

C la vie

Extraits critiques

La Presse

« *C la vie*, une charge à fond de train d'une puissance inouïe qui crie la rage de vivre, mais qui est aussi un fol acte de résistance contre ceux qui se veulent les maîtres du monde. »

« (...) qui porte aussi cet élan irréprensible de vivre qui nous habite. »

« (...) une chorégraphie qui n'a pas fini de nous surprendre. »

« Véritables combattants, les interprètes sont portés par un ardent souffle vital. Leur propulsion, leur élan, leur folle énergie débordante qui frôle la transe sont fascinants à voir. »

Iris Gagnon-Paradis, lapresse.ca, 04-06-2025

Allô la danse

« *C la vie* est une ode à l'existence, à l'énergie de la vie et à la force du groupe. »

« Entraînant. Enivrant. »

« La force de *C la vie* réside en effet dans sa supposée désorganisation, sa possible imperfection chorégraphique. »

« L'authenticité transpire, les interprètes vivent leur fougue intérieure et nous livrent tout ce qu'ils ont. Et la magie dans tout ça, c'est qu'une chorégraphie, extrêmement recherchée, apparaît et nous jette à terre par son originalité, par sa puissance. »

« Les gestes sont forts, impressionnants par la rapidité d'exécution, notamment des pieds, et la hauteur des sauts, amalgame de nombreuses influences chorégraphiques très intéressantes. »

« Pour rajouter à la force de la chorégraphie, la chanteuse Niaka Sacko, qui danse aussi, et le musicien Yvan Talbot « Doogoo D » nous envoient par leur art. Là encore, c'est puissant. »

« L'interprétation des danseurs est remarquable. Ils ne dansent pas, ils incarnent la rage de vivre. »

« Avec *C la vie*, on réfléchit à l'avant et à l'après, mais on exalte surtout le présent. Coûte que coûte. »

Léa Villalba, alloladanse.com, 04-06-2025

Le 15-18, ICI Radio-Canada Première

« Sept danseurs, des chants et des percussions en direct qui sont vraiment impressionnants. »

« Je n'ai jamais vu des interprètes travailler autant ! »

« On est chanceux que ça vienne à nous gratuitement. »

Rose St-Pierre, Le 15-18, 05-06-2025

Atuvu

« Cette pièce, portée par une énergie collective puissante, combine musique et danse de manière captivante, entraînant les spectateurs dans une véritable transe. »

« Le percussionniste Yvan Talbot, qui a accompagné les artistes tout au long de la représentation avec panache, s'imposant comme le maître du rythme de ce spectacle qui transporte les spectateurs dans un état de transe, tant il se passe de choses rapidement. »

« Le décor, les corps, les images et le son donnent vie à la scène avec une intensité captivante. »

« *C la vie* est une œuvre forte, qui surprend entre le concert et la danse, une pièce qui nous plonge dans une sorte de transe où la collectivité triomphe. »

« Soulignons aussi la présence de Niaka Sacko, qui contribue à la chorégraphie et qui se produit sur scène en chantant avec sincérité et puissance. »

« Avec *C la vie*, Serge Aimé Coulibaly a conclu le FTA en beauté, comme en témoignent les vifs applaudissements qui ont suivi la représentation et la grande affluence du public, venu en nombre assister à cette pièce captivante. »

Camille Dehaene, atuvu.ca, 06-06-2025

PAN M 360

"*C la vie*, performed by a riveting dance troupe from the legendary Faso Danse Théâtre in Belgium, is less a performance than a force of nature: a nonstop barrage of rhythm, movement, and human will."

"The stamina on display is staggering. Each performer commits with a ferocity that borders on trance, their bodies locked in a choreography that demands unrelenting dexterity."

“It’s exhausting to witness—and that’s precisely the point. An interesting way to close out the FTA.”

Stephan Boissonneault, panm360.com, 06-06-2025

JEU Revue de théâtre

« On n’aurait pu rêver plus belle soirée pour clore le Festival TransAmériques. Les gradins du Théâtre de Verdure, au Parc Lafontaine, étaient pleins à craquer, et le public, réceptif et vibrant, baignait dans une ambiance chaude et électrique. »

« Sur scène, l’énergie est palpable : les corps électrisés des interprètes traduisent une urgence, un cri lancé à travers le mouvement. La proposition est forte, frontale, presque impérieuse. »

« La qualité de la danse est indéniable : les interprètes sont habités, engagés, d’une présence rare. »

« Certaines scènes laissent une impression durable, tant par leur beauté plastique que par leur force émotionnelle. La scénographie et la musique participent aussi de cette impression d’un spectacle généreux, physique, habité d’un désir d’expression total. »

« (...) une expérience scénique marquante, qui laisse le spectateur secoué, interrogé, parfois désarçonné — mais certainement pas indifférent. »

Sylvie St-Jacques, revuejeu.org, 06-06-2025

Nachtkritik

« Ce spectacle venu du Burkina Faso a suscité une réelle ferveur. »

Theresa Schütz, nachtkritik.de, 17-06-2025