

Faso Danse Théâtre
Serge Aimé Coulibaly

CLAVIE



© Sophie Deiss

*Une création chorégraphique de 75min
pour 7 danseurs, une chanteuse et un percussionniste.*

PREMIÈRE MONDIALE 17-18 août 2023 @ Tanz im August Berlin (DE)

Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com

Faso Dance Théâtre

*« On n'est pas obligé d'être sombre pour pouvoir changer les choses. »
- Serge Aimé Coulibaly*

Faso Dance Théâtre a été fondée en 2002 par **Serge Aimé Coulibaly**. A travers toutes ses créations, 10 à ce jour, le chorégraphe burkinabé, installé à Bruxelles, Serge Aimé Coulibaly explore des thèmes complexes dans le but d'impulser une véritable dynamique positive.

Son inspiration est enracinée dans la culture africaine et son art est engagé dans le besoin d'une danse contemporaine, puissante, ancrée dans l'émotion mais toujours porteuse de réflexion et d'espoir. Son expression forte le rend universel et se fait entendre sur différents continents. Chaque période de création se déroule en partie en Afrique et en partie en Europe.

Pour Serge Aimé Coulibaly, **la danse est un engagement social**. Il questionne la réalité quotidienne et les évolutions sociales et partage cette recherche avec son public. Dans son travail, il examine l'interface entre la personnalité et l'engagement – la tension entre ce que l'individu vit ou veut dire d'une part et ce que l'engagement pour un monde meilleur lui impose d'autre part. Sur la base de son engagement, il a développé un processus créatif qui part du principe de la dualité. Chaque mouvement qui traverse le corps a un contraire. Chaque forme d'énergie est accompagnée d'une seconde forme. Cela amène le corps et l'esprit dans un état où l'intuition et l'urgence prennent le dessus.

C LA VIE

Un voyage initiatique contemporain



© Sophie Deiss

Avec *C la vie* Serge Aimé Coulibaly s'inscrit dans une grande tradition et crée un nouveau récit initiatique contemporain afin de penser la vie et notre façon d'être au monde en 2023.

Les 9 interprètes se retrouvent sur scène – une place publique où tout peut arriver et rien ne se perd. En se lançant dans l'aventure initiatique, ils nous invitent à accepter de voir le monde ancien disparaître. Il n'est pas d'initiation qui ne passe par l'expérience – fit-elle temporaire – d'une instabilité du monde.

Dans ce récit, pas de longue série d'épreuves diversifiées ni de héros qui devraient les surmonter, mais un grand défi unique : comment être ensemble ? Au cœur du voyage initiatique qu'est *C la vie*, il y a la Rencontre - avec la musique, avec l'autre, avec le réel, avec le temps, avec la planète, avec l'aimé(e), etc. On peut multiplier les habillages seul importe l'évènement de la rencontre et la quête de se lier soi au monde. *C la vie* ne nous montre pas le comblement d'un manque, mais le rayonnement d'une plénitude de possibles d'être ensemble comme antidote à ce monde contemporain qui s'enfonce dans sa propre destruction.

MUSIQUE

Comme pour chaque création de Serge Aimé Coulibaly, le choix musical est un repère important. Pour *C la vie*, Coulibaly évoque sa propre formation multidisciplinaire et son histoire personnelle en tant que percussionniste - une discipline qu'il ne pratique plus activement depuis plus que 20 ans mais qui est au cœur de son langage de danse spécifique.

Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com

LES COLLABORATEURS

Pour cette création, Coulibaly opte une fois de plus pour une équipe artistique qui est proche de lui et de son oeuvre. Sayouba Sigué s'occupe de l'assistance chorégraphique. Sara Vanderieck signe la dramaturgie. Eve Martin créera tout l'univers visuel, de la scénographie, par les costumes à la vidéo. Hanna El Fakir assure l'assistance artistique.

La distribution de *C la vie* est composée, d'une part de danseurs familiers du FDT (Ida Faho, Jean Robert Koudogbo Kiki et Bibata Maiga) complétée par de nouveaux talents (Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba).



© Sophie Deiss

Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com

DISTRIBUTION

Production

Faso Danse Théâtre

Conception & chorégraphie

Serge Aimé Coulibaly

Assistant-chorégraphe

Sigué Sayouba

Création et performance

Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba, Bibata Maiga, Dobet Gnahoré et Yvan Talbot

Chant

Dobet Gnahoré

Musique

Yvan Talbot plus connu sur le nom Doogoo D

Dramaturgie

Sara Vanderieck

Assistante artistique

Hanna El Fakir

Création Lumière

Emily Brassier

Direction artistique scénographie, costumes et vidéo

Eve Martin

Vidéaste

John Pirard

Costumière

Mira Van den Neste

Masque

Stephan Goldrajch

Coordination technique

Thomas Verachtert

Régie lumière

Hermann Coulibaly

Ingénieur son

Andreas De Roy

Régisseur plateau

Dag Jennes

Chargé de production

Arnout André de la Porte

Diffusion

Frans Brood Productions

Coproduction

Charleroi Danse (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin (DE), La Rampe-La Ponatière Echirrolles (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Festival RomaEuropa (IT), Festival Culturescapes Basel (CH), Münchner Kammerspiele (DE), KVS- Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels (BE), Festspielhaus Sankt-Pölten (AT)

Avec le soutien

des autorités flamandes et La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse

C la vie est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



BIOGRAPHIE SERGE AIME COULIBALY



© Lydia Nesvadba

Serge Aimé est danseur-chorégraphe burkinabé. Il est né à Bobo Dioulasso. Depuis 2001, il travaille en Europe et dans le monde entier. Sa culture africaine est la source de son inspiration et avec son art, il veut créer une danse contemporaine puissante qui part du sentiment mais qui porte aussi réflexion et espoir. La puissance de son expressivité rend son travail universel et compréhensible sur tous les continents. Depuis la création de sa compagnie Faso Danse Théâtre en 2002, Serge Aimé travaille sur des thèmes complexes et tente de donner une véritable impulsion positive aux jeunes générations. Dès le début de sa carrière, il a été invité sur différentes scènes européennes et africaines (festivals) avec ses performances *Kirina* (2018), *Kalakuta Republik* (2016), *Nuit Blanche à Ouagadougou* (2014), *Fadjiri* (2013), *Khokuma 7° Sud* (2011), *Babemba* (2008), *Solitude d'un Homme Intègre* (2007), *A Benguer* (2006), *Minimini* (2002).

Par son regard ouvert sur le monde dans toute sa diversité, son attitude questionnante mais fortement constructive et sa volonté d'aller de l'avant, Serge Aimé a pu collaborer avec différents artistes dès le début de sa carrière. Il participe régulièrement à des créations internationales, en tant qu'interprète ou chorégraphe-danseur. Il a déjà travaillé avec Moïse Touré (*La Maladie de la Mort*, 2015), avec Marrukegu Company en Australie (*Cut the Sky*, 2014 et *Burning Daylight*, 2009), avec Farid Berki (*Double Jeu*, 2013), avec Alain Platel (*C(H)OEURS*, 2012 et *Wolf*, 2003), avec Kalpana Raghuraman (*I lost my English*, 2008) et avec Sidi Larbi Cherkaoui (*Tempus Fugit*, 2004).

Le fait que le travail créatif de Serge Aimé soit toujours en mouvement, nourri de curiosité et de générosité a également échappé à plusieurs grandes structures qui l'ont invité avec empressement à participer à de nombreux événements importants. Il chorégraphie également des pièces avec des danseurs amateurs en réponse à son besoin de partager et de se consacrer à ses concitoyens. Son besoin et son talent de partage et de communication artistique sont nés de sa formation artistique au Burkina Faso, avec la compagnie FEEREN dirigée par Amadou Bourou et avec son passage au Centre National Chorégraphique de Nantes dirigé par Claude Brumachon. Il s'efforce toujours de développer une créativité originale et encourage les danseurs et chorégraphes de ses master classes à s'interroger sur leur responsabilité en tant qu'artistes, sur le pouvoir de leur propre langage gestuel sans engagement et sur leur positionnement social.

Parce que, de par sa propre vision artistique et son engagement, il ressent le besoin d'expérimenter et de réfléchir dans son propre lieu, il fonde Ankata à Bobo Dioulasso (Burkina Faso), un espace destiné à devenir un laboratoire international de recherche et de production des arts du spectacle. Ankata est ouverte à tous et est devenue un carrefour entre différents continents, différentes disciplines, différents types de personnes qui essaient ensemble d'inventer un nouvel avenir.


Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com

BIOGRAPHIES

Guilhem Chatir

Né en France en 1993, Guilhem Chatir intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et poursuit sa formation à P.A.R.T.S.

En tant que danseur il travaille entre autres avec : Ultima Vez, Akram Khan, Yoann Bourgeois, Boris Charmatz etc.

Guilhem est invité pour créer des projets in situ tels que *l'art dans les chapelles* en Bretagne, au musée des Augustins à Toulouse etc. En 2021 il crée *Vertiges* un solo dansé accompagné par deux musiciens en scène. En 2023 il crée la compagnie *TRACT* à Bruxelles et initie une nouvelle création *Ni Ni Ya Mo Mo*. 

Il rejoint Faso Danse Théâtre pour la première fois pour la création de *C la vie*.

Jérôme Arsène Etaba Ambassa

Né au Cameroun, Arsène - un Doctorant de la Faculté de Médecine et des Sciences Pharmaceutiques - a commencé sa formation de danseur à l'Université de Douala. Il poursuit ensuite sa formation à la Cie Mugnal Africa sans oublier les nombreux ateliers de formation dirigés par des chorégraphes danseurs interprètes professionnels tels Serge Aimé Coulibaly, Agathe Djokam, Ludovic Parfait Goma, Carine Bahanag, Mario Pounce, Zora Snake etc.

Arsène est également fondateur et leader du groupe de danse polyvalent The Performers et de la Cie Arsène ETABA depuis 2017 et il crée ses propres œuvres chorégraphiques dont *EVINDI*, *Mbiê Suktèh*, *EN(S)EMBLÉES - EN(S)AMBLES*.

Il rejoint Faso Danse Théâtre pour la première fois pour la création de *C la vie*.

Ida Faho

Née au Burkina Faso en 1990, Ida a commencé à se former aux arts de la scène à 13 ans. Elle étudie d'abord le théâtre puis la danse et intègre l'école internationale de danse EDITE en 2009. Elle poursuit ensuite sa formation à l'École des Sables, mais aussi en Europe, au Pavillon Noir d'Angelin Preljocaj.

Ida danse dans les compagnies d'Irène Tassebèdo, Salia Sanou et Helge Letonja. Elle participe également à la création de *Les Statues parlent aussi* de Serge Aimé Coulibaly, Jan-Christoph Gockel & Ensemble et elle a également développé ses propres projets.

Ida rejoint Faso Danse Théâtre en 2016. Elle a participé aux créations de *Kalakuta Republik*, *Kirina* et *C la vie*.

Jean Robert Koudogbo-Kiki dit Robbi

Né au Burkina Faso en 1986, Robbi s'est formé auprès du danseur et chorégraphe Lebeau Boumpouto et puis auprès d'Éloi Bama, dit Gahé, de la Cie Teguerer et de Michel Neya, fondateur du groupe Génération 2000.

Robbi danse dans *Nassongo* et *Entre chiens et loups* de Prosper Kompaoré. Il intègre le projet *Je Danse Donc je Suis* et les spectacles *d'ouverture et de clôture des FESPACO* du 2009, 2011 et 2013 des chorégraphes Irène Tassebèdo, Salia Sanou et Seydou Boro. Cette même année 2017, il co-chorégraphie le duo *acceptez-le* avec Bachir Tassebèdo. En 2019, il collabore avec le Chorégraphe Olivier Tarpaga dans la pièce *When the birds refuse to fly* en tournée américano-européenne.

Il retourne au FESPACO en 2017 en tant que chorégraphe assistant de Seydou Boro pour les *spectacles d'ouverture et de clôture* et en 2022 et 2023 en tant que chorégraphe assistant de Serge Aimé Coulibaly.

Robbi rejoint Faso Danse Théâtre en 2017 pour des reprises de rôle dans *nuit blanche à Ouagadougou* et *Kalakuta Republik* avant de participer aux créations de *Kirina*, *Fitry*, *Wakatt* et *C la vie*

Bibata Ibrahim Maiga

Née au Mali en 1993, Bibata obtient un Master II en filière Danse au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédias Balla Fasséké Kouyaté en 2013. Elle est également diplômée de l'Ecole des sables du Sénégal en 2017, après trois années de formation professionnelle discontinuée en danse afro-contemporaine et chorégraphie. Elle continue de se former régulièrement avec des chorégraphes nationaux et internationaux.

Elle présente ses propres créations dans de nombreux festivals: Danse Bamako Dense en 2016 avec la performance *Tout à Coup* ; Bam Festival et Dialogue de Corps avec *Crossing* qu'elle interprète avec Kadidja Tiemanta; avec son solo *Esprit Bavard* elle remporte le premier prix du concours Africa Simply The Best en 2021. Elle est également musicienne et actrice de cinéma.

Bibata rejoint Faso Danse Théâtre en 2019 pour une reprise de rôle dans *Kalakuta Republik* avant de participer aux créations de *Wakatt* et de *C la vie*.

Djibril Ouattara

Né au Burkina Faso, Djibril comme bon nombre de jeunes africains apprend la danse dans la rue en 2002. Conscient de l'importance de la formation et dans le but d'intégrer le monde professionnel de la danse, il participe à plusieurs stages et formations en danse contemporaine et traditionnelle, organisés à l'Institut Français de Bobo-Dioulasso, au CDC la Termitière, à l'école des sables au Sénégal.

Il a participé en tant qu'interprète à la création *Rue Princesse* de Salia Sanou ; au spectacle d'ouverture et de clôture du Fespaco avec Irène Tassebedo; à *Not because you're african* du chorégraphe américano-burkinabé Olivier Tarpaga; *K-TWO* de Nicole Seiler, *Let's sing and Dance instead of dying like idiots before the 3rd World War* de Aguibou Bougobali Sanou; à *Ganou-Gala la traversée* de Hélène Ducharme; et à *la traversée de la littérature africaine* de Moïse Touré. Il est assistant chorégraphe de Serge Aimé Coulibaly dans le cadre des spectacles d'ouverture et de clôtures du FESPACO en 2021 et 2023

Djibril est directeur artistique de la compagnie Ardji Ambiance, du projet de formation pluridisciplinaire «Ankata Next Génération» et du festival Masque fête à Bobo. En 2017, il crée son premier solo, *les Dieux délinquants*. Il est lauréat du programme Gnini avec le solo *Au Nom du Refus du Courage et de la Révolte*. En 2022 il chorégraphie *Taafé Fanga* de la Cie Awn jigi Art du Mali, *Art'Mature* du Label Afrikanda du Burkina et le clip *Naada* de Miss tanya et *Kouanwa* Awa Boussim.

Il rejoint Faso Danse Théâtre pour la première fois pour la création de *C la vie*.

Angela Rabaglio

Née en Suisse en 1990, Angela a suivi une éducation en danse à l'Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten (de Theaterschool; MTD) et obtenu son Diplôme de Bachelor en 2013. Ensuite, Angela composa sa première pièce solo *wind-up birds and polaroids* avec laquelle elle performa dans plusieurs festivals en Europe.

En 2013, Angela rencontre le musicien, chorégraphe et danseur français Micaël Florentz, avec qui elle se lance dans la création à deux. Ils fondent ensemble en 2017 la compagnie Tumbleweed et créent leur

première pièce *The Gyre*, puis la pièce *A Very Eye* (6 interprètes avec public en déambulation) et le trio en suspension *Dehors est blanc* en 2023.

En parallèle de son parcours chorégraphique, Angela a toujours continué à travailler avec d'autres chorégraphes, notamment avec la Compagnie Alias (CH) pendant quatre ans, et plus récemment avec Jasmine Morand (Prototype Status, CH). Elle intervient aussi régulièrement en tant que regard extérieur, notamment sur les créations de la Cie Ici'Bas (CH), Cie 39-39, Nina Richard ou encore Halaqat.

Elle rejoint Faso Danse Théâtre pour la première fois pour la création de *C la vie*.

Dobet Gnahoré

Née en Côte d'Ivoire en 1982, Dobet est la fille aînée de Boni Gnahoré, maître percussionniste de la Compagnie Ki Yi M'Bock d'Abidjan dirigée par Werewere Liking. Elle quitte l'école à l'âge de 12 ans pour rejoindre la compagnie d'artistes de son père où elle apprend le théâtre, la danse, la musique et le chant. Après trois années de formation aux arts de la scène, elle quitte le Kiyi M'bock pour rejoindre la grande compagnie de danse afro-contemporaine Tchétché de Béatrice Combe, où elle reste une année et acquiert plus d'expérience.

En 1999, alors qu'elle est âgée de 17 ans, Dobet quitte la Côte d'Ivoire pour s'installer en France. Elle signe avec le label belge Contre Jour en 2003, avec lequel elle produit quatre albums et tourne à travers le monde. Le cinquième album de Dobet, *Miziki*, est sorti en 2017 sur le label français Le Café. En 2010, Dobet a acquis une renommée supplémentaire lorsque sa collaboration avec la chanteuse américaine India Arie sur la chanson *Pearls* leur a valu une victoire GRAMMY pour la meilleure performance urbaine/alternative. Cette même année, le journal britannique The Guardian l'a couronnée avec la distinction de 'meilleure performance' au prestigieux festival WOMAD. Son plus récent album, *Couleur* qui consolide la position de Dobet Gnahoré comme l'une des étoiles les plus brillantes et des talents les plus marquants d'Afrique.

Dobet rejoint Faso Danse Théâtre pour la première fois pour la création de *C la vie*.

Yvan Talbot

Né en France et musicien percussionniste de formation, Yvan aka « Doogoo D » part à la découverte de l'Afrique dès l'âge de 19 ans. Autodidacte, il rencontre les plus grands percussionnistes d'Afrique et de France et devient un maître du Djembé et du Bolon.

En 2003, il s'initie à la musique électronique : c'est une révélation, une évidence. Il trouve une force et une énergie dans cette musique qui devient un prolongement de ce qu'il a appris dans la musique africaine. En 2009, il crée le groupe EL FASSA et sort son premier album « No Black no white just Voodoo » : mélange entre sonorités africaines, latines et électroniques.

En plus d'être musicien interprète, il a plusieurs cordes à son arc : compositeur pour de nombreux chorégraphes de renom dans la danse hip hop et contemporaine (Cie Chute Libre, Cie Révolution, Cie Malka, Cie Accrorap, Cie Julie Dossavi, Cie Faso Danse Théâtre...), producteur électro/hip-hop entre autres pour KillASon, INVIE BOY et directeur du label indépendant SUPANOVA.

En 2017, il décide de sortir un EP en solo « Caryotype ». Projet entièrement électro dans lequel il invite plusieurs featuring. Des hommes, des femmes d'univers et de styles différents qui vont apporter une teinte et une histoire singulière à chaque titre.

En 2021, il sort un nouvel EP (Afro électro) « BP 226 » qui rend hommage aux artistes Africains avec qui il a collaboré sur le continent. Un vrai mix entre musique traditionnelle et musique électronique dont 4 single sont déjà disponibles.

En 2023, il annonce la sortie d'un Album purement électro prévu pour l'été. Un univers de groove et textures cher à l'artiste. Sa musique est plurielle, puissante, sauvage, rythmée, dansante, riche de toutes ses expériences, de toutes ses rencontres.

Yvan rejoint Faso Danse Théâtre en 2014. Il est le créateur musical de *Fadjiri*, *Kalakuta Republik* et *C la vie*.



© Sophie Deiss

DIFFUSION & CONTACT



Diffusion et contact
Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
+32 9 234 12 12



Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
BE - 1080 Molenbeek/Brussels
info@fasodansetheatre.com
www.fasodansetheatre.com

Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com