

Faso Danse Theatre
Serge Aimé Coulibaly

CLAVIE



© Malick Sidibé

*Een choreografische creatie van 75min
voor 7 dansers, een zanger en een percussionist.*

CREATIE GEPLAND VOOR DE ZOMER VAN 2023.

C LA VIE

"In maart 2020, toen de wereld tot stilstand kwam en in totale lockdown ging, realiseerden we ons dat het belangrijkste in deze wereld niet geld, onze huizen, onze sociale situatie of onze objecten is: het is ons leven. In leven blijven betekende koste wat het kost blijven leven. En geen enkele economische, politieke, sociale, culturele of sportieve activiteit was het leven waard. Het was op dat moment dat de noodzaak om het leven te vieren en dat samen te doen, voor mij duidelijk werd." - Serge Aimé Coulibaly

Hoe kunnen we dit leven vieren dat zo belangrijk voor ons is? Als een spiegelbeeld van *Kalakuta Republik*, de voorstelling die de betrokkenheid van de kunstenaar bij diens samenleving onderzocht, vraagt *C LA VIE* ons allemaal: hoe engageer je je voor je geluk? / hoe leid je dat leven om te vieren.

Het leven gaat niet over wachten tot de storm voorbij is, het gaat over leren dansen in de regen.

De titels van de tien hoofdstukken van het boek *Together* van de Turkse schrijfster Ece Temelkuran en haar voorstel om posities te kiezen die de mens activeren in plaats van hem te verlammen, zullen de creatie inspireren.

1. *Kies geloof boven hoop*
2. *Kies voor de hele werkelijkheid*
3. *Kies om bevriend te raken met angst*
4. *Kies waardigheid boven trots*
5. *Kies aandacht boven woede*
6. *Kies kracht boven macht*
7. *Kies genoeg boven minder*
8. *Kies het rif boven het wrak*
9. *Kies voor vriendschap*
10. *Kies om samen te zijn*

C LA VIE wordt een avontuurlijke en kritische hedendaagse viering van het leven, een te veel aan energie dat de mens samenbrengt. Een veerkrachtig narratief dat concepten niet verhardt, maar op zichzelf iets heeft van de bevrijdende kracht van carnaval, de waanzin van een creatieve kracht die vrolijk alle obstakels wegvaagt en gevestigde regels en hiërarchieën negeert. Een collectieve viering van unieke levens.

Voor *C LA VIE* dompelt Serge Aimé Coulibaly zich onder in de traditionele gebeurtenissen en vormen die de levenscycli begeleiden. Aan de ene kant de westerse traditie van carnaval, aan de andere kant de West-Afrikaanse traditie van de Wara uit de Senufo regio. Vanuit een verkenning van de geschiedenis en de verschillende vormen en evoluties van deze oude rituelen van transgressie en hun dansen, ontwikkelt hij een nieuw ritueel voor onze hedendaagse wereld.

CHOREOGRAFIE

*"De afgelopen jaren ben ik in mijn choreografieën bezig geweest met het zoeken naar wat essentieel is in de mens, ongeacht waar die vandaan komt. Wat heeft men gemeen met andere mensen? Hoe de menselijkheid van elk individu aan te raken door middel van een eenvoudige en originele lichamelijke aanwezigheid? *C LA VIE* is een nieuwe poging om dit te benaderen door middel van een complex choreografisch onderzoek, met een energieke,*

ritmische, precieze en inventieve dans rond trance en wat trance overstijgt." - Serge Aimé Coulibaly

De virtuoze en complexe repetitieve choreografieën, die Coulibaly voor het eerst gebruikte als onderdeel van *Kalakuta Republiek*, worden het hart van de choreografische schriftuur in *C LA VIE*. Voor het eerst zijn trance en het overstijgen van trance nu een integraal onderdeel van het zoektraject. De choreografische taal zal worden gevoed door traditionele vormen en ritmes, maar zal evolueren van deze eerste inspiraties tot een hedendaagse schriftuur en een gedetailleerde uitvoering met grote precisie.

MUZIEK

Zoals bij elke creatie van Serge Aimé Coulibaly is de muziekkeuze een belangrijk ankerpunt. Voor *C LA VIE* vertrekt Coulibaly vanuit de eigen multidisciplinaire opleiding en zijn persoonlijke geschiedenis als percussionist – een discipline die hij al meer dan 20 jaar niet actief beoefent, maar die de kern vormt van zijn specifieke danstaal.

Voor deze creatie is het de percussievirtuoos en multi-instrumentalist - kenner van de Indiase, Afrikaanse en Europese muziek - Stéphane Edouard die de muzikale creatie zal componeren en die het team op het podium zal vervoegen met een veelheid aan percussie en muziek.

De componist Magic Malik, die de muziek componeerde voor de vorige voorstelling *Wakatt*, zet zijn samenwerking met Serge Aimé Coulibaly verder en zal voor *C LA VIE* de muzikale dramaturgie verzorgen.

De Zuid-Afrikaanse zangeres/vocaliste Anelisa 'ANNALYZER' Stuurman zal het team op het podium versterken.

SCENOGRAFIE & VIDEO

Geïnspireerd door traditionele vormen van viering, richt al het enceneringsonderzoek zich op de vraag "hoe een cirkel maken?" - en dit op de grote podia van het hedendaagse theater.

Hoe creëer je dat samenzijn met dansers, muzikanten en het publiek tijdens deze viering van het leven? Hoe vermenigvuldig je degenen die echt aanwezig zullen zijn om zo tot de ervaring te komen van een menigte die zich overgeeft aan het feest? Hoe wil je dat het publiek door zijn aanwezigheid, zijn dispositie, zijn aanpaste perceptie, toegang heeft tot deze "magische" ervaring van het ritueel, tot zijn intensiteit zonder een "participatieve" voorstelling te maken?

MEDEWERKERS

Voor deze creatie kiest Coulibaly opnieuw voor een artistiek team dat dicht bij hem en zijn oeuvre staat. Sayouba Sigué is verantwoordelijk voor de choreografische assistentie. Sara Vanderieck tekent de dramaturgie. Eve Martin zal het hele visuele universum creëren, van scenografie, kostuums tot video. Hanna El Fakir is artistiek assistent.

De cast van *C La Vie* bestaat enerzijds uit dansers die bekend zijn met Faso Danse Theatre (Ida Faho en Jean Robert Koudogbo Kiki) aangevuld met nieuwe talenten (Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba, ...).

CREDITS (onder voorbehoud van wijzigingen)

Productie: Faso Danse Théâtre

Concept & choreografie: Serge Aimé Coulibaly

Van en met : Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, ,
Arsène Etaba, ...

Muziek en zang: Anelisa ANNALYZER Stuurman (zangeres) en Stéphane Edouard (percussionist).

Muzikale compositie: Stéphane Edouard

Assistent choreograaf: Sigué Sayouba

Dramaturgie: Sara Vanderieck

Muziekdramaturgie: Magic Malik

Artistieke assistent: Hanna El Fakir

Video creatie, scenografie en kostuums: Eve Martin

Lichtplanning: Giacinto Caponio

Spreiding: Frans Brood Productions

Coproductie: Charleroidanse (BE), STUK Leuven (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Tanz im August Berlin (DE), La Rampe-La Ponatière Echirrolles (FR), Tanztage Ingolstadt (DE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), ...

Wij zijn op zoek naar coproductanten.

Met de steun van de Vlaamse overheid.



Spreiding en contact
Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
+32 9 234 12 12



Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
BE - 1080 Molenbeek/Brussels
info@fasodansetheatre.com
www.fasodansetheatre.com