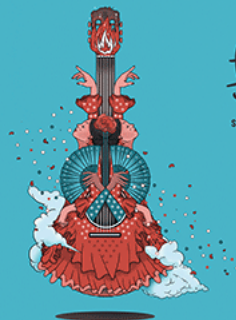




VIERNES  
FLAMENCOS  
BARAKALDO



27  
Festival  
Jaialdia  
SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE  
IRAILA - AZAROA



TEATRO REAL  
CERCA DE TI

# BALLET DEL GRAN TEATRO DE GINEBRA

11 – 14 OCT 2023

El genio de Sidi Larbi Cherkaoui por fin  
en el Real con dos coreografías épicas



ENTRADAS DESDE 25 €

TEMPORADA  
23/24

# MUTA.

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Volver (<https://susyq.es/actualidad/1934-chartier-bienal-de-lyon#top>)

[mercatflors.c](https://mercatflors.com)



## ESTRENO GÉLIDO DE PEEPING TOM

*La compañía belga vuelve al hielo en S 62° 58' W60° 39', su nueva creación, que acaba de estrenarse en el marco de la 20ª Bienal de la Danza de Lyon. estuvimos y así lo vimos...*

Texto\_ OMAR KHAN Fotos\_ OLYMPE TITS / PEEPING TOM

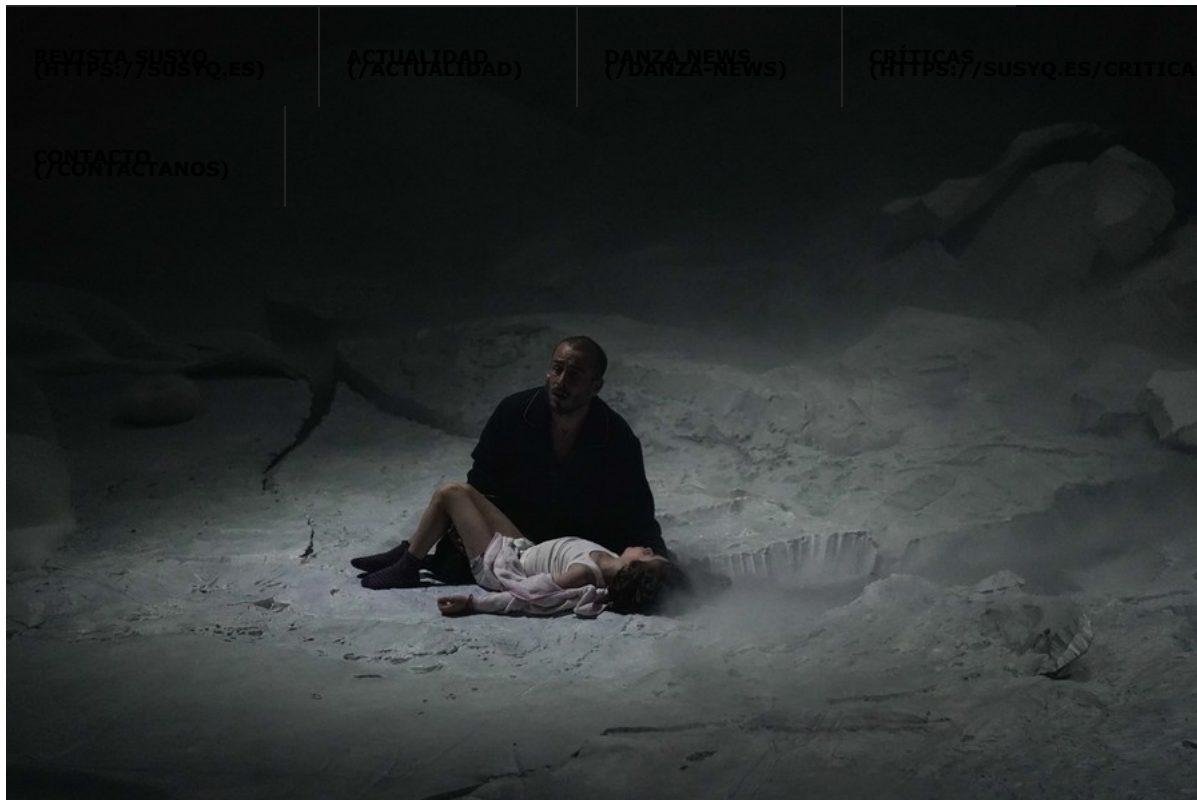
Lyon, 22 de septiembre de 2023

Franck Chartier ha vuelto al 32 de la calle Vandenbranden. Así lo indica el paisaje gélido, la sensación de frío, el aislamiento y las situaciones absurdas, es hiperrealismo surrealista que es tan característico de Peeping Tom, la célebre compañía belga, que ha escogido la Bienal de la Danza de Lyon para el estreno absoluto anteanoche de *S 62° 58' W60° 39'*, la nueva pieza del colectivo, dirigida ésta vez solamente por el creador francés y no como es usual a cuatro junto a la argentina Gabriela Carrizo, codirectora de esta exitosa agrupación que salió de la sombra de la plataforma Les Ballets C de la B a principios de siglo.

Un cambio de peso en la balanza es el rasgo más destacado de la nueva producción. Hasta el momento, sus obras podían definirse como coreografías con fuerte carga teatral, que ahora se reconvierte en pieza teatral con un apoyo coreográfico. No es solamente por la (abundante) cantidad de texto sino por definición de una línea narrativa y por la reducción, drástica podría decirse, de momentos puramente de baile, que recaen principalmente en la intervención (extraordinaria, por cierto) del bailarín -y también coreógrafo- español Chey Jurado (en la foto inferior con el niño), debutando como miembro de la familia Peeping Tom. Al ser una creación de Chartier en solitario, se puede deducir entonces que el componente más coreográfico de la agrupación quizá sea cosa de Gabriela Carrizo.

Volver (<https://susyq.es/actualidad/1934-danzas-bienal-de-lyon-1934>)

La narrativa de *S62° 58' W60° 39'* se bifurca en dos relatos. Por un lado, la desesperación de un grupo de navegantes que se ha quedado atrapado en el hielo durante más de 600 días, después de que su embarcación encallara, y por otro, el reconocimiento de los intérpretes de Peeping Tom de que son los personajes de una ficción, siempre a merced de las decisiones de Franck Chartier, director omnipotente, que genera un conflicto un poco *pirandelliano* a manera de *Seis personajes en busca de autor* o colindante con *El Show de Truman*, lo que le permite exorcizar fantasmas y hacer ficción sobre su propia compañía, sus intérpretes y sus obras, en una reflexión sobre su propio proceso. Una vez que la obra parece acabada, sobreviene un monólogo largo, que es puro exorcismo ideológico... ¿es el barco encallado y toda esta gente atrapada la metáfora de su mente creativa atascada?



### **Un pez muerto**

En algún sentido, la obra recuerda un poco a otro belga, el Jan Lauwers de Needcompany, aunque desde luego acusa claramente la estética y los modos propios y reconocibles de la compañía, como la delirante secuencia del pez muerto, que escenifica una situación típicamente Peeping Tom, la mezcla de niños, ancianos, adultos y jóvenes en el elenco, las relaciones tóxicas en la familia, la muerte y los hijos, cierta conexión con la realidad (hay alusiones muy directas a la pandemia) y por encima de todo, los aspectos visuales, con esa escenografía nevada y maravillosamente realista que, como decíamos, remite a aquella *Rue Vandenbranden*, de 2009, pero también la utilización de la cabina del barco como un sitio dentro del sitio, donde pasan cosas que no se saben ni se ven igual que ocurría en su primera obra, la ya lejana *Caravana* (1999) y en muchas obras posteriores, incluida su reciente trilogía, que tiene un capítulo que también se desarrolla dentro de un barco.

El aplauso educado y discreto de la audiencia que abarrotó anoche el Théâtre National Populaire, de Lyon, estaba notablemente lejos de las ovaciones y valedores que suelen escucharse cuando cae el telón en cualquier otra representación de la compañía belga. *S62º 58' W60º 39'* visitará España pronto. Se verá en los Teatros del Canal (Madrid), del 05 al 08 de octubre próximos, y en el Teatro Central (Sevilla) los días 13 y 14 de octubre. Mucho más tarde, en junio del año entrante, recalará en el Teatre Nacional de Catalunya, de Barcelona.

[Anterior \(/actualidad/1936-tanztheater-wuppertal-bienal-de-lyon\)](#)

[Siguiente \(/actualidad/1933-anne-teresa-de-keersmaek\)](#)

*Volver (<https://susyq.es/actualidad/1934-chartier-bienal-de-lyon#top>)*



ACTUALIDAD (/ACTUALIDAD)

PANZA NEWS (/DANZA-NEWS)

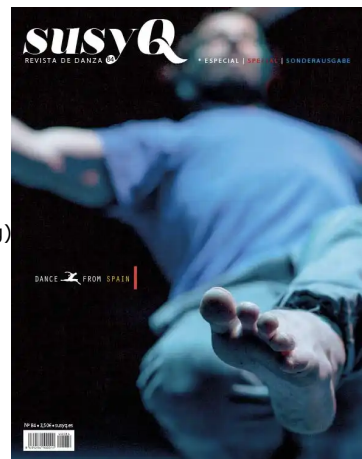
CRÍTICAS (HTTPS://SUSYQ.ES/CRITICAS)

ARTÍCULOS (/ARTICULOS)

(/component/banners/click/113)

### ESPECIAL DANCE FROM SPAIN 2022

(tps://drive.google.com/file/d/1ZKJ7jbUuKOxebKwGv4Lyzch8GfXfcZsM/view?usp=sharing)



(https://drive.google.com/file/d/1B\_7s1XgrDBOPnFlvLzSs-UDsUfZ3eJPe/view?usp=sharing)  
Descargar (https://drive.google.com/file/d/1B\_7s1XgrDBOPnFlvLzSs-UDsUfZ3eJPe/view?usp=sharing)  
Volver (https://susyq.es/actualidad/1934-  
partier-bional-de-lyon#top)

**Revista MTD Legacy, Academia de Teatro y Danza de la Universidad de las Artes de Ámsterdam**

(tps://drive.google.com/file/d/1ZKJ7jbUuKOxebKwGv4Lyzch8GfXfcZsM/view?usp=sharing)



(https://drive.google.com/file/d/1cHYgJHDNX8iz1WeoFKy-qTfgu8rtEMNu/view?usp=sharing)  
Descargar (https://drive.google.com/file/d/1cHYgJHDNX8iz1WeoFKy-qTfgu8rtEMNu/view?usp=sharing)

🌐 SUSCRÍBETE AL BOLETÍN

Email

Nombre

[REVISTA SUSYQ  
\(HTTPS://SUSYQ.ES\)](https://susyq.es)

[ACTUALIDAD  
\(/ACTUALIDAD\)](#)

[DANZA NEWS  
\(/DANZA-NEWS\)](#)

[CRÍTICAS  
\(HTTPS://SUSYQ.ES/CRITICAS\)](https://susyq.es/criticas)

[ARTÍCULOS  
\(/ARTICULOS\)](#)

Suscribirse  
[CONTACTO  
\(/CONTACTANOS\)](#)

Suscríbete a susyQ

iY recibe la revista en tu casa!

Puedes pagar con Paypal o con tarjeta de crédito:

Suscripcion SusyQ

Nacional : €20,00 EUR - anualr ▼

[Suscribirse](#)



## LO MÁS LEÍDO

- [OLEG IVENKO ES NUREYEV \(/actualidad/783-oleg-ivenko-es-nureyev\)](#)
- [Quiénes somos \(/revista-susyq/quienes-somos\)](#)
- [ENTREVISTA / SERGEI POLUNIN \(/actualidad/1101-entrevista-sergei-polunin\)](#)
- [MARIUS PETIPA \(/articulos/563-marius-petipa\)](#)
- [LUCÍA LACARRA \(/actualidad/588-lucia-lacarra\)](#)
- [HABLA JÉRÔME BEL \(/articulos/556-habla-jerome-bel\)](#)
- [PEP RAMIS \(/actualidad/583-pep-ramis\)](#)
- [DIRECTORA ARTÍSTICA / TEATROS DEL CANAL \(/actualidad/961-directora-artistica-teatros-del-canal\)](#)
- [REVUELO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA \(/actualidad/635-revuelo-en-la-danza-contemporanea\)](#)
- [JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ / CND \(/actualidad/759-jose-carlos-martinez-cnd\)](#)



(/component/banners/click/71)

## DANZA NEWS

[Volver \(https://susyq.es/actualidad/1934-chartier-bienal-de-lyon#top\)](https://susyq.es/actualidad/1934-chartier-bienal-de-lyon#top)

[OTRADANZA / TEATRO PRINCIPAL \(/danza-news/1935-otradanza-teatro-principal\)](#)



## DANZA CINÉTICA

Este domingo 24, en el Teatro Principal de Alicante, Asun Noales estrena con su compañía OtraDanza, su coreografía 'Sempere', en homenaje al pintor ci valenciano. Te lo contamos...

[iHOLA RÍO](/danza-news/1929-hola-rio) (/danza-news/1929-hola-rio)

[Leer más...](/danza-news/1935-otradanza-teatro-princ) (/danza-news/1935-otradanza-teatro-princ)



<https://susyo.es/actualidad/1934-chartier-boulevard-de-rio#top>

## BAILANDO A ROBERTO CARLOS

La compañía brasileira Focus Cia. de Dança presenta su coreografía más emblemática gratis en Casa de América, hoy y mañana. Lee más...

[VI EDICIÓN LA NOCHE DEL PATRIMONIO](/danza-news/1910-vi-edicion-la-noche-del-patrominio) (/danza-news/1910-vi-edicion-la-noche-del-patrominio)

[Leer más...](/danza-news/1929-hola-rio) (/danza-news/1929-hola-rio)



## ¿QUIERES MODERAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO?

susyQ ofrecerá un taller online gratuito que te prepara para moderar un encuentro con los quince artistas participantes en La Noche del Patrimonio el 16 de septiembre. Te damos detalles...

[Leer más... \(/danza-news/1910-vi-edicion-la-noche-del-patrom\)](/danza-news/1910-vi-edicion-la-noche-del-patrom)

## 🌐 SUSCRÍBETE AL BOLETÍN SUSYQ

Email

Nombre

Suscribirse

[Volver \(https://susyq.es/actualidad/1934-chartier-bienal-de-lyon#top\)](https://susyq.es/actualidad/1934-chartier-bienal-de-lyon#top)

## ⚡ CRÍTICAS

[NOT STANDING / BIENAL DE LYON \(/criticas/1937-not-standing-bienal-de-lyon\)](/criticas/1937-not-standing-bienal-de-lyon)

[CANDELA CAPITÁN / CANAL BAILA \(/criticas/1919-candela-capitan-canal-baila\)](/criticas/1919-candela-capitan-canal-baila)

[ELLE SOFE SARA / JULIDANS \(/criticas/1900-elle-sofe-sara-julidans\)](/criticas/1900-elle-sofe-sara-julidans)

[JEFTA VAN DINTHER / JULIDANS \(/criticas/1899-jefta-van-dinther-julidans\)](/criticas/1899-jefta-van-dinther-julidans)

[CND / TEATRO DE LA ZARZUELA \(/criticas/1897-cnd-teatro-de-la-zarzuela\)](/criticas/1897-cnd-teatro-de-la-zarzuela)

[Política de Cookies](/politica-de-cookies)

[Política de cookie \(/politica-de-cookies\)](/politica-de-cookies)

[Aviso legal](/avisolegal)

[aviso legal \(/avisolegal\)](/avisolegal)