

Faso Danse Theatre
Serge Aimé Coulibaly

CLAVIE



© Sophie Deiss

*Een choreografische creatie van 75min
voor 7 dansers, een zanger en een percussionist.*

Wereldpremière 17-18 augustus 2023 @ Tanz im August Berlin (DE)

Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com

Faso Danse Théâtre

Faso Danse Théâtre werd opgericht in 2002 door **Serge Aimé Coulibaly**. Doorheen al zijn creaties, 10 tot op heden, verkent de Belgisch-Burkinese choreograaf complexe thema's met als doel een reële positieve dynamiek te creëren. Zijn inspiratie is geworteld in de Afrikaanse cultuur en zijn kunst engageert zich tot de noodzaak van hedendaagse, krachtige dans, verankerd in emotie maar altijd drager van reflectie en hoop. Zijn sterke expressie maakt hem universeel en vindt gehoor in verschillende continenten. Elke creatieperiode vindt deels plaats in Afrika en deels in Europa.

Voor Serge Aimé Coulibaly betekent dans **een maatschappelijk engagement**. Hij stelt de dagelijkse realiteit en de maatschappelijke evoluties in vraag en deelt dat onderzoek met zijn publiek. In zijn werk onderzoekt hij het snijvlak tussen persoonlijkheid en betrokkenheid, de spanning tussen enerzijds wat het individu beleeft of wil zeggen en anderzijds wat het engagement voor een betere wereld aan dat individu oplegt. Vanuit zijn engagement ontwikkelde hij een creatieproces dat vertrekt vanuit het dualiteitsprincipe. Iedere beweging die het lichaam doorkruist, kent een tegengestelde. Iedere vorm van energie gaat gepaard met een tweede vorm. Hierdoor komen lichaam en geest in een staat waarin intuïtie en urgentie het overnemen.

C LA VIE

Een eigentijdse initiatiereis



© Sophie Deiss

Met *C la vie* neemt Serge Aimé Coulibaly plaats in een rijke traditie en creëert hij een nieuw hedendaags initiatieverhaal om na te denken over het leven en onze manier van leven in de wereld in 2023.

De 9 performers komen samen op het podium - een openbaar plein waar alles kan gebeuren en niets verloren gaat. Tijdens deze inwijdingsreis nodigen ze ons uit om getuige te zijn van het verdwijnen van de oude wereld. Er bestaat geen inwijding zonder de ervaring - hoe tijdelijk ook - van een instabiele wereld.

In dit verhaal is er geen lange reeks van uiteenlopende beproevingen en geen held die ze moet overwinnen, maar één grote uitdaging: hoe kunnen we samen zijn? De kern van de initiatiereis die *C la vie* is, is de Ontmoeting - met de muziek, met de ander, met de werkelijkheid, met de tijd, met de planeet, met de geliefde, enzovoort. Het enige dat telt is de gebeurtenis van de ontmoeting en de poging om jezelf met de wereld te verbinden.

C la vie gaat niet over het opvullen van een leemte, maar over het tonen van de veelheid aan mogelijkheden van samen zijn als tegengif voor deze hedendaagse wereld die wegzinkt in haar eigen vernietiging.

Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com

MUZIEK

Zoals bij elke creatie van Serge Aimé Coulibaly is de muziekkeuze een belangrijk ankerpunt. Voor *C la vie* vertrekt Coulibaly vanuit de eigen multidisciplinaire opleiding en zijn persoonlijke geschiedenis als percussionist – een discipline die hij al meer dan 20 jaar niet actief beoefent, maar die de kern vormt van zijn specifieke danstaal.

MEDEWERKERS

Voor deze creatie kiest Coulibaly opnieuw voor een artistiek team dat dicht bij hem en zijn oeuvre staat. Sayouba Sigué is verantwoordelijk voor de choreografische assistentie. Sara Vanderieck tekent de dramaturgie. Eve Martin zal het hele visuele universum creëren, van scenografie, kostuums tot video. Hanna El Fakir is artistiek assistent.

De cast van *C la vie* bestaat enerzijds uit dansers die bekend zijn met Faso Danse Theatre (Ida Faho, Bibata Maiga en Jean Robert Koudogbo Kiki) aangevuld met nieuwe talenten (Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba).



© Sophie Deiss

Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com

CREDITS

Productie

Faso Danse Théâtre

Concept & choreografie

Serge Aimé Coulibaly

Assistent choreograaf

Sigué Sayouba

Creatie en uitvoering

Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba, Bibata Maiga, Dobet Gnahoré en Yvan Talbot

Zang

Dobet Gnahoré

Muziek

Yvan Talbot aka Doogoo D

Dramaturgie

Sara Vanderieck

Artistieke assistent

Hanna El Fakir

Lichtontwerp

Emily Brassier

Artistiek directeur scenografie, kostuums en video

Eve Martin

Videast

John Pirard

Costumière

Mira Van den Neste

Masker

Stephan Goldrajch

Technisch coördinator

Thomas Verachtert

Lichttechniek

Hermann Coulibaly

Geluidstechniek

Andreas De Roy

Stage manager

Dag Jennes

Productie manager

Arnout André de la Porte

Spreiding

Frans Brood Productions

Coproductie

Charleroi Danse (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin (DE), La Rampe-La Ponatière Echirrolles (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Festival RomaEuropa (IT), Festival Culturescapes Basel (CH), Münchner Kammerspiele (DE), KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussel (BE), Festspielhaus Sankt-Pölten (AT)

Wij zijn op zoek naar coproductenten.

Met de steun van

de Vlaamse overheid en La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse

C la vie wordt gecreëerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.



BIOGRAFIE SERGE AIME COULIBALY



© Lydia Nesvadba

Blanche à Ouagadougou (2014), *Fadjiri* (2013), *Khokuma 7° Sud* (2011), *Babemba* (2008), *Solitude d'un Homme Intègre* (2007), *A Benguer* (2006), *Minimini* (2002).

Serge Aimé Coulibaly is een danser-choreograaf uit Burkina Faso. Hij werd geboren in Bobo Dioulasso. Sedert 2001 werkt hij in Europa en overal ter wereld. Zijn Afrikaanse cultuur is de bron van zijn inspiratie en met zijn kunst wil hij een krachtige hedendaagse dans maken die begint vanuit het gevoel maar die ook reflectie en hoop in zich draagt. De kracht van zijn expressiviteit maakt zijn werk universeel en begrijpbaar in alle continenten. Vanaf de oprichting van zijn gezelschap Faso Danse Théâtre in 2002 werkt Serge Aimé Coulibaly rond complexe thema's en probeert hij een daadwerkelijke positieve impuls te geven aan de jongere generatie. Van bij de start van zijn carrière werd hij gevraagd op diverse Europese en Afrikaanse (festival)podia met zijn voorstellingen *Kirina* (2018), *Kalakuta Republiek* (2016), *Nuit*

Door zijn open manier van kijken naar de wereld in al zijn diversiteit, zijn bevragende maar sterk opbouwende houding en vastberadenheid om vooruit te gaan, heeft Serge Aimé al van in het begin van zijn carrière met verschillende kunstenaars en artiesten kunnen samenwerken. Hij werkt regelmatig mee aan internationale creaties, als performer of als choreograaf-danser. Zo werkte hij reeds samen met Moïse Touré (*La Maladie de la Mort*, 2015), met Marrukegu Company in Australië (*Cut the Sky*, 2014 en *Burning Daylight*, 2009), met Farid Berki (*Double Jeu*, 2013), met Julie Dossavi (*Cross and Share*, 2012), met Alain Platel (*(H)OEURS*, 2012 en *Wolf*, 2003) met Kalpana Raghuraman (*I lost my English*, 2008) en met Sidi Larbi Cherkaoui (*Tempus Fugit*, 2004).

Dat Serge Aimé Coulibaly's creatieve werk altijd in beweging blijft en gevoed wordt door nieuwsgierigheid en generositeit ontging ook verschillende grotere structuren niet; zij deden gretig beroep op hem om een aantal belangrijke evenementen op te luisteren. Hij choreografeerde ook stukken met amateurdansers vanuit zijn behoefte om te delen en zich in te zetten voor zijn medeburgers. Zijn nood en talent om zijn kunstenaarschap te delen en over te brengen ontstond bij zijn artistieke opleiding in Burkina Faso; bij het gezelschap FEEREN onder leiding van Amadou Bourou en bij zijn passage in het Centre National Chorégraphique van Nantes onder leiding van Claude Brumachon. Hij streeft steeds naar ontwikkeling van originele creativiteit en stimuleert dansers en choreografen in zijn masterclasses om zich te bevragen over hun verantwoordelijkheid als artiest, over de kracht van een eigen, niet vrijblijvende bewegingstaal en hun maatschappelijke positionering.

Omdat hij, vanuit zijn eigen artistieke visie en engagement, behoefte voelde aan een eigen plek om te experimenteren en reflecteren, richtte hij Ankata op in Bobo Dioulasso (Burkina Faso), een ruimte bedoeld als een internationaal laboratorium voor onderzoek naar en productie van podiumkunsten. Ankata staat open voor iedereen en is een kruispunt geworden tussen verschillende continenten, verschillende disciplines, verschillende soorten mensen die samen een nieuwe morgen proberen uit te vinden.

BIOGRAPHIEËN VAN DE CAST

Guilhem Chatir

Guilhem Chatir, geboren in Frankrijk in 1993, trad toe tot het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en vervolgde zijn opleiding aan P.A.R.T.S.

Als danser werkt hij met: Ultima Vez, Akram Khan, Yoann Bourgeois, Boris Charmatz etc.

Guilhem wordt uitgenodigd om in situ projecten te creëren zoals *l'art dans les chapelles* in Bretagne, in het Musée des Augustins in Toulouse etc. In 2021 creëerde hij *Vertiges*, een danssolo begeleid door twee muzikanten op het podium. In 2023 richtte hij het gezelschap TRACT op in Brussel en initieerde hij een nieuwe creatie *Ni Ni Ya Mo Mo*.

Hij sluit zich voor het eerst aan bij Faso Danse Théâtre voor de creatie van *C la vie*.

Jérôme Arsène Etaba Ambassa

Arsène - een promovendus van de Faculteit Geneeskunde en Farmaceutische Wetenschappen – is geboren in Kameroen en begon zijn opleiding als danser aan de Universiteit van Douala. Daarna ging hij verder bij de Mugnal Africa Company zonder de vele trainingsworkshops te vergeten onder leiding van professionele dansers en choreografen zoals Serge Aimé Coulibaly, Agathe Djokam, Ludovic Parfait Goma, Carine Bahanag, Mario Pounce, Zora Snake etc.

Arsène is sinds 2017 ook oprichter en leider van de diverse dansgroep The Performers en de Arsène ETABA Company en hij creëert zijn eigen choreografische werken waaronder *EVINDI*, *Mbiê Suktèh*, *EN(S)EMBLÉES - EN(S)AMBLES*.

Hij sluit zich voor het eerst aan bij Faso Danse Théâtre voor de creatie van *C la vie*.

Ida Faho

Ida werd in 1990 geboren in Burkina Faso en begon op 13-jarige leeftijd met een opleiding in de podiumkunsten. Ze studeerde eerst theater en daarna dans en sloot zich in 2009 aan bij de internationale dansschool EDITE. Daarna vervolgde ze haar opleiding aan de École des Sables, maar ook in Europa, bij Angelin Preljocaj's Pavillon Noir.

Ida danst in de gezelschappen van Irène Tassembédo, Salia Sanou en Helge Letonja. Ze nam ook deel aan de creatie van *Les Statues parlent aussi* door Serge Aimé Coulibaly, Jan-Christoph Gockel & Ensemble en ze heeft ook haar eigen projecten ontwikkeld.

Ida vervoegde Faso Danse Théâtre in 2016. Ze heeft deelgenomen aan de creaties van *Kalakuta Republik*, *Kirina* en *C la vie*.

Jean Robert Koudogbo-Kiki bekend als Robbi

Robbi, geboren in Burkina Faso in 1986, trainde bij danser en choreograaf Lebeau Boumpouto en vervolgens bij Éloi Bama, bekend als Gahé, Cie Teguerer en Michel Neya, oprichter van de groep Génération 2000.

Robbi danst in *Nassongo* en *Entre chiens et loups* van Prosper Kompaoré. Hij nam deel aan het project *Je Danse donc je Suis* en de *openings- en slotshows van FESPACO* in 2009, 2011 en 2013 van choreografen Irène Tassembédo, Salia Sanou en Seydou Boro. Datzelfde jaar, 2017, choreografeerde hij samen met Bachir Tassembédo het duo *acceptez-le*. In 2019 werkte hij samen met choreograaf Olivier Tarpaga aan het stuk *When the birds refuse to fly* op een Amerikaans-Europese tournee.

Hij keerde in 2017 terug naar FESPACO als assistent-choreograaf van Seydou Boro voor de *openings- en slotshows* en in 2022 en 2023 als assistent-choreograaf van Serge Aimé Coulibaly.

Robbi vervoegde Faso Danse Théâtre in 2017 voor vervangingen in *nuit blanche à Ouagadougou* en *Kalakuta Republiek* voordat hij deelnam aan de creaties van *Kirina, Fitry, Wakatt* en *C la vie*

Bibata Ibrahim Maiga

Bibata, geboren in Mali in 1993, behaalde in 2013 een Master II in Dans aan het Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté. Ze studeerde ook af aan de Ecole des sables du Sénégal in 2017, na drie jaar discontinue professionele training in Afro-hedendaagse dans en choreografie. Ze blijft regelmatig trainen met nationale en internationale choreografen.

Ze presenteert haar eigen creaties op vele festivals: Danse Bamako Danse in 2016 met de performance *Tout à Coup* Bam Festival en Body Dialogue with *Crossing* die ze vertolkt met Kadidja Tiemanta; en met haar solo *Esprit Bavard* won ze de eerste prijs in de Africa Simply The Best-competitie in 2021. Ze is ook muzikant en filmactrice.

Bibata sloot zich in 2019 aan bij Faso Danse Théâtre voor een vervanging in *Kalakuta Republiek* voordat zij deelnam aan de creaties van *Wakatt* en *C la vie*.

Djibril Ouattara

Djibril, geboren in Burkina Faso, leerde net als veel jonge Afrikanen dansen op straat in 2002. Zich bewust van het belang van training en om de professionele wereld van dans te integreren, neemt hij deel aan verschillende cursussen en trainingen in hedendaagse en traditionele dans, georganiseerd aan het Franse Instituut van Bobo-Dioulasso, aan de CDC la Termitière, aan de Ecole des sables in Senegal.

Hij nam als performer deel aan de creatie *Rue Princesse* van Salia Sanou; de openings- en slotshow van Fespaco met Irène Tassebedo; *Niet omdat je Afrikaans bent* van de Burkinese Amerikaans-Franse choreograaf Olivier Tarpaga; *K-TWO* van Nicole Seiler, *Let's sing and Dance instead of dying like idiots before the 3rd World War* van Aguibou Bougobali Sanou; bij *Ganou-Gala la traversée* van Hélène Ducharme; en bij *de kruising van Afrikaanse literatuur* van Moïse Touré. Hij is assistent-choreograaf van Serge Aimé Coulibaly voor fespaco's openings- en slotshows in 2021 en 2023.

Djibril is artistiek directeur van het gezelschap Ardji Ambiance, het multidisciplinaire opleidingsproject "Ankata Next Generation" en het festival Masque fête in Bobo. In 2017 creëerde hij zijn eerste solo, *The Delinquent Gods*. Hij is laureaat van het Gninini-programma met de solo *Au Nom du Refus du Courage et de la Révolte*. In 2022 choreografeerde hij *Taafé Fanga* van de Awn jigi Art Company of Mali, *Art'Mature van het Afrikanda Label* of Burkina en de Naada clip van Miss Tanya en *Kouanwa Awa Boussim*.

Hij sluit zich voor het eerst aan bij Faso Danse Théâtre voor de creatie van *C la vie*.

Angela Rabaglio

Angela, geboren in Zwitserland in 1990, studeerde dans aan de Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten (de Theaterschool; MTD) en behaalde haar bachelordiploma in 2013. Angela componeerde vervolgens haar eerste solostuk *wind-up birds and polaroids* waarmee ze op verschillende festivals in Europa optrad.

In 2013 ontmoette Angela de Franse muzikant, choreograaf en danseres Micaël Florentz, met wie ze begon aan de creatie van twee. Ze richtten samen in 2017 het gezelschap Tumbleweed op en creëerden hun

eerste stuk *The Gyre*, daarna het stuk *A Very Eye* (6 performers met een bewegend publiek) en het hangende trio *Dehors est blanc* in 2023.

Parallel aan haar choreografische carrière is Angela altijd blijven samenwerken met andere choreografen, met name met de Alias Company (CH) gedurende vier jaar, en meer recent met Jasmine Morand (Prototype Status, CH). Ze grijpt ook regelmatig in als een extern oog, met name op de creaties van Cie Ici'Bas (CH), Cie 39-39, Nina Richard en Halaqat.

Ze sluit zich voor het eerst aan bij Faso Danse Théâtre voor de creatie van *C la vie*.

Dobet Gnahoré

Dobet, geboren in Ivoorkust in 1982, is de oudste dochter van Boni Gnahoré, meester-percussionist van de Ki Yi M'Bock Company of Abidjan onder leiding van Werewere Liking. Ze verliet de school op 12-jarige leeftijd om zich aan te sluiten bij het gezelschap van artiesten van haar vader, waar ze acteren, dans, muziek en zang leerde. Na drie jaar opleiding in de podiumkunsten verliet ze Kiyi M'bock om zich aan te sluiten bij Béatrice Combe's grote Afro-hedendaagse dansgezelschap Tchétché, waar ze een jaar bleef en meer ervaring opdeed.

In 1999, toen ze 17 jaar oud was, verliet Dobet Ivoorkust om zich in Frankrijk te vestigen. In 2003 tekende ze bij het Belgische label Contre Jour, met wie ze vier albums produceerde en over de hele wereld toerde. Het vijfde album van Dobet, *Miziki*, verscheen in 2017 op het Franse label Le Café. In 2010 verwierf Dobet verdere bekendheid toen zijn samenwerking met de Amerikaanse zanger India Arie op het nummer "*Pearls*" hen een GRAMMY-overwinning opleverde voor Best Urban / Alternative Performance. Datzelfde jaar bekroonde de Britse krant The Guardian haar met de onderscheiding 'beste prestatie' op het prestigieuze WOMAD-festival. Haar meest recente album, *Couleur*, dat de positie van Dobet Gnahoré als een van Afrika's helderste sterren en meest opvallende talenten consolideert.

Dobet sluit zich voor het eerst aan bij Faso Danse Théâtre voor de creatie van *C la vie*.

Yvan Talbot

Yvan ook wel bekend als "Doogoo D", geboren in Frankrijk en percussionist van opleiding, gaat op 19-jarige leeftijd Afrika ontdekken. Als autodidact ontmoette hij de grootste percussionisten van Afrika en Frankrijk en werd hij een meester van de Djembe en Bolon.

In 2003 maakte hij kennis met elektronische muziek: het was een openbaring, een voor de hand liggende. Hij vindt kracht en energie in deze muziek die een verlengstuk wordt van wat hij in de Afrikaanse muziek heeft geleerd. In 2009 richtte hij de groep EL FASSA op en bracht hij zijn eerste album "No Black no white just Voodoo" uit: mix tussen Afrikaanse, Latin en elektronische klanken.

Naast muzikant performer heeft hij verschillende strijkers aan zijn strijkstok: componist voor vele gerenommeerde choreografen in hiphop en hedendaagse dans (Cie Chute Libre, Cie Révolution, Cie Malka, Cie Accrorap, Cie Julie Dossavi, Cie Faso Danse Théâtre...), electro/hiphop producer onder andere voor KillASon, INVIE BOY en directeur van het onafhankelijke label SUPANOVA.

In 2017 besloot hij een solo EP "Caryotype" uit te brengen. Volledig electroproject waarin hij verschillende featuring uitnodigt. Mannen, vrouwen uit verschillende universums en stijlen die een unieke tint en verhaal aan elke titel zullen toevoegen.

In 2021 bracht hij een nieuwe EP (Afro electro) "BP 226" uit die een eerbetoon is aan de Afrikaanse artiesten met wie hij op het continent heeft samengewerkt. Een echte mix tussen traditionele muziek en elektronische muziek waarvan al 4 singles beschikbaar zijn.

In 2023 kondigde hij de release aan van een puur electro-album dat gepland staat voor de zomer. Een universum van groove en texturen die de kunstenaar dierbaar zijn. Zijn muziek is meervoud, krachtig, wild, ritmisch, dansbaar, rijk aan al zijn ervaringen, al zijn ontmoetingen.

Yvan vervoegde Faso Danse Théâtre in 2014. Hij is de muzikale maker van *Fadjiri*, *Kalakuta Republiek* en *C la vie*.



© Sophie Deiss

SPREIDING & CONTACT



Spreiding en contact

Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
+32 9 234 12 12



Faso Danse Théâtre

Gabrielle Petitstraat 4/9
BE - 1080 Molenbeek/Brussels
info@fasodansetheatre.com
www.fasodansetheatre.com

Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
info@fasodansetheatre.com