# Press quotes *S 62° 58′, W 60° 39′* - NL/ FR/ ENG

**NL**

Als je dacht dat Peeping Tom non-stop dansbewegingen zou leveren, dan zul je verrast zijn door het extreem goede acteerwerk, de komische timing en het vermogen om een snel script uit te voeren dat de acteurs dwingt om hun ware ik te onthullen. - [Luxembourg Times](https://www.luxtimes.lu/culture/ingenious-and-witty-play-within-a-play-performed-brilliantly/4447241.html)

De soundscape en scenografie zijn hyperrealistisch en adembenemend mooi. – [Vista Teatral](http://www.vistateatral.com/2023/10/s-62-58-w-60-39.html)

Voor Peeping Tom’s S 62° 58’ W 60° 39’ heeft Justine Bougerol een ongelooflijk stuk ijsschots gecreëerd, met een boot als gevangene van het ijs. – [Le Soir](https://www.lesoir.be/540644/article/2023-10-01/la-biennale-de-lyon-la-danse-sort-du-cadre)

Franck Chartier (regie) en Justine Bougerol (scenografie) verbeelden een collectieve straf van meer dan zeshonderd dagen ijzig gevangenschap, verergerd door de beproeving van het samenleven, die oneindig veel langer en dramatischer is dan verwacht op het moment dat het anker geheven wordt.  
 - [Transfuge](https://www.peepingtom.be/wp-content/uploads/2023/10/Humeurs-et-bonheurs-a-la-Biennale-de-la-Danse-Transfuge.pdf)

Zoals gewoonlijk bouwt Peeping Tom spectaculaire, opvallende sets, die in staat zijn de illusie van simulacra aan te nemen, in een vergrote representatie van een werkelijkheid, die verleidt en tegelijkertijd een gevoel van naderend onheil accentueert. – [Persinsala](https://teatro.persinsala.it/s-62-58-w-60-39-biennale-de-la-danse/67177/)

Het stuk, dat een reflectie op het maakproces is, werkt in mises en abyme, zoals een tragische komedie, tot aan een krachtige slotscène. – [Radio Pluriel](https://www.radiopluriel.fr/lire?id=449)

**FR**

Si vous pensiez que Peeping Tom offrirait des mouvements de danse non-stop, vous serez surpris par l'extrême qualité de l'interprétation, le timing comique et la capacité de réaliser un scénario au rythme soutenu qui oblige les acteurs à révéler leur véritable personnalité. - [Luxembourg Times](https://www.luxtimes.lu/culture/ingenious-and-witty-play-within-a-play-performed-brilliantly/4447241.html)

L’espace sonore et les décors sont hyperréalistes et d’une beauté époustouflante. – [Vista Teatral](http://www.vistateatral.com/2023/10/s-62-58-w-60-39.html)

Pour S 62° 58’, W 60° 39’ de Peeping Tom, Justine Bougerol a créé un incroyable morceau de banquise avec son bateau prisonnier des glaces. – [Le Soir](https://www.lesoir.be/540644/article/2023-10-01/la-biennale-de-lyon-la-danse-sort-du-cadre)

Franck Chartier (mise en scène) et Justine Bougerol (scénographie) imaginent une sentence collective de plus de six cents jours de captivité glacière, encore augmentée par le supplice du vivre- ensemble, infiniment plus long et plus dramatique que prévu au moment de lever l’ancre. - [Transfuge](https://www.peepingtom.be/wp-content/uploads/2023/10/Humeurs-et-bonheurs-a-la-Biennale-de-la-Danse-Transfuge.pdf)

Comme à son habitude, Peeping Tom construit des décors spectaculaires et percutants, capables d’assumer l’illusion du simulacre dans une représentation augmentée d’une réalité qui séduit tout en accentuant le sentiment d’imminente fatalité. – [Persinsala](https://teatro.persinsala.it/s-62-58-w-60-39-biennale-de-la-danse/67177/)

La pièce, qui est une réflexion sur la création, fonctionne sur des mises en abyme, et sur le mode tragi-comique jusqu’à une très forte séquence finale. – [Radio Pluriel](https://www.radiopluriel.fr/lire?id=449)

**ENG**

If you thought Peeping Tom would deliver non-stop dance moves, then you'll be surprised at the extremely good acting, comic timing, and the ability to carry off a fast-paced script that forces the actors to reveal their true selves. - [Luxembourg Times](https://www.luxtimes.lu/culture/ingenious-and-witty-play-within-a-play-performed-brilliantly/4447241.html)

The soundscape and scenography are hyper-realistic and overwhelmingly beautiful. – [Vista Teatral](http://www.vistateatral.com/2023/10/s-62-58-w-60-39.html)

For Peeping Tom’s S 62° 58’ W 60° 39’, Justine Bougerol has created an incredible piece of ice floe, with a boat as prisoner of the ice. – [Le Soir](https://www.lesoir.be/540644/article/2023-10-01/la-biennale-de-lyon-la-danse-sort-du-cadre)

Franck Chartier (direction) and Justine Bougerol (scenography) imagine a collective sentence of over six hundred days of glacial captivity, compounded by the ordeal of living together, infinitely longer and more dramatic than expected at the moment the anchor is lifted. - [Transfuge](https://www.peepingtom.be/wp-content/uploads/2023/10/Humeurs-et-bonheurs-a-la-Biennale-de-la-Danse-Transfuge.pdf)

As usual, Peeping Tom builds spectacular, striking sets, capable of assuming the illusion of simulacra in an augmented representation of a reality that seduces while accentuating the feeling of imminent doom. – [Persinsala](https://teatro.persinsala.it/s-62-58-w-60-39-biennale-de-la-danse/67177/)

The play, which is a reflection on creation, operates in mises en abyme, like a tragic comedy, right up to a powerful final sequence. – [Radio Pluriel](https://www.radiopluriel.fr/lire?id=449)