

# LE THÉÂTRE & LE CEN DE NAMUR

## Fiche technique : Alma

Fabrice Murgia et Peggy Lee Cooper

*VERSION 4 : 13/06/2023*

### CONTACT:

**Régie Général : Defrise Marc**

Mobile +32 497 539195

Email:

[marcdefrise@gmail.com](mailto:marcdefrise@gmail.com)

**Administration, diffusion, artistique:**

Email:

[dorotheegorge@theatredenamur.be](mailto:dorotheegorge@theatredenamur.be)

## I. PREAMBULE

Vous allez prendre ici connaissance des conditions idéales d'accueil du spectacle Alma. Cette fiche technique a pour but de vous fournir les informations techniques que nous avons pu établir avec certitude aujourd'hui. Une fois les contacts pris entre le lieu d'accueil et notre compagnie, nous adaptons la fiche technique en fonction des structures d'accueil.

Le cas échéant, si nous l'estimons nécessaire, nous effectuerons une visite technique. Dans cette fiche technique, vous aurez un aperçu du matériel que nous apportons ainsi que celui que vous aurez à fournir. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes informations complémentaires.

La fiche technique constitue une partie de l'accord contractuel entre l'organisateur et le théâtre de Namur. Ceci signifie que l'organisateur doit se conformer, de sa propre initiative et à ses propres frais, à tous les impératifs techniques (équipement et personnel). Des exceptions peuvent uniquement être faites par accord écrit et signé par les deux parties.

A partir du moment où une représentation est envisagée, l'organisateur ou son directeur technique se doit de fournir au directeur technique de la compagnie les informations suivantes :

- a) Le plan à échelle (vue supérieure et section) du théâtre, avec l'indication des positions d'éclairage. Ce plan devrait fournir assez d'information pour déterminer les angles de vision horizontaux et verticaux.
- b) Le plan détaillé et la description de la fosse d'orchestre: dimensions, taille (svp informez-nous si une partie de la fosse d'orchestre est couverte),...
- c) Liste complète de tout le matériel d'éclairage, sonore et autre

A partir de ces informations, des adaptations spécifiques peuvent être négociées. L'organisateur ne pourra jamais invoquer l'ignorance ou l'indisponibilité d'une des exigences, puisqu'il donnera immédiatement cette fiche à son directeur technique et attendra le conseil des deux parties avant de signer tout contrat et/ou d'en confirmer l'exécution. Si l'un ou l'autre des impératifs techniques semble être problématique, le directeur technique du théâtre contactera sans tarder le directeur technique d'Artara.

## II. DURÉE DU SPECTACLE

La représentation dure environ 2h20, une première partie d'1 heure, un entracte de 30 min et une deuxième partie de 50 minutes.

### III. PLATEAU

Un pré-montage pendrillons et frises devra être réalisé.

Le plateau devra être nu, sans tapis de danse. Un rideau de scène si possible rouge à ouverture centrale. Pendrillonage noir à l'allemande, 7 frises et pas de fond noir. Nous avons besoin d'une patience ouverture centrale croisée avec 86 chariots et 2 chariots tracteurs, pour notre rideau argenté. Hauteur patience 7 m. Sol plat et uniforme, avec une résistance minimale 500 kg / m<sup>2</sup>.

Les dimensions reprises ci-dessous sont les conditions idéales de représentation. Une adaptation de notre scénographie pour des dimensions de scène plus petites est possible et sera faite sur base des plans de salle.

Condition minimale	Cage de scène de mur à mur	Cadre de scène	Condition idéale	Cage de scène	Cadre de scène
Largeur	12m	9m	Largeur	15m	12m
Profondeur	9m		Profondeur	14m	
Hauteur	5.5m	5m	Hauteur	10m	9m

Pour des dimensions inférieures ou supérieures, la décision devra être prise après concertation avec les responsables techniques de la compagnie et du lieu d'accueil, si besoin, nous effectuerons une visite technique.

Description du décor :

- 1 Cyclo de 7m h x 5m l.
- 2 rideau plissé argenté 7m h x 8m l, 88 nouettes, sur patience.
- 4 plans d'italiennes de pendrillons colorés, les dorés 7m h x 3m l, les rouges 7m h x 1,2m l.
- 2 Télévisions suspendues dans le grill.
- 6 praticables pour former un podium.
- 1 praticable arrondi pour finir le podium.
- 2 plateau sur roulettes de 2m large x 2m long.
- 1 tringle à roulette avec costumes suspendus.
- 2 miroirs à maquillages avec 2 tables à maquillages.
- 9 flight case.
- 13 luminaires.
- 4 générateurs à étincelles froides certifiées pour l'utilisation en intérieur.
- 2 machines à lancer des serpentins.
- 1 bureau.
- 5 chaises.
- Divers accessoires.

Matériels à fournir par le lieu d'accueil :

- 5 praticables de 2 m L x 1m l x 0,4m h
- 1 praticable de 2 m L x 1m l x 0,2m h
- 1 patience double à ouverture centrale de 16 m de rail avec fil de commande, 86 chariots et 2 chariots tracteurs

## IV. INFRASTRUCTURES

### A. Régies :

La régie vidéo sera placée sur scène à cour.

Les régies lumière et son seront situées dans l'axe central de la scène, à la même hauteur que le public et parmi celui-ci, au milieu de la stéréo afin de permettre une bonne vue d'ensemble et une bonne audition du spectacle. La régie son ne peut pas être sous une casquette ni en cabine. Il est donc nécessaire de réserver des places en conséquence.

2 praticable de 2m x 1m seront suffisants pour les régies.

### B. Sonorisation :

**Un pré montage devra être réalisé.**

L'installateur du matériel prendra contact avec la compagnie afin que toutes les données techniques puissent être examinées ensemble et que les éventuels problèmes puissent être résolus avant l'arrivée de la compagnie.

#### INSTALLATION :

Le théâtre prévoit:

<b>Instrument :</b>	1 x Piano droit type <b>YAMAHA U1</b> 1 x piano Nordstage 3 88 touches
<b>Diffusion FOH :</b>	1 x foh linearray d&b audiotechnik, adamson s10, kiva/kara L.acoustic 4 x sub bass d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara L.acoustic (envoi stereo) 2 x in fill FOH sur sub bass linked FOH 1 x Cluster central mono d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara L.acoustic
<b>Diffusion plateau :</b>	2 x 15" au cadre (envoi stéréo), 2 x 15" à l'avant scène.
<b>Plan latéral :</b>	4 x 12" Surround en salle (envoi stéréo)
<b>Front Fill:</b>	4 x front fill mono d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara L.acoustic (avant la scène)

**Remarque : les sub doivent être sur un envoi séparé, le reste du système peut être matricé sur un processeur stéréo.**

<b>Retour :</b>	3 x 8" (bain de pied)
<b>Microphonie :</b>	1 x drum kit 5 x DI BSS 11 x grand pieds micro dont 4 droit 4 x petit pieds micro dont un tout petit cablage XLR en suffisance pour minimum 24 inputs
<b>Interphonie :</b>	4 x interphonies wireless 2 x interphonies filaires (en régie salle)

**La compagnie fournit :**

**Console son :** 1 x A&H Dlive C3500 + 1x rack CDM32 + 2x DX168 + 2 remote IP8 + câblages

**Périphérique régie :** 1 x imac + Reaper

**Microphonie/IEM:** 2 x Rack 6 HF Sennheiser EW100 E/R (12 en total) + Antennes déportées  
3 x Stand K&M antennes  
2x Fischer Amps ALC 161 MKII AA 2850 MAh battery chargers (+64 batteries Fischer Amps AA - 2850 mAh)  
12 x MKE1 micro lavalier omni beige  
1 x DPA 4066 omni beige headset  
2x SKM 100-835 G3 handheld wireless microphones  
4 x DPA 4099 micros  
2 x Shure Beta58 micros  
1 x kit entretien + collant peau  
4 x ew 300 IEM G3 Wireless Monitoring System + Antennes déportées  
4 x casques Audio-Technica

Nous apportons un kit de batteries rechargeables.

Des piles devront être fournies par le lieu si problèmes: AA 1,5 volts LR6, AAA 1,5 volts duracell, energizer, varta pour répétition (générale) et les représentations.

### C. Éclairages :

**Un pré-montage devra être réalisé.**

Le théâtre prévoit:

Une table de 1m de long minimum installée au plus près du plateau pour recharger le matériel lumière (batteries, pour LEDS et matériel wifi) de la compagnie, alimentée par une arrivée 16 ampères.

- 11 Découpes Robert Juliat 1kw 614sx (18°- 32°)
- 12 Découpes Robert Juliat 2kw 714 sx (15°-40°)
- 14 PC 1KW (+132# pour lentille claire) + volets
- 4 PC 2kw (+132# pour lentille claire) + volets
- 20 PAR64 1000W CP61
- 2 PAR64 1000W CP62
- 3 Cycliodes 1KW
- 1 machine a brouillard (type unique 2.1) avec liquide
- 2 ventilateurs
- 1 arrivée dmx au centre fond sous praticable.
- 1 arrivée dmx au cadre à cour
- 1 départ dmx à l'avant scène jardin vers la régie
- 1 liaison Ethernet entre la régie et le cadre de scène cour (prévoir 10m de mou au cadre (Artnet))
- Câbles DMX en suffisance

FOCUS : préférablement avec une échelle sur roulette (hauteur max 8m) ou GenieLift (ou équivalent)

Tous les consommables doivent être fournis par le théâtre.

Gélatines :

- LEE : 079 / 106 / 126 / 201 / 203 / 205 / 281
- ROSCO : #132

Autre :

Gaffer noir, scotch tapis de danse noir, scotch double face et tape alu noir.

La compagnie fournit :

- 1 x Ma lighting grand ma2 wing
- 4 x Vector Spark Up ( étincelles froides ).
- 2 x Cannon shot FX 4 ( streamers ).
- 2 x Chauvet Dj Cumulus ( machine à fumée lourde ).
- 14 x Showtec Edison Bar.
- 15 x Astera NYX BULB.
- 3 x Chauvet Maverick MK2 Profile.
- 2 x Robe T1 Profile.
- 2 x Par16

#### D. Vidéo :

Le théâtre prévoit:

1 x Vidéo projecteur laser avec cage min. 12 lumens (le Vp sera placé en fond de scène sur la tranche sur un flightcase ou un praticable)

1 x optique grand angle (0,7 - 0,8) pour les salles qui ont 14m de profondeur

1 x optique super grand angle (0,3) pour les salles qui ont moins de 14m mais plus de 12m de profondeur

Pour les salles de moins de 12m de profondeur, le vidéo projecteur sera mis en projection frontale. Lentille à déterminer avec la compagnie.

Liste du matériel:

2 x Cameras Sony FS7 + Kit Batteries

2 x Lentilles Nikon 24-70 mm 2.8

1x panasonic HE-130

2 x Kits épaupe caméra

1 x pied Libec 501 + roulette

2 x Emetteur/Récepteur TERADEK Bolt 500

1 x Magic Arm Manfrotto

2 x Enrouleurs HDMI fibre

6 x Enrouleur SDI 100M

2 x Enrouleur HDMI fibre

2 x Moniteurs 22 pouces

2 x Moniteur 8 pouces

2 x retours Black Magic 27 pouces ultraHD

1x Mac Pro + clavier + souris

2 x BlackMagic mini converter hdmi to sdi

2 x BlackMagic converter hdmi to sdi/ sdi to hdmi

2x Ecran 75 pouces

Kit Câblage Régie

#### V. SURTITRAGE

Le spectacle est en français nous surtitrons directement les parties chantées en Anglais.

Attention si l'organisateur veut traduire le spectacle en d'autres langues, merci de prévoir des panneaux de surtitrages en suffisances .

#### VI. ÉQUIPE DE TOURNÉE

En tournée, la compagnie déplace 12 personnes :

4 comédien/nes

3 musiciens

1 ingénieur du son

1 régisseuse lumière

1 régisseur vidéo

1 régisseurs plateau (régisseur général)

1 administratrice de tournée (qui s'occupe du surtitrage en spectacle)

## VII. LOGES

Des loges (avec clef) à proximité directe du lieu des représentations avec des sanitaires, douches et serviettes de bain (eau chaude disponible toute la journée) et gel douche seront mises à disposition de la compagnie (non accessibles au public). Nous avons besoin aussi d'une loge rapide.

Une collation (Dont fruits frais, fruits secs, petits sandwichs, biscuits, chocolat, eau, jus de fruits et boissons chaudes) pour 13 personnes sera organisée dans les loges avant la générale et les représentations. L'organisateur veillera à réapprovisionner les loges tout au long de la durée du séjour.

Une loge technique sera mise à disposition pour le stock des caméras et du matériel précieux durant les pauses repas et la nuit.

## VIII. INTERNET

Une connexion Internet Wifi, sera mise à la disposition de la compagnie. En cas de connexion via le réseau du théâtre, la compagnie recevra le code SMTP à son arrivée.

## IX. TRANSPORT ET PARKING

Prévoir un emplacement sûr pour un camion 40m3. Cet emplacement sera libre dès l'arrivée de la compagnie et disponible jusqu'à son départ.

## X. HABILLEUR/EUSE

Nous tournons sans habilleur/euse. Il est nécessaire qu'un/e habilleur/euse du lieu d'accueil soit présent pour l'entretien. Iel s'occupera du nettoyage, séchage, repassage et, éventuellement, du reprisage des costumes. Ils devront être prêts (lavés, séchés et repassés) au plus tard 2 heures avant chaque représentation. Il sera indispensable que les costumes soient secs et ranger (pas de nettoyage à prévoir) à l'issue du démontage (2 h) après la dernière représentation. Merci de prévoir un service de cordonnerie au besoin de réparation.

## XI. MONTAGE, DÉMONTAGE, PERSONNEL DU THÉÂTRE

Adapté en fonction du contact pris avec le responsable technique.

## XII. CONTACT

Régie générale et plateau	Marc Defrise	+32 497 53 91 95	<a href="mailto:marcdefrise@gmail.com">marcdefrise@gmail.com</a>
Régie lumière	Emily Brassier	+32 493 19 34 34	<a href="mailto:emily.brassier@gmail.com">emily.brassier@gmail.com</a>
Régie son	Matthew Higuët	+32 485 59 81 16	<a href="mailto:matthewhiguët@theatredenamur.be">matthewhiguët@theatredenamur.be</a>
Régie vidéo	Giacinto Caponio	+32 498 65 85 30	<a href="mailto:g.caponio@artara.be">g.caponio@artara.be</a>