

Faso Danse Théâtre
Serge Aimé Coulibaly

CLAVIE



© Malick Sidibé

*Une création chorégraphique de 75min
pour 7 danseurs, une chanteuse et un percussionniste.*

CRÉATION PRÉVUE POUR L'ÉTÉ 2023.

C LA VIE

«En mars 2020, lorsque le monde s'est arrêté et est entré en confinement total, on s'est rendu compte avec évidence que la chose la plus importante dans ce monde, ce n'est pas l'argent, nos maisons, notre situation sociale, ou encore nos objets: ce sont nos vies. Rester en vie signifiait continuer à vivre coûte que coûte. Et aucune activité économique, politique, sociale, culturelle ou sportive ne valait la vie. C'est donc à cette période qu'est devenue évidente pour moi la nécessité de célébrer la vie et de le faire ensemble.» - Serge Aimé Coulibaly

Comment célébrer cette vie qui nous importe tant ?

Comme une image miroir à *Kalakuta Republik*, le spectacle qui questionnait l'engagement de l'artiste pour sa société, *C LA VIE* nous pose la question à tous : comment s'engager pour son bonheur ? / comment vivre une vie à célébrer.

La vie ce n'est pas d'attendre que l'orage passe, c'est d'apprendre à danser sous la pluie.

Les titres des dix chapitres du livre *Ensemble* de l'écrivaine Turque Ece Temelkuran et sa proposition de choisir des positions qui activent l'humain plutôt que de le paralyser, inspireront la création.

1. Choisir l'espoir plutôt que la foi
2. Choisir la réalité dans sa globalité
3. Choisir de se lier d'amitié avec la peur
4. Préférer la dignité à la fierté
5. Choisir l'attention plutôt que la colère
6. Choisir la force plutôt que le courage
7. Choisir assez plutôt que moins
8. Choisir le récif plutôt que l'épave
9. Choisir l'amitié
10. Choisir d'être ensemble

C LA VIE devient une célébration contemporaine aventureuse et critique de la vie, un débordement d'énergie qui réunit l'humain. Un récit résilient qui ne solidifie pas les concepts mais qui a en soi quelque chose de la force libératrice du carnaval, de la folie de la puissance créatrice qui balaie allègrement tous les obstacles et ignore les règles et les hiérarchies établies. Une célébration collective des vies uniques.

Pour *C LA VIE*, Serge Aimé Coulibaly se plonge dans les événements et formes traditionnels qui accompagnent les cycles de la vie. D'une part, la tradition occidentale du carnaval, d'autre part, la tradition ouest-africaine du Wara de la région de Senoufo. À partir d'une exploration de l'histoire et des différentes formes et évolutions de ces anciens rituels de transgression et leur danses, il développe un nouveau rituel de célébration pour notre monde contemporain.

CHORÉGRAPHIE

«Ces dernières années, je suis préoccupé dans mes chorégraphies à rechercher ce qui essentiel chez l'être humain, peu importe d'où il vient. Qu'est-ce qu'il a en commun avec les autres humains? Comment toucher l'humanité de chaque individu à travers une présence corporelle simple et originale? C LA VIE est une nouvelle tentative d'approcher cela à travers une recherche chorégraphique complexe, avec une danse énergique,

*rythmique, précise et inventive autour de la transe et de ce qui reste après la transe.» -
Serge Aimé Coulibaly*

Les chorégraphies répétitives virtuoses et complexes, que Coulibaly a pour la première fois déployées comme élément de *Kalakuta Republik*, deviennent le cœur de l'écriture chorégraphique dans *C LA VIE*. Pour la première fois, la transe et le dépassement de la transe font désormais partie intégrante de la trajectoire de recherche. Le langage chorégraphique se nourrira de formes et de rythmes traditionnelles mais s'éloignera loin de ces inspirations initiales vers une écriture contemporaine et une exécution de grande précision détaillée.

MUSIQUE

Comme pour chaque création de Serge Aimé Coulibaly, le choix musical est un repère important. Pour *C LA VIE*, Coulibaly évoque sa propre formation multidisciplinaire et son histoire personnelle en tant que percussionniste - une discipline qu'il ne pratique plus activement depuis plus que 20 ans mais qui est au cœur de son langage de danse spécifique.

Pour cette création, c'est le virtuose de la batterie et multi-instrumentiste - fin connaisseur de la musique Indienne, Africaine et Européenne - Stéphane Edouard qui signera la création musicale et qui rejoindra l'équipe sur la scène avec une multitude de percussions et de la musique additionnelle.

Le compositeur Magic Malik qui a composé la musique du spectacle précédent *Wakatt*, continue sa collaboration avec Serge Aimé Coulibaly et assurera la dramaturgie musicale pour *C LA VIE*.

SCÉNOGRAPHIE & VIDÉO

Inspirés par les formes de célébration traditionnelles, toute la recherche scénique se focalise sur la question de « comment faire cercle » - et ceci sur les grands plateaux du théâtre contemporain.

Comment créer cet ensemble incluant danseurs, musiciens et le public lors de cette célébration de vie ? Comment multiplier ceux qui seront réellement présents pour arriver à cet expérience d'une foule qui se livre à la fête? Comment inclure le public par sa présence, sa disposition, modifier sa perception, afin qu'il ait accès à cette expérience "magique" du rituel, à son intensité sans pour autant en faire un dispositif "participatif" ?

LES COLLABORATEURS

Pour cette création, Coulibaly opte une fois de plus pour une équipe artistique qui est proche de lui et de son oeuvre. Sayouba Signé s'occupe de l'assistance chorégraphique. Sara Vanderieck signe la dramaturgie. Eve Martin créera tout l'univers visuel, de la scénographie, par les costumes à la vidéo. Hanna El Fakir assure l'assistance artistique.

La distribution de *C La Vie* est composée, d'une part de danseurs familiers du FDT (Ida Faho, Jean Robert Koudogbo Kiki et Bibata Maiga) complétée par de nouveaux talents (Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba).

Distribution (sous réserve)

Production : Faso Danse Théâtre

Concept & chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly

De et avec : Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba, Bibata Maiga

Musique et chant : Dobed Gnahoré (chanteuse) et Ivan Talbot (percussionniste).

Composition musicale: Ivan Talbot

Assistant chorégraphique : Sigué Sayouba

Dramaturgie : Sara Vanderieck

Assistance artistique : Hanna El Fakir

Création vidéo, scénographie et costumes: Eve Martin

Création Lumière : Emily Brassier

Diffusion : Frans Brood Productions

Coproduction: Charleroidanse (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin (DE), La Rampe-La Ponatière Echirrolles (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Festival RomaEuropa (IT), Festival Culturescapes Basel (CH), Münchner Kammerspiele (DE), KVS- Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels (BE)

Nous cherchons des coproducteurs

Avec le soutien des autorités flamandes et La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse

C la vie est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



Flanders
State of the Art



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Diffusion et contact

Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
+32 9 234 12 12



Faso Danse Théâtre

Gabrielle Petitstraat 4/9
BE - 1080 Molenbeek/Brussels
info@fasodansetheatre.com
www.fasodansetheatre.com