# Persquotes *Da Capo*

## NL:

*"Prachtige beelden, wervelende en hilarische scènes, surrealistisch Fellini-ogende stoeten, verstilde momenten, ontroering over de kunst van het (over)leven en een traan ìn een lach."*

**Theaterkrant**

*"Circus Ronaldo creëert inventieve en verwonderende scènebeelden, en brengt die in een bewonderenswaardige timing in de piste."*

**Theaterkrant**

*“Da Capo is een heerlijke rollercoaster om mee te maken. Maar het strafste aan deze trip zijn niet zozeer de acts. Het zijn de blikken, tijdens het voorbijtrekken en performen. Hoe de moeder van Danny en David Ronaldo vanaf de zijlijn alles gadeslaat. Of hoe haar kleinkinderen af en toe naar haar kijken. En hoe iedereen naar haar kijkt als een van haar zonen haar overleden man vertolkt. De manier waarop de ouders hun kinderen met hun ogen vangen als ze dreigen te vallen tijdens een act. In de blikken die ze elkaar toewerpen, dragen de Ronaldo’s elkaar.”*

**\*\*\*\*KnackFocus**

*“In Da capo passen veel werelden in één tent. Dat is hoegenaamd al knap; dat deze familie uit zoveel muzikale, theatrale en acrobatische vaatjes tapt dat je werkelijk 180 jaar in vogelvlucht ziet voorbijrazen. Ook na al die tijd, en het tanen van de circustraditie die het zo trouw uitdraagt, blijft de kracht van Circus Ronaldo intact: dromen op mensenmaat.”*

**De Standaard**

## FR:

*« Images superbes, scènes virevoletantes et hilarantes, cortèges surréalistes rappelant Fellini, instants de sérénité, émotion suscitée par l'art de (sur)vivre et rire rempli de larmes. »*

**Theaterkrant**

*« Avant tout visuel, le spectacle mêle art authentique et commedia dell'arte, la farce et la mélancholie, le cirque vintage et celui de maintenant.»*

**L’Avenir**

*« La famille circassienne retrace son histoire tout en léguant aux nouvelles générations un amour du public et une énorme générostié. »*

**Le Vif Focus**

*« Nimbée de nostalgie forcément, la pièce n’en déploie pas moins une généreuse performance rythmée par les acrobaties, la jonglerie et de spectaculaires accessoires. Transformée en cortège endiablé, cette frise chronologique con voque sur la piste. »*

**Le Soir**

*« Le Circus Ronaldo n ’a pas son pareil pour créer des atmosphères chaleureuses. Touchant, Da Capo tient les promesses de son titre : sur un plateau en forme de ligne de fuite comme une portée musicale, la pièce se compose de mouvements non pas musicaux mais visuels, des bribes de souvenirs et de rêves qui montent dans les aigus. »*

**Le Soir**

*« Il opte pour le ton désuet de la commedia dell’arte, pour la poésie, les silences, l’authenticité, le tsukomogami qui consiste à exploiter l’âme des matériaux usés et pour cette langue, le grommelot, un charabia mêlé de langage macaronique très universel, créée par la commedia dell’arte pour contourner l’interdiction de parole imposée par Louis XIV. Il en ressort une certaine familiarité, un réalisme magique, un miroir espiègle tendu aux autres, une nostalgie et un savoir-faire qui renvoie chacun à sa vulnérabilité. Il suffit de tomber les armes… »*

**La Libre Belgique**

## ENG :

*"A beautiful spectacle; hectic, hilarious scenes; surreal, Felliniesque processions; tranquil moments; an emotional take on the art of (surviving) life with bittersweet humour."*

**Theaterkrant**