

12

L'AVENIR HW
LUNDI 18 MARS 2024

LUNDI CULTURE

Da Capo, en piste à folle allure

MARCHIN

Da Capo, spectacle en mouvement, raconte la vie en déroulant le fil d'une histoire belle, celle du cirque Ronaldo en piste ce week-end à Marchin.

S'éloigner pour mieux revenir ensuite. Pas longtemps, pas très loin mais à folle allure pour se raconter et dérouler le fil du temps qui a passé. « Da Capo » – depuis le début – du cirque Ronaldo raconte une histoire belle. Ici, il est question de transmission, de passation de relais. Les aïeux se souviennent tandis que les plus jeunes racontent et investissent la piste. Il y a la grand-mère et la petite-fille, un même sang qui les relie, celui d'Adolph Peter Vandenberghe, premier homme par qui tout a commencé, le premier de la lignée à fouler la sciure des pistes. Nous sommes en 1842. Le jeune Adolph, 15 ans, rejoint le Zircus Wulf en Allemagne. On le voit valet d'écurie puis cavalier tandis que la grand-mère, assise sur un banc, le regarde. C'est de l'émotion pure, la vie à l'état de rêve qui ravive la mémoire en remontant le cours des événements majeurs qui ont jalonné la grande histoire familiale du cirque.

Le spectacle est en mouvement perpétuel, la piste déconstruite et linéaire, la toile chapiteau ancrée dans



Le spectacle, présenté à Latitude 50, est en mouvement perpétuel.

une terre qui a connu sept générations. Ça sent la sueur, le dur labeur, l'art du cirque qui a traversé 180 années de son histoire. Un dialogue se construit entre l'art circassien et le théâtre sur tréteaux.

Le cirque en héritage

Avant tout visuel, le spectacle mêle art authentique et commedia dell'arte, la farce et la mélancolie, le cirque vintage et celui de maintenant. On voit défiler la Renault des années 70', des anciennes charrettes, le camion militaire de la Libération, des fanfares... C'est le temps qui se rembobine tandis que sont évoquées, entre les lignes, quelques créations passées telles que « Les Trois mousquetaires » ou encore,

« Le Bateau ».

On célèbre un mariage, une naissance, un spectacle et la vie va avec ses drames authentiques, ses joies et ses peines. Il y a des cracheurs de feu, des acrobates, Arlequin, un cheval de bois, des jongleurs... Mais surtout, il y a de l'humain, ici, il y a de la tendresse et de l'émotion. Beaucoup d'émotion. Car tout est réel. Le grand vacarme du monde rejoint le silence du foyer. Celui d'une famille de circassiens qui ouvre la porte de sa maison. Elle est itinérante et pourtant bien ancrée dans la terre où s'enfoncent ses racines alors que se poursuit l'aventure avec l'amour du cirque en héritage.

NATHALIE BOUTIAU