

Quand le cirque a l'esprit de famille

Rosita Boisseau

Publié le 11 avril 2024

- [Culture](#)
- [Scènes](#)

Les dynasties de circassiens existent jusque dans les formes plus contemporaines, où il s'agit pour chaque génération de trouver une voix propre, au-delà de l'héritage.



« Sono io ? », de Danny et Pepijn Ronaldo, lors de la création du spectacle au cirque Miramiro, à Gand (Belgique), en juillet 2021. ©JEAN PHILIPSE

On connaît les familles Pinder, Zavatta ou Bouglione. Leurs noms sont devenus des labels lorsqu'ils ne signent pas en lettres plus nobles des dynasties. Alors qu'Alexis Gruss, dont les ancêtres ont démarré en 1854, est [mort le samedi 6 avril](#), sa compagnie, forte de ses enfants et petits-enfants, maintient haut la barre de la virtuosité équestre. « *Chez nous, travailler ensemble a une particularité : la télépathie est vive, souligne Firmin Gruss, directeur. On utilise les mêmes formules, on a le même esprit, et ça crée une communion unique. Et, dans les moments difficiles, cela donne une énergie supplémentaire.* »

Ce phénomène familial constitutif des arts traditionnels de la piste se déploie aussi dans le contemporain. Depuis le 13 mars jusqu'au 21 avril, le festival Spring, programmé dans 70 lieux en Normandie, met en avant quelques-unes de ces tribus. Le Circus Ronaldo, piloté par le clown [Danny Ronaldo](#), sixième génération Ronaldo, cousine avec les performances burlesques d'[Alain Reynaud](#), qui se produit avec sa femme et leurs deux enfants, « *tombés dedans quand ils étaient petits* ».

« *Le canal familial est celui du cirque traditionnel, alors que ce sont les écoles qui forment les artistes contemporains, rappelle Yveline Rapeau, directrice de Spring. Il existe néanmoins une*

minorité de troupes aujourd'hui dont les spectacles s'enracinent dans la famille en ouvrant de nouvelles voies esthétiques. »

Défricher sa route

A la tête de Circus Ronaldo, originaire de Malines (Belgique), Danny Ronaldo aime raconter l'histoire du grand-père de son arrière-grand-père qui quitta Gand à l'âge de 15 ans pour s'enrôler en 1842 dans le cirque Wulff. « *Il était tombé amoureux de l'atmosphère du chapiteau, de la liberté et des chevaux*, dit-il. *Il devient palefrenier, puis acrobate à cheval. On a retrouvé des gravures de lui au cirque impérial de Saint-Pétersbourg. Il s'est marié à une comédienne itinérante et, ensemble, ils ont créé leur compagnie.* » Depuis, l'aventure Ronaldo additionne ses chapitres, plus rocambolesques les uns que les autres.

En tournée, *Da capo* témoigne de cette mirifique saga où le cirque, le théâtre ambulant et la variété font copain-copain. « *Cette longue histoire donne de la force*, confie Danny Ronaldo. *Je sens derrière moi une armée d'artistes vivants. Je sens leur soutien, leur pression même, et je suis fier d'être leur héritier.* » Parallèlement à *La Cucina dell'arte*, interprété avec son frère David, et énorme succès, Danny Ronaldo joue *Sono io ?* avec son fils Pepijn, 25 ans, à l'affiche du 30 mai au 16 juin, au Théâtre du Rond-Point, à Paris. « *Le pari est de profiter de la puissance que donne cette transmission et de s'en détacher aussi*, précise-t-il. *Pour mes quatre enfants, qui ont tous eu envie de cirque, il s'agit de trouver sa propre personnalité. Pepijn est très différent de moi, mais on a le même désir de faire rire et de comprendre nos émotions. Il n'y a malheureusement pas de GPS pour ça.* »

Ce besoin de défricher sa route, [Marie Molliens](#), fil-de-fériste et directrice de la [compagnie Rasposo](#), l'a vécu de façon douloureuse. En 2012, celle qui a participé aux spectacles de ses parents dès l'âge de 4 ans prend la succession de sa mère, Fanny Molliens. Elle se heurte au poids de vingt-cinq ans de productions grand public. « *J'ai donné des coups de poing pour casser les habitudes, et amener mon univers nourri de théâtre et de danse contemporaine avec ce côté provocation qui vient de la rue* », déclare-t-elle. Les « anciens » partent. « *Ça a été un tournant difficile* », glisse celle dont les engagements féministes et sociétaux explosent bien crus dans des pièces telles que *La Dévorée*.

Pour la trapéziste Liam Lelarge, 24 ans, fille de Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, à [la tête du P'tit Cirk](#) depuis 2004, l'enjeu est là. Celle qui a grandi, comme son frère Louison, acrobate et musicien, au gré des tournées de ses parents et appris sur le terrain, a choisi de monter ses propres projets. « *Je n'avais pas envie d'être "la fille de"*, assure-t-elle. *J'avais besoin de séparer ma famille et le travail. Ce qui ne nous empêche pas de nous voir, de nous conseiller mutuellement.* » En 2023, Liam Lelarge, en duo avec Kim Marro, s'est fait connaître avec *La Boule*, superbe casse-tête vivant.

Etat d'esprit indépendant

Si la transmission du geste par les parents opère dans la continuité du quotidien, elle n'empêche pas aujourd'hui la fréquentation des écoles spécialisées. Liam Lelarge a étudié au Centre national des arts du cirque (CNAC), à Châlons-en-Champagne. Léna Reynaud, fille du clown Alain Reynaud, a intégré l'école Balthazar, à Montpellier. [L'expert en corde lisse et metteur en scène Fragan Gehlker](#), fils de l'acrobate Jörn Gehlker, a peaufiné sa technique au Centre national des arts du cirque, tandis que sa sœur Nolwen, voltigeuse équestre, a fréquenté l'Académie Fratellini, au

début des années 2000. *« C'est la particularité de ces artistes de ne pas se contenter du patrimoine familial, mais de chercher une identité, une autonomie et une reconnaissance de leur individualité dans les écoles, confirme Gaëtan Rivière, responsable de la recherche au CNAC. Au-delà la tradition de la famille que l'on retrouve dans certains spectacles, ils explorent d'autres manières d'exprimer leur singularité par de nouvelles esthétiques, souvent issues d'une écriture de soi. »*

Actuellement en tournée, Nolwen Gehlker présente le duo *Métamorphoses*, avec trois chevaux. *« Ma mère était comédienne et mon père, auprès de qui j'ai commencé le trapèze à 8 ans, était danseur, bricoleur, acrobate, raconte-t-elle. J'avais 9 ans lorsque, sur la route, on a rencontré des gens en roulotte qui avaient des chevaux. »* La suite file vite : les collaborations avec [le Théâtre du Centaure](#) et le cirque équestre Pagnozoo s'enchaînent. Avec son mari, Calou Pagnot, et leurs deux enfants, elle fonde la Compagnie Lawen en 2023.

Au-delà de la technique, l'héritage du cirque s'inscrit dans un état d'esprit indépendant. Après sa pièce sidérante *Le Vide* (2014), Fragan Gehlker, programmé le 15 mars à Cherbourg-en-Cotentin (Manche), dans le cadre de Spring, avec *Suzanne : une histoire (du cirque)*, a conservé de son enfance l'amour de la marge et une ardeur à la défendre. *« On n'allait pas à l'école, on vivait en camion, en squat, en roulotte, à cheval, on participait à la vie d'artiste de mes parents. J'ai gardé un goût pour cette marge. Je ne me suis jamais senti "dans les clous" où que je sois. »* Alors qu'il entame les répétitions de *La Nostalgie de l'acrobate*, il évoque les figures de l'acrobate et du guerrier, *« entre honneur, admiration et une certaine marginalisation »*.

Quant à la communauté, elle enveloppe et protège les membres de ces familles de cirque toujours en vadrouille. *« C'est une dimension dont j'ai hérité, poursuit-il. Il y avait beaucoup d'entraide, de solidarité, d'engagement au sein des troupes. Les gens faisaient communauté autour d'un projet de spectacle. Je trouve que ma génération a vécu un renversement plus individualiste dans sa manière de travailler, chaque artiste est devenu une sorte de microentreprise. »*

Les Etablissements Félix Tampon chez vous, d'Alain Reynaud. Festival Spring, du 21 au 26 mai, Communauté de communes Lyons-Andelle (Eure). Festival-spring.eu

Oraison, de Marie Molliens. Les 19 et 20 avril à Saint-Céré (Lot) ; du 24 au 28 avril à Tarbes.

Métamorphoses, de Nolwen Gehlker. Du 16 avril au 3 mai à Hennebont (Morbihan).

La Boule, de Liam Lelarge et Kim Marro. Le 25 avril à Trévou-Tréguignec (Côtes-d'Armor) ; le 27 avril à Bagneux (Hauts-de-Seine) ; les 18 et 19 mai à Metz.

[Rosita Boisseau](#)