

# MAD

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

CINÉMA  
« LA VIE  
DE MA MÈRE »,  
ENTRE RIRE  
ET LARMES  
P.6-7

SCÈNES

## *La grande et belge histoire du Circus Ronaldo*

P.2-3

Mercredi 13 mars 2024

[www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

LE SOIR

## On aime...

- ☆☆☆☆☆ Pas du tout
- ★☆☆☆☆ Un peu
- ★★☆☆☆ Bien
- ★★★☆☆ Beaucoup
- ★★★★☆ Passionnément
- ★★★★★ A la folie



CATHERINE  
MAKEREEL  
JOURNALISTE

## A chacun son Ronaldo

On a le Ronaldo qu'on mérite. Le Portugal a Cristiano, joueur de foot milliardaire qui marchande son corps au plus offrant, quitte à frissonner dans les stades climatisés saoudiens. La Belgique a Danny, David, Nanosh, Pepijn et toute la clique du Circus Ronaldo (en vrai, leur nom de famille, c'est Van den Broeck, ce qui est moins vendeur quand on revendique un cirque nourri de commedia dell'arte.) Leur corps n'est pas un panneau publicitaire ambulant mais avec leurs caravanes, ils sillonnent l'Europe avec des spectacles qui n'ont pas de prix. Ils n'exhibent pas leur corps sculptural sur les réseaux sociaux mais leurs prouesses acrobatiques valent tous les ballons d'or. Ils ne font pas d'évasion fiscale mais brouillent toutes les frontières artistiques pour faire s'évaporer nos esprits. D'ailleurs, dans leur dernier spectacle – *Da Capo*, bientôt à Latitude 50 à Marchin – les Ronaldo sont onze, comme dans une équipe de foot. C'est donc décidé, à ce match-là – Ronaldo vs Ronaldo – la Belgique est championne !



Un événement  
culturel  
à annoncer?  
**Rendez-vous  
sur my.out.be**  
Facile  
et gratuit

# « Da Capo » du Circus Ronaldo : bijoux de famille

Voilà sept générations qu'une drôle de famille flamande fait vivre le Circus Ronaldo (« La cucina dell'arte », « Fidelis Fortibus », « Sono lo ? »). Leur dernier spectacle rembobine le fil. A Latitude 50 à Marchin.

CATHERINE MAKEREEL

Sur une partition musicale, *da capo* indique qu'une œuvre doit être reprise au début. C'est la même idée qui sous-tend le *Da Capo* du Circus Ronaldo. Même s'il y est plus question de portés acrobatiques que de portée musicale, il s'agit ici aussi de reprendre l'histoire depuis le début. En l'occurrence de raconter la longue et fabuleuse trajectoire de cette tribu – belge, comme son (faux) nom ne l'indique pas – qui perpétue son art depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Pour cela, il faut remonter jusqu'en 1842 quand un Gantois de 15 ans fugue pour rejoindre un cirque allemand, le Zirkus Wulf. De valet d'écurie en cavalier acrobate, Adolph Peter Van den Berghe fait son nid dans la sciure du chapiteau sans savoir qu'à partir de là vont y naître sept générations de circassiens.

En 1857, l'homme rencontre une jeune actrice issue d'une troupe ambulante. De leur mariage jaillit l'union de la pantomime et de la voltige équestre, du cirque et du théâtre. Au fil des deuxième et troisième générations, c'est plutôt le théâtre qui inspire la tribu Van den Berghe avec notamment des pièces de bravoure comme *Genoveva van Brabant* (Geneviève de Brabant) ou *De reis rond de wereld in 80 dagen* (Le Tour du monde en 80 jours). A l'époque, les chevaux servent surtout à tirer la longue caravane de roulottes et de chariots chargés du chapiteau et des décors. Pendant la Seconde Guerre mondiale, la famille bifurque même vers le théâtre de varié-



La pièce se compose de mouvements non pas musicaux mais visuels, des bribes de souvenirs et de rêves. © FRAUKE VERREYDE

tés et la comédie musicale.

### Commedia dell'arte

Ce n'est qu'en 1971 que, sous l'impulsion de la cinquième génération, la famille se réinvente, adopte le nom de Ronaldo et délaisse le théâtre pour revenir à d'autres racines : le cirque. Maître du lasso et du lancer de couteaux, Johnny Ronaldo (de son vrai nom, Jean Van den Broeck mais c'est tout de suite moins sexy pour un artiste de cirque) embarque ses deux fils – David et Danny – dans une nouvelle aventure qui flirte avec la tradition tout en y injectant une bonne dose de commedia dell'arte pour créer un univers unique où l'on prend le temps de la création et de la rencontre. Jusqu'en 1996, le cirque fait d'ailleurs appel à des tracteurs agricoles pour véhiculer ses tournées, effectuées à 25 km/h.

De spectacle en spectacle – *La cucina dell'arte* (lire par ailleurs), *Fidelis Fortibus*, *Sono Io ?* –, la famille crée à géométrie variable : tantôt deux frères oc-





cupent la piste, tantôt un père et son fils, etc. Cette fois, c'est carrément toute la smala qui se réunit pour *Da Capo*. Ils et elles sont près d'une quinzaine – de la matriarche au dernier-né (un an à peine et déjà sur scène) pour rembobiner le fil et dérouler cette généalogie hors du commun. Nimbée de nostalgie forcément, la pièce n'en déploie pas moins une généreuse performance rythmée par les acrobaties, la jonglerie et de spectaculaires accessoires. Transformée en cortège endiablé, cette frise chronologique convoque sur la piste les tréteaux d'antan où Arlequin, Pierrot et Colombine réactivent la pantomime ; de monumentaux et très artisanaux appareils à bruitages illustrent d'épiques tableaux théâtraux ; une partie du public déménage sur scène au moment où, grâce à la fabrication d'un groupe électrogène, la compagnie est la première à éclairer ses représentations grâce à l'électricité ; une grosse jeep américaine sert de tremplin pour convoquer l'euphorie d'après-guerre à coups de chansons jazzy.

#### Ligne de fuite

Si la deuxième partie souffre de quelques longueurs et que l'ambiance

est plus à la mélancolie qu'à l'humour déjanté, le Circus Ronaldo n'a pas son pareil pour créer des atmosphères chaleureuses. Touchant, *Da Capo* tient les promesses de son titre : sur un plateau en forme de ligne de fuite comme une portée musicale, la pièce se compose de mouvements non pas musicaux mais visuels, des bribes de souvenirs et de rêves qui montent dans les aigus (comme cette acrobatie où une funambule marche miraculeusement sur des goulots de bouteilles de vin) ou descendent dans les graves (hommage appuyé à la figure de Johnny Ronaldo, aujourd'hui disparu). A Latitude 50, à Marchin, cette fresque familiale s'accompagnera d'ailleurs d'une autre forme d'archive, cinématographique cette fois : un petit film de 20 minutes sur Johnny Ronaldo précèdera les représentations. *Da Capo* *al fine*.

### Da Capo

★★★★☆

Du 15 au 17 mars à Latitude 50, Marchin.  
www.latitude50.be.

### « La cucina dell'arte » : pizza acrobatica tutta fresca !

Incroyable, mais vrai ! C'est dans une maison flamande qu'on a dégusté l'une des meilleures pizzas de notre vie. Allez, on vous refile l'adresse : *La cucina dell'arte* des frères Ronaldo : on en sort gavé de bonne humeur pour longtemps. La recette ? Deux pizzaiolos dont les prouesses culinaires n'ont d'égales que les exploits acrobatiques, un cirque qui louche du côté de Fellini, de Laurel et Hardy, deux pauvres victimes du public, des piles d'assiettes et beaucoup de pâte à pizza ! Qui aurait cru que ces deux frères belges, Danny et David, manieraient aussi bien pelles à pizza et rouleaux de cuisine pour pétrir cette comédie truculente ? Comme une dégustation d'antipasti avec du rire à chaque bouchée, ces chaleureux circassiens enchaînent lancer de tomates à la pelle, drague à l'italienne et bataille de pâtes avec le public. Plus machos de nature, les Ronaldo embobinent les minettes comme ils déroulent les pizzas – mais à chacun la sienne !

Eduqué auprès de Paolino Bucca, quintuple champion du monde de pizzaiolo acrobatique, Danny fait aussi honneur à la profession de clown dans cette popote italienne qui ne manque pas de sel. La tendresse se lit sur son visage lorsqu'il chaparde des bonbons pour sa bambina du public, mais laisse vite place à l'espièglerie dont une cliente involontaire fera les frais. Plus sobre, son frère David ramasse les pots cassés et « gère » la clientèle malmenée. Pour le petit dîner romantique, il faudra repasser ! Par contre, le public se délecte. Les zygomatiques font presque mal en sortant, épuisés par tant de pitreries. C.MA



Cette popote (pseudo) italienne ne manque pas de sel ! © BENNY DE GROVE

### La cucina dell'arte

★★★★☆

Du 1<sup>er</sup> au 5 mai au PBA, Charleroi.