

**Faso Danse Théâtre
Serge Aimé Coulibaly**

#C'EST LA VIE



© Malick Sidibé

Une création chorégraphique pour 7 danseurs, une chanteuse et un percussionniste.

#C'est la vie

En mars 2020, lorsque le monde s'est arrêté et est entré en confinement total, on s'est rendu compte avec évidence que la chose la plus importante dans ce monde, ce n'est pas l'argent, nos maisons, notre situation sociale, ou encore nos objets : ce sont nos vies.

Rester en vie signifiait continuer à vivre coûte que coûte. Et aucune activité économique, politique, sociale, culturelle ou sportive ne valait la vie.

C'est donc à cette période qu'est devenue évidente pour moi la nécessité de célébrer la vie.

Toutes les sociétés traditionnelles ont leurs manières de célébrer la vie, avec des formes et des systèmes complètement différents.

Pour cette nouvelle création « #C'est la vie », je veux créer une chorégraphie de 1h15 de célébration en empruntant des codes issus principalement de deux types de festivités, l'une africaine et l'autre occidentale.

- 1- **Le wara**, un rituel de célébration traditionnel qui se passe dans le pays Senoufo en Afrique de l'Ouest. J'y ai passé toute mon enfance et j'ai baigné dans ces cérémonies qui commencent toujours par une danse entraînant qui amène à la transe et finissent par un corps vidé de toute charge sociale et conservant ce que je pourrais appeler l'essentiel de l'humain.
- 2- **Le Carnaval**, qui consiste à célébrer et à pouvoir se présenter d'une certaine manière qui est socialement acceptée par tous, L'idée du carnaval, c'est s'autoriser à faire les fous un jour pour accepter les autres jours d'être sous le joug du roi, du « système ». Le système a intérêt à autoriser une journée de folie, mais pas plus. C'est une forme de soupape de sécurité.

« #C'est la vie » est une recherche de forme contemporaine de ces rituels séculaires. Une célébration contemporaine aventureuse et critique de la vie.

Ces dernières années, je suis préoccupé dans mes chorégraphies à rechercher ce qui est essentiel chez l'être humain, peu importe d'où il vient.

Qu'est-ce qu'il a en commun avec les autres humains ?

Comment toucher l'humanité de chaque individu à travers une présence corporelle simple et originale ?

« #C'est la vie » est une nouvelle tentative d'approcher cela à travers une recherche chorégraphique complexe, avec une danse énergique, rythmique, précise et inventive autour de la transe et de ce qui reste après la transe

Musique

Comme toujours, le choix de la musique est un point de référence important pour mes créations. Avec « #C'est la vie » je reviens à ma propre formation multidisciplinaire et à mon histoire personnelle de percussionniste - une discipline que je ne pratique plus activement depuis près de 20 ans, mais qui est au cœur de ma recherche de danse spécifique.

Pour cette création, j'ai invité le virtuose de la batterie et multi-instrumentiste **Stéphane Edouard**. Pour la création musicale, et en même temps avec sa présence sur la scène avec une multitude de percussions sur la scène et de la musique additionnelle. Stéphane Edouard est aussi un fin connaisseur de la musique Indienne, Africaine et Européenne.

Le compositeur **Magic Malik** qui a composé la musique du spectacle précédent *Wakatt* assurera la dramaturgie musicale pour ce spectacle.

La chanteuse Sud-africaine Anelisa Sturnam renforcera l'équipe sur scène.

Les collaborateurs

Pour cette nouvelles création, je continues avec une partie de l'équipe avec lequel j'ai fait déjà un long chemin.

Comme mon assistant à la chorégraphie depuis de nombreuses années **Sigué Sayouba**, la dramaturge **Sara Vanderieck**, et une distribution composée de trois anciens danseurs et quatre nouveaux.

La création de « #C'est la vie » est prévu pour l'été '23.

Distribution (prévisionnel)

Production : Faso Danse Théâtre

Concept & chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly

De et avec : Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Withney Selina, Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba,

Anelisa Stuuram (chanteuse) et Stéphane Edouard (percussionniste).

Composition musicale: Stéphane Edouard

Assistant artistique : Sayouba Sigué

Dramaturgie : Sara Vanderieck

Dramaturgie musicale : Magic Malik

Création vidéo et scénographie : Eve Martin

Création lumière : Giacinto Caponio

Coproduction : Charleroidanse (BE), STUK Leuven (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Oriente Occidente Rovereto (IT), Tanz im August Berlin (DE)

Nous sommes à la recherche des coproducteurs.

Avec le soutien des autorités flamandes



Diffusion et contact

Frans Brood Productions

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com

+32 9 234 12 12