

Culture > Scènes Critique

★★★★

### Sept acteurs bloqués sur un bateau dans l'Arctique

Le nouveau Peeping Tom mêle fantaisie délirante, décor formidable et réflexions graves sur le théâtre.

Guy Duplat | Collaborateur culturel

Publié le 18-02-2024 à 09h44

Enregistrer



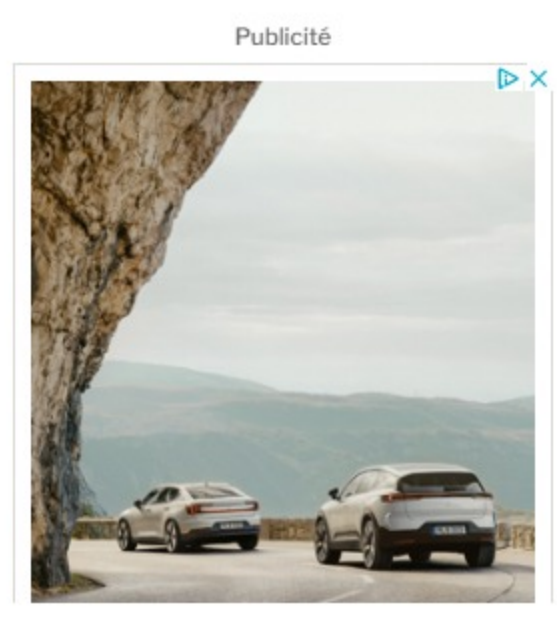
Peeping Tom: scénographie de S 62° 58', W 60° 39' © Olympe Tits, Peeping Tom

52 Partages

**En direct**

- 10:14 "Une des plus grosses ambiances d'Europe": "un stade où on s'entend à peine": voici à quoi les Unionistes doivent s'attendre jeudi à Francfort
- 10:14 La mesure du CO2 comme pratique de gouvernance et impératif économique
- 10:04 "La Colline aux cailloux": Trois délicieux courts métrages dès 4 ans

Voir plus →



Chaque nouveau spectacle de la compagnie Peeping Tom est un voyage dans un décor époustouflant qui vient défier les limites du théâtre pour nous raconter des histoires entre pulsions et rire noir.

Sur scène, on découvre l'épave d'un bateau prisonnier des glaces sur la banquise. La tempête souffle, le brouillard cache la vue. Ce qui reste du bateau est sans cesse agité, les icebergs cernent les sept survivants plongés dans cet enfer blanc d'un coin de l'Arctique dont les coordonnées forment le titre de la pièce: S 62° 58'; W 60° 39'.

Une scénographie à couper le souffle de Justine Bougerol. La compagnie créée en 2000 par Franck Chartier et Gabriela Carrizo avait déjà créé des triptyques formidables: Le Jardin/Le Salon/Le Sous-Sol, Vader/Moeder/Kind ou encore Triptych, présenté en 2022 au Théâtre National, où on voyait déjà des personnages errer dans un monde qui les enferme et tenter en vain de s'agripper à un réel qui se dérobo.

L'atmosphère est très différente dans ce nouvel opus imaginé par le seul Franck Chartier dont l'univers est plus sombre que celui plus loufoque de Gabriela Carrizo.



Peeping Tom: S 62° 58'; W 60° 39' © Samuel Aranda, Peeping Tom

Même si ici aussi on retrouve la signature de la compagnie avec les dérapages fous d'un danseur, un autre se déguisant en iceberg et l'absurdité hilarante de certaines scènes, le ton est plus introspectif, le spectacle plus théâtral que dansé.

→ **À lire aussi**  
Peeping Tom dans Triptych: Le frottement avec l'absurdité de nos vies

À peine remis du choc du décor, le spectateur voit qu'il s'agit de montrer des acteurs jouant une pièce, un spectacle dans le spectacle. Avec des questions: Qu'est-ce qui est joué, qu'est-ce qui est réel, comment le public est-il manipulé par les concepteurs du spectacle? Que voulons-nous créer sur scène à notre époque? Est-ce le seul moyen de digérer nos traumatismes?

#### Castellucci de Molenbeek

Un acteur s'adresse directement au réalisateur, Franck Chartier, dont on n'entend que la voix off, donnant ses ordres aux acteurs. L'histoire évoque souvent le sexe, la mort et un traumatisme que les acteurs ne veulent plus interpréter, qualifiant drôlement Franck Chartier de "Castellucci de Molenbeek".

Les spectateurs deviennent les voyeurs de ce débat entre des acteurs englués dans la pièce comme les survivants dans la glace et un directeur dans l'ombre. Peeping Tom (mot qui signifie "voyeur") n'a jamais aussi bien porté son nom.

“Peeping Tom ('Voyeur') n'a jamais aussi bien porté son nom.”

Les acteurs se rebellent exposant leurs désirs et leurs frustrations. Celle qui joue une femme enceinte explique qu'elle en a assez de jouer ce rôle, Yi-Chun Liu refuse d'être cantonnée dans des rôles d'Asiatiques.

→ **À lire aussi**  
Peeping Tom: L'Univers follement décalé de « Moeder »

À la fois drôle et féroce, mélange entre réalisme terre à terre et délire, la pièce se termine en secouant cette fois les spectateurs avec une trop longue performance du danseur Romeu Runa qu'on a vu chez Platel. Il est aussi celui sur le corps duquel Berlinde De Bruyckere a moulé ses sculptures de cire pour en faire des corps suppliciés, sans tête et sans identité, entièrement offerts à notre vue, invitant à une profonde réflexion sur notre humanité et notre devenir charnel. Sur la scène, Romeu Runa fait de même et interpelle tous les spectateurs en exposant son corps et ses tripes, à nu.

30 et 31 mai au Stuk à Louvain et en tournée internationale

★★★★

Mission de La Libre Faire une remarque 52 Partages

**Les articles abonnés les + lus**

- 1 "En Russie, le nom d'une ville circule de plus en plus. Il s'agit de l'objectif final de Vladimir Poutine en Ukraine" GUERRE EN UKRAINE | VIDÉO
- 2 Une nouvelle fusillade éclate à Bruxelles: "Un homme qui attendait le bus s'est fait tirer dessus" (VIDÉO) BRUXELLES | VIDÉO
- 3 50 000 bornes de recharge menacées de devenir hors service, déjà plusieurs utilisateurs touchés: voici pourquoi ENTREPRISES & START-UP
- 4 Une descente d'air polaire maritime annoncée en Belgique: "jeudi sera une journée charnière" SOCIÉTÉ

Faisons vivre l'info avec La Libre et Libre ECO

- Les autres sites IPM**
- DH Les Sports+
  - Cinebel
  - L'avenir
  - Paris Match Belgique
  - Moustique
  - Gourmandiz
  - La Libre Afrique
  - Continents Insolites
  - LN RADIO
  - Yago
  - Agenda
  - Les Voyages de La Libre
  - Preference Travel Team
  - IPM Advertising
  - LN24
  - Régie des Médias Régionaux
  - Edapresse

- Contactez-nous**
- Aide (FAQ)
  - Formulaire de contact
  - Nos coordonnées
  - Alertez-nous

- Mentions légales**
- Vie privée
  - Infos cookies
  - Droit à l'oubli
  - Conditions générales de vente
  - Paramètres des cookies
  - Plan du site
  - Guide d'achat
  - Nos pages entités