

INTERVIEW

# Serge Aimé Coulibaly: "Lorsque je crée un spectacle, je veux qu'il évoque la société"



"C la vie", le nouveau spectacle de Serge Aimé Coulibaly au KVS. ©Sophie Deiss

**EWA KUCZYNSKI**

08 février 2024 17:27 | Mise à jour 09 février 2024 18:06

**Du 20 au 23 février, le grand chorégraphe burkinabé Serge Aimé Coulibaly revient au KVS de Bruxelles avec "C la vie", une œuvre liée au contexte mondial contemporain.**

**D**ans toute chorégraphie, la danse est partie prenante dans la construction d'un imaginaire. Cette sensibilité du corps dansant, qui exprime sa façon d'être au monde, s'inscrit dans un projet, une histoire du sujet et une culture. La proposition de **Serge Aimé Coulibaly**, "C la vie", présentée au **Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS)**, à Bruxelles, les 20, 21, 22 et 23 février, nous invite à être les témoins de la disparition de l'ancien monde, avant la pandémie de coronavirus.

Dans cette pièce, pas d'édifice de fantaisies, mais **un voyage initiatique de danse (post)-contemporaine** et de **culture africaine** entre neuf danseurs, où la rencontre dénoue les blocages physiques et émotionnels, et où "l'autre" s'aligne avec les gestes, la musique, le souffle et les humeurs.

Un laboratoire du mouvement pour cet enragé des thèmes complexes de la scène, toujours déterminé à explorer d'autres espaces de son champ artistique et culturel.

**"Mon but n'est pas de dénoncer quelque chose. Il y a surtout une volonté d'aller à l'essentiel des choses."**

**SERGE AIMÉ COULABILY**  
DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

Depuis la création de sa compagnie en 2002 (**Faso Danse Théâtre**), le danseur-chorégraphe burkinabé a été invité par différents artistes dans le monde. En 2004, la metteuse en scène **Rachael Swain** a fait appel à lui pour mener en Australie un travail de recherche artistique dont l'objet était de mettre en relation les danses aborigènes traditionnelles avec la danse contemporaine.

Il a également travaillé avec le metteur en scène **Moïse Touré**, le danseur et chorégraphe français **Farid Berki** ("Double Jeu", en 2013), les Belges **Alain Platel** et **Sidi Larbi Cherkaoui** ("Tempus Fugit", 2004), ce dernier étant l'auteur de "Nomad" et chorégraphe de Madonna.

#### CONSEIL

Recevez les éditoriaux lifestyle à ne pas rater cette semaine.  
Sabato Select, votre source d'inspiration hebdomadaire.

Encodez votre adresse e-mail

Envoi hebdomadaire par e-mail - Désinscription en un seul clic

Il nous parle de son univers chorégraphique, de son lien avec Bruxelles, et de l'importance d'un rappel à ses racines dans chacune de ses œuvres.

LIRE AUSSI

**Le "Boléro" de Béjart, une étincelle qui enflamme le Cirque royal**

Wakatt / Serge Aimé Coulibaly & Magic Malik, Faso Danse Théâtre

## **Dans quel contexte ce spectacle est-il né? Pourquoi avoir intitulé cette performance "C la vie"?**

**Serge Aimé Coulibaly:** Pendant le confinement, le monde s'est arrêté pour préserver des vies. À l'époque, je travaillais en parallèle sur un autre spectacle, "Wakatt". Mais le résultat final de cette pièce était plutôt sombre. **J'ai voulu rebondir en offrant une issue plus joyeuse**, en mettant l'accent sur ce qui est essentiel dans la vie. Je me suis posé beaucoup de questions ("Qu'est-ce que la vie?", "Dans les différentes sociétés?", "Dans le monde?", "Comment les gens l'appréhendent-ils?").

**"Bruxelles est le symbole de l'Europe. Elle accorde une véritable place mentale à l'autre, qui peut facilement y trouver sa place."**

**SERGE AIMÉ COULIBALY**  
DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

J'ai également posé ces questions aux artistes avec lesquels j'ai travaillé et j'ai ensuite décidé d'appeler ce spectacle "C la vie", où le "C" est suggestif et arbore une multitude de significations (combat, etc.). Pourquoi? Parce que je me suis aussi rendu compte que certains événements pouvaient surpasser la valeur que l'on donne à une vie. À l'époque, les gens ont dérogé aux règles pour manifester contre la mort de Georges Floyd. **J'ai compris qu'il y avait quelque chose de plus fort: se rencontrer et défendre d'autres causes.**

## "C la vie" véhicule un message fort. Pensez-vous être un porte-étendard de la danse engagée?

Lorsque je crée un spectacle, **je veux qu'il évoque la société dans laquelle nous vivons**. Si parler de vie, de réflexion sociétale, culturelle et politique et de sujets importants sont synonymes d'engagement, dans ce cas, oui, je crée des spectacles engagés. Mais mon but n'est pas de dénoncer quelque chose. **Il y a surtout une volonté d'aller à l'essentiel des choses.**

LIRE AUSSI

**"Murmuration", la géométrie sensible de Sadeck Berrabah**



"On assimile toujours l'Afrique à des guerres, à la pauvreté, à des coups d'État... Or, c'est un continent très riche." ©Sophie Deiss

**Votre chorégraphie évoque la rencontre. Bruxelles est une ville cosmopolite, un univers d'intersections: est-ce pour cela que vous avez choisi d'y présenter à nouveau votre création?**

J'ai choisi de vivre à Bruxelles, car c'est une ville qui appartient à tout le monde. Je m'y suis rapidement senti chez moi. **C'est une ville où, dans la conscience collective, on sait que l'autre est là.** C'est essentiel et c'est ce qui me touche le plus. D'autres villes dans le monde sont cosmopolites, mais Bruxelles est le symbole de l'Europe. Elle **accorde une véritable**

**place mentale à l'autre, qui peut facilement y trouver sa place.** Lorsque je crée des spectacles, c'est donc aussi important pour moi de pouvoir les présenter ici, parce que je sais qu'on leur accordera une véritable place.

**"Dans un processus de création, c'est important de poser des questions et de se concentrer sur l'aspect humain, car c'est là que la rencontre se crée. "**

**SERGE AIMÉ COULABILY**  
DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

**Dans vos créations corporelles et gestuelles, on sent un appel à l'africanité et à vos origines. Est-ce si important pour vous?**

En tant que chorégraphe originaire du Burkina Faso, je me demande toujours ce que je peux apporter de plus à la création chorégraphique en Europe, puis ailleurs dans le monde. On ignore encore beaucoup de choses sur l'Afrique. On l'assimile à des guerres, à la pauvreté, à des coups d'État... Or, c'est un continent très riche.

Il est essentiel que **des éléments viennent de l'autre partie du monde, et non de l'Europe,** pour pouvoir enrichir cette vision.

Pour moi, c'est important d'amener des éléments qui permettent de découvrir quelque chose de nouveau, tout en étant prudent: je ne dois ni basculer dans les clichés, ni me limiter. Car si je dois me limiter, le public ne saisira pas la complexité de l'Afrique.

LIRE AUSSI

Quand "La femme qui danse" s'empare des mots, Pietra se dévoile



"J'ai mon univers, je crée des pièces un peu partout dans le monde, mais je collabore avant tout avec des humains."

## **Vous avez été invité à collaborer à différents festivals. Comment prenez-vous en main la demande d'un tiers qui organise un événement? Comment transformez-vous cette demande en mouvement artistique?**

J'ai mon univers. Je crée des pièces un peu partout dans le monde, mais **je collabore avant tout avec des humains**. À chaque fois, je leur demande ce que leur corps a envie d'exprimer. Puis, en fonction de leur réaction, j'analyse leurs mouvements, je les développe, je les construis. **Lorsque j'ai créé "C la vie", j'ai demandé aux artistes de me dire, avec leur corps, si la vie valait la peine d'être vécue.** Le spectacle est né sous l'impulsion de leur mouvement. Dans un processus de création, c'est important de poser des questions et de se concentrer sur l'aspect humain, car c'est là que la rencontre se crée. C'est là que l'on peut communiquer, s'approcher de l'autre et le comprendre.

### **DANSE CONTEMPORAINE**

## **"C la vie"**

De et par **Serge Aimé Coulabily, la compagnie Faso Dance Théâtre & le KVS**

[Koninklijke Vlaamse Schouwburg \(KVS\) - Bruxelles](#)

Les 20, 21, 22 et 23 février 2024.

BF Rencontre avec Serge Aimé Coulibaly

## Les scènes vibrent sur lecho.be

- Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe: ["Lorsque je crée un spectacle, je veux qu'il évoque la société"](#)
- Alexandre Lacroix, philosophe: ["Il faudrait instaurer des cours de danse à l'école"](#)
- Après Xavier Dolan, [une troupe brésilienne s'empare de "Tom à la ferme" et de l'homophobie](#)
- Némó Camus à l'Atelier 210: ["On a tendance à romantiser le métissage"](#)
- Le Théâtre National au secours du Raoul Collectif. [Rencontre avec deux de ses membres](#)
- "Maison Chaos", [le triptyque en rouge et noir de la slameuse Joëlle Sambi](#)

## Inscrivez-vous à la newsletter Culture de L'Echo

Abonnez-vous à notre [newsletter hebdomadaire](#) et retrouvez **toute la culture que vous aimez à L'Echo**: les rendez-vous incontournables dans tous les genres artistiques, racontés par 20 plumes enthousiastes et engagées, des entretiens avec des grands témoins qui éclairent notre époque.

👉 [Inscrivez-vous dès maintenant en cliquant sur ce lien](#)

Source: L'Echo

### Les plus lus

- 1 [L'impôt baisse dans 22 communes en 2024](#)
- 2 [Comment les banques réagissent au nouveau bon d'État?](#)

- 3 [Bill Browder, farouche opposant au régime russe: "L'arme contre Poutine se trouve en Belgique"](#)
- 4 [Guerre en Ukraine: le scénario d'une défaite de Kiev revient en force](#)
- 5 [Une septantaine de CEO appellent à un sursaut industriel européen à Anvers](#)

#### MESSAGES SPONSORISÉS

**Immodeluxe.eu** offre la plus grande sélection de propriétés exclusives, à vendre et à louer en Belgique. Immodeluxe.eu fait partie de Mediafin, l'éditeur de L'Echo.



1420  
**Braine-  
l'Alleud**  
Sur  
demande



8300  
**Knokke**  
€ 1.345.1

Powered by



**IMMO  
D·E·L·U·X·E**  
BY MEDIAFIN

#### MESSAGES SPONSORISÉS

**Echo Connect** offre aux organisations l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués sont responsables du contenu.

**INVEST.IMMO : investir en toute confiance**



## **Combien d'entrepreneurs consentent des investissements durables?**

Les entreprises qui désirent œuvrer en faveur du développement durable peuvent obtenir un soutien financier des pouvoirs publics, et ce, de plusieurs...

INVEST.IMMO est la nouvelle plateforme d'investissement immobilier lancée de Mediafin. En [savoir plus](#)

## **"Devenir un bon employeur, ce n'est pas sorcier"**

Quels seront les principaux thèmes et défis en matière de ressources humaines en 2024? Dirk Buyens, CEO de Great Place To Work Belgium, jette un regard sur...

## **Le rapportage de durabilité: "Il ne s'agit pas d'un système d'indicateurs de performance"**

De nombreuses entreprises éprouvent des difficultés à mettre en œuvre leur stratégie durable. Comment créer un état d'esprit propice à la CSRD? "D'après notr...

**Partner Content** offre aux organisations l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués sont responsables du contenu.

[Comment investir dans la dette privée?](#)

[Podcast | BMW vous fait traverser un demi-siècle d'histoire automobile](#)

[Compléter sa pension d'indépendant? Quelques conseils](#)

[7 conseils pour les néo-entrepreneurs](#)

## **L'actualité en un coup d'œil avec nos newsletters**

Mordu d'actu ou investisseur chevronné, abonnez-vous à nos newsletters.

## GÉREZ VOS NEWSLETTERS

# Votre portefeuille encore plus intelligent

Avec les nouvelles fonctionnalités de l'outil portefeuille, vous suivez encore mieux vos investissements.

## CONSULTEZ VOTRE PORTEFEUILLE

# Lisez L'Echo sur votre smartphone et tablette

Téléchargez gratuitement notre application.

· [Apple App Store](#)

· [Google Play Store](#)

### **ACTU**

[Accueil](#)

[En continu](#)

[Politique & Economie](#)

[Entreprendre](#)

[Yaka!](#)

[Tech & Science](#)

[Opinions](#)

[Culture](#)

[Dossiers](#)

[Multimedia](#)

[Podcasts](#)

[Journal](#)

### **LES MARCHÉS**

[Aperçu](#)

[Tableau des cours](#)

[Bourses](#)

[Fonds](#)

[Change](#)

[Matières premières](#)

[Taux d'intérêt](#)

[Rallye Boursier](#)

### **OUTILS**

[Portefeuille](#)

[Liste de suivi](#)

[Fund Finder](#)

[Company Screener](#)

[Immo Invest](#)

### **MON ARGENT**

[Actu](#)

[Analyse](#)

[Énergie](#)

[Impôts](#)

[Immo](#)

[Succession et donations](#)

[Pension](#)

[Banque et assurances](#)

[Travail](#)

[Consommation](#)

[Épargne et placements](#)

### **SABATO**

[Accueil](#)

[Food](#)

[Voyages](#)

[Guide](#)

[Intérieur](#)

[Design](#)

[Auto](#)

[Mode](#)

[Architecture](#)

[Art](#)

[Sport](#)

[Lifestyle](#)

[SabatoShop](#)

### **ABONNEMENTS**

[S'abonner](#)

### **MESSAGES**

### **MON ECHO**

[Mon compte](#)

### **SERVICES**

[Aide](#)

[Offre découverte](#)

[Business Pack](#)

[Corporate Pack](#)

[Jeunes entreprises](#)

[Young potentials](#)

[Enseignant](#)

## **SPONSORISÉS**

[Partner Content](#)

[Pulse+](#)

[Talent District](#)

[Immobilier](#)

[Avis financiers](#)

[Rapports annuels](#)

[Mes abonnements](#)

[Newsletters](#)

[Mes actualités](#)

[Articles sauvegardés](#)

[Mentions légales](#)

[Vie privée](#)

[Politique en matière de cookies](#)

[Modifier des cookies](#)

[Contact & suggestions](#)

[Plaintes](#)

[Charte IA](#)

[Publicité](#)

[Données d'entreprise](#)

[Mediafin](#)

[Offres d'emploi](#)

[Facebook](#)   [X](#)   [Linkedin](#)   [RSS](#)

[Application mobile](#)

 dM internet