

CIRCUS RONALDO

Da Capo al Infinité



**Een kroniek van een familiegeschiedenis:
van het begin tot in het oneindige**

Première september 2023
Eigen tent of in black box

De voorstelling

‘Da Capo al Infinité’ is een kroniek van een circusfamilie. Een beeldende, filmische voorstelling van een familiegeschiedenis van liefde, noodzaak, schijnbaar toeval en passie. Van de kleine Adolph die in 1842 op zijn 15 jaar wegliep met een circus tot vandaag, waar de 7de generatie na Adolph haar intrede doet in de piste van Circus Ronaldo. Een verhaal van 180 jaar verwondering.

Circus Ronaldo verlangt ernaar om dat verhaal te vertellen. De historie van haar familie, van het begin tot in het oneindige. Een universeel verhaal, herkenbaar voor ieder van ons, omdat iedereen nood heeft aan steun en vertrouwen, aan verbondenheid, aan familie.

‘Da Capo al Infinité’ speelt in een tent (of zaal), met een lang speelveld dat als een straat tussen twee tribunes ligt. De voorstelling trekt voorbij als een stoet. Een optocht van tijd, momenten, flarden, herinneringen en dromen, die plots even stilstaan en dan weer verder trekken. Ieder lid van de familie vertelt het verhaal met een eigenheid die samen een harmonische diversiteit creëert.

Het lijkt te beginnen bij Johnny Ronaldo, die schijnbaar uit het niets Circus Ronaldo uit de grond wist te stampen in 1971, met behulp van een oude Fortson traktor en een kleine Renault 4. Maar er komt al snel onenigheid over wat er getoond wordt.

Want het verhaal begint eigenlijk bij de Gentenaar Adolph Peter Van den Berghe, betovergrootvader van Johnny die in 1842 op zijn vijftiende van huis wegliep om met het Duitse circus Wulf mee te

trekken. De eerste in de familie die het gewone voor het ongewone wisselde. En zo vertelt de stoet het verhaal. Ze tonen de evolutie van stuntelige paardenknecht naar voornaamste artiest van het gezelschap.

Wanneer er aan de andere kant van de scène een klein theatergezelschap verschijnt dat een commedia dell'Arte spel speelt, begint ook een verhaal van een bijzondere liefde. Adolph wordt verliefd op één van de actrices, met als hoogtepunt een prachtig trouwfeest.

Dit moment is ook meteen het begin van een huwelijk tussen circus en theater, dat zich de komende generaties steeds verder ontwikkelt ...

De stoet trekt verder, naar volgende generaties, nieuwe kansen, gebroken dromen en de ontembare evoluties van een steeds sterker onsterfelijk verlangen ...

Met als rode draad de liefde tussen circus en theater.

Over Circus Ronaldo

Sinds 1996 speelt Circus Ronaldo wereldwijd voor prestigieuze theaterhuizen en grote circus- en kunstenfestivals festivals. Dit met Europese tournees van Reykjavik, over Londen tot Lissabon en grote wereldreizen naar Australië en Nieuw-Zeeland. In Vlaanderen duikt Circus Ronaldo vooral in de programmatie op van de grotere Culturele Centra. De tournees worden al 25 jaar samengesteld door Frans Brood Productions.

Circus Ronaldo is een unicum in de harten van vele toeschouwers. Het creëert een vernieuwende vorm van circus, die onlosmakelijk verbonden is met de wortels uit het verleden. Aan de hand van oude speltradities, nog authentieke woonwagens en het hergebruik van materiaal van generaties terug, brengt Circus Ronaldo een ode aan het oude circustheater. Ze haalt haar inspiratie uit de commedia dell'arte en een voorliefde voor de kracht die "Tsukomogami" (het gebruik van de geest van uitgeleefde materialen) uitoefent op het onderbewuste.

Tegelijkertijd ontdekt het publiek, wanneer ze de wereld van Ronaldo betreedt, een herkenbaarheid, een vanzelfsprekendheid, een spiegel voor hun eigen kwetsbare eigenheid. Er ontstaat een wereld van magisch realisme, waarin de toeschouwer twijfelt over wat echt is en wat niet. Het gezelschap graaft op een virtuoze wijze naar de diepere lagen van haar eigen emoties en houdt daarmee een schalkse spiegel voor. Circus Ronaldo speelt met een sterke beleving van het 'nu', die voor menig toeschouwer erg herkenbaar is. Ze koppelt een nostalgie aan een realiteit die je van je stuk brengt, in een innige, passionele, eeuwigdurende dans.

Awards

- Ultima voor Circus - Vlaamse Cultuurprijs 2018 (BE)
- Fidelis Fortibus : Beste Circusproductie in Spanje - Premis Ciutat de Barcelona 2017 (ES)
- Fidelis Fortibus : Beste Productie 2016 - Het Theaterfestival 2016 (BE/NL)

Pers

"Het theatrale meesterschap van Circus Ronaldo schuilt in de subtiële karaktertekening, maar ook in de manier waarop het drama van de vergankelijkheid wordt uitgediept." - **** **De Morgen**

"Circus Ronaldo bewijst opnieuw welke waaier aan stijlen en stoten het meester is. En nee, het verval is niet in zicht." - **De Standaard**

"Nog beklijvender, nog grappiger en nog ontroender dan de vorige Ronaldo-producties, niet het minst door de sterk autobiografische onderstroom. Ronaldo's vervlechting van kunst en leven blijft uniek." - **Circusmagazine**

Quotes

"Danny is als artistiek schepper een groot architect van circus. Hij weet zichzelf telkens opnieuw uit te vinden, wordt steeds beter én blijft steeds zichzelf." – **Ultima Circus 2018**

"Door de meest kunstzinnige visuele poëzie heen, zie ik een rugzak die vol verantwoordelijkheid steekt om het levenswerk van de familie Ronaldo te vrijwaren. Waarbij Danny vecht als een leeuw want mocht het erfgoed ooit sterven: no e comico. Mijn respect is grenzeloos. De biotoop blijft zo wonderschoon. Ik hoop oprecht dat de internationale waardering die Danny en zijn kompanen meer dan terecht krijgen zich ook vertaalt in een waardering bij ons, in de vorm van structurele subsidie aan een uniek ambassadeur van onze Grote Kunsten." – **Frank Van Laecke**

"Circus Ronaldo combineert de hoogste vormen van poëzie, schoonheid, humor, melancholie en virtuositeit. Ze zijn zo Rock 'n Roll als de Rolling Stones, zo grappig als Monty Python en de beste balsem voor de ziel die je op de wereld kan vinden. Ik ga met mijn huishouden naar al hun voorstellingen, de dagen daarna stappen we op wolkjes door het leven..." - **Bart Peeters**

"Er is denk ik maar één circus in de hele wereld die mij kan terugvoeren naar de open mond ervaring die ik had als kleine uk, en dat is Circus Ronaldo. Wanneer men mij vraagt wat ik als kind later wilde worden dan weet ik dat nog zéér goed: trapezist! Bij Circus Ronaldo diezelfde opwindende en curiositeit naar wat ze nù weer uit hun hoed gaan toveren, maar méér nog dan gelijk wélk konijn is dat telkens opnieuw: overweldigende en diepmenselijke ontroering." - **Alain Platel, les ballets C de la B**