



ARTARA

Fiche technique :

Alma

Fabrice Murgia

VERSION PROVISOIRE: 2023/02/01

(Cette fiche technique n'est pas complète, elle sera mise à jour dès que possible)

CONTACT:

Direction Technique: Caponio Giacinto

Mobile +32 498 658730

Email: g.caponio@artara.be

I. PREAMBULE

Vous allez prendre ici connaissance des conditions idéales d'accueil du spectacle Alma. Cette fiche technique a pour but de vous fournir les informations techniques que nous avons pu établir avec certitude aujourd'hui. Une fois les contacts pris entre le lieu d'accueil et notre compagnie, nous adaptons la fiche technique en fonction des structures d'accueil.

Le cas échéant, si nous l'estimons nécessaire, nous effectuerons une visite technique. Dans cette fiche technique, vous aurez un aperçu du matériel que nous apportons ainsi que celui que vous aurez à fournir. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes informations complémentaires.

La fiche technique constitue une partie de l'accord contractuel entre l'organisateur et Artara.

Ceci signifie que l'organisateur doit se conformer, de sa propre initiative et à ses propres frais, à tous les impératifs techniques (équipement et personnel). Des exceptions peuvent uniquement être faites par accord écrit et signé par les deux parties.

A partir du moment où une représentation est envisagée, l'organisateur ou son directeur technique se doit de fournir au directeur technique de la compagnie les informations suivantes :

- a) Le plan à échelle (vue supérieure et section) du théâtre, avec l'indication des positions d'éclairage. Ce plan devrait fournir assez d'information pour déterminer les angles de vision horizontaux et verticaux.
- b) Le plan détaillé et la description de la fosse d'orchestre: dimensions, taille (svp informez-nous si une partie de la fosse d'orchestre est couverte),...
- c) Liste complète de tout le matériel d'éclairage, sonore et autre

A partir de ces informations, des adaptations spécifiques peuvent être négociées. L'organisateur ne pourra jamais invoquer l'ignorance ou l'indisponibilité d'une des exigences, puisqu'il donnera immédiatement cette fiche à son directeur technique et attendra le conseil des deux parties avant de signer tout contrat et/ou d'en confirmer l'exécution. Si l'un ou l'autre des impératifs techniques semble être problématique, le directeur technique du théâtre contactera sans tarder le directeur technique d'Artara.

II. DURÉE DU SPECTACLE

La représentation dure environ 100 minutes (2x50min) + entracte.

III. PLATEAU

Le plateau devra être nu c'est à dire sans tapis de danse et sans pendrillon ni frise, ils peuvent être néanmoins plafonné tant qu'ils ne dérangent ni l'implantation lumière ni la visibilité.

Les dimensions reprises ci-dessous sont les conditions idéales de représentation. Une adaptation de notre scénographie pour des dimensions de scène plus petites est possible et sera faite sur base des plans de salle.

Condition minimale	Cage de scène de mur à mur	Cadre de scène	Condition idéale	Cage de scène	Cadre de scène
Largeur	10m	8m	Largeur	15m	12m
Profondeur	7m50		Profondeur	12m	
Hauteur	5m	5m	Hauteur	16m	9m

Pour des dimensions inférieures ou supérieures, la décision devra être prise après concertation avec les responsables techniques de la compagnie et du lieu d'accueil, si besoin est, nous effectuerons une visite technique.

Sol : plat et uniforme, avec une résistance minimale 500 kg / m²

Nous utilisons 4 générateurs à étincelles froides certifiées pour l'utilisation en intérieur.

Description du décor :

- 1 rideau plissé argenté 6m h x 20m l

Matériels à fournir par le lieu d'accueil :

- 5 praticables de 2 m L x 1m l x 0,4m h
- 1 praticable de 2 m L x 1m l x 0,2m h
- 1 patience double à ouverture centrale de 10 m de rail avec fil de commande

IV. INFRASTRUCTURES

A. Régies :

La régie vidéo sera placée sur scène

Les régies lumière, son et surtitrage seront situées dans l'axe central de la scène, à la même hauteur que le public et parmi celui-ci, au milieu de la stéréo afin de permettre une bonne vue d'ensemble et une bonne audition du spectacle. La régie son ne peut pas être sous une casquette ni en cabine. Il est donc nécessaire de réserver des places en conséquence.

2 praticable de 2m x 1m et 1 praticable de 1m x 1m seront suffisants pour les régies.

B. Sonorisation :

Un pré montage devra être réalisé.

L'installateur du matériel prendra contact avec la compagnie afin que toutes les données techniques puissent être examinées ensemble et que les éventuels problèmes puissent être résolus avant l'arrivée de la compagnie.

INSTALLATION :

Le théâtre prévoit:

Instrument :	1 x Piano droit type YAMAHA B1 1 x Drum Classic: Set classic (Grosse caisse, Snare, Hi hat, Tom 1, Tom 2, Tom3, OH1, Oh2,)
Diffusion FOH :	1 x foh linearray d&b audiotechnik, adamson s10, kiva/kara L.acoustic 1 x cluster central mono d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara L.acoustic 2 x sub bass d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara L.acoustic (envoi mono) 2 x in fill FOH sur sub bass linked FOH
Diffusion plateau :	2 x 12" ou 15" » lointain (envoi mono)
Front Fill:	3 x front fill mono d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara L.acoustic (avant la scène)
Plan Latéral :	4 x 12" Surround salle (envoi stereo) en gradin, au plus haut dirigé vers le plafond
Microphonie :	5 x Shure SM58 2x DI BSS 11 x grand pieds micro 2 x petit pieds micro cablage XLR en suffisance (plutôt court) pour minimum 32 inputs
Interphonie :	2 x interphonies wireless 3 x interphonies filaires (en régie salle)

Nous apportons un kit de batteries rechargeables. Des piles devront être fournies par le lieu si problèmes: AA 1,5 volts LR6, AAA 1,5 volts duracell, energizer, varta pour répétition (générale) et les représentations.

La compagnie fournit :

Console son : 1 x A&H Dlive C3500 + 1x rack CDM32 + 2x DX168 + 2 remote IP8 + câblages

Périphérique régie : 1 x imac + Reaper

1 x macbook pro + Qlab

Microphonie/IEM: 2 x Rack 6 HF Sennheiser EW100 E/R (12 en total) + Antennes deportées

3 x Stand K&M antennes

2x Fischer Amps ALC 161 MKII AA 2850 MAh battery chargers (+64 batteries Fischer

Amps AA - 2850 mAh)

12 x MKE1 micro lavalier omni beige

1 x DPA 4066 omni beige headset

2 x SKM 100-835 G3 handheld wireless microphones

4 x DPA 4099 micros

2 x Shure Beta58 micros

1 x kit entretien + collant peau

4 x ew 300 IEM G3 Wireless Monitoring System + Antennes deportées

4 x casques Audio-Technica

PATCHLIST

C. Éclairages :

Un pré montage devra être réalisé.

Le théâtre prévoit:

Une table de 3m de long minimum installée au plus près du plateau pour recharger le matériel lumière (batteries, pour LEDS et matériel wifi) de la compagnie, alimentée par une arrivée 16 ampères.

- xx Découpes Robert Juliat 1kw 614sx (18° - 32°)
- xx Découpes Robert Juliat 2kw 714 sx (15°-40°)
- xx Découpes Robert Juliat 2kw 713 sx (29°-50°)
- xx Découpe Robert Juliat 1kw 613 sx (29°-50°)
- xx PC 1KW (+132# pour lentille claire) + volets
- xxPC 2kw (+132# pour lentille claire) + volets
- xx Fresnel 5KW (11.7° to 64.7°)
- xx PAR64 1000W MFL CP62 EXE
- xx Cycliodes 1KW
- xx machine à fumée (type viper 2,6) avec du liquide quick smoke
- 1 arrivée dmx au cadre à jardin
- 1 arrivée dmx au cadre à cour
- 1 départ dmx en régie
- 1 départ dmx à l'avant scène jardin
- xx iris

FOCUS : préférablement avec une échelle sur roulette (hauteur max 8m) ou GenieLift (ou équivalent).

Consommables :

Tous les consommables doivent être fournis par le théâtre.

Gélatines :

- LEE : xxxxxxxx
- ROSCO : xxxxxxxx

Autre :

Gaffer noir; scotch tapis de danse noir; blackfoils et tape alu noir.
Au besoin : xx piles AA 1.5V

La compagnie fournit :

- 1 x Ma lighting Dot2 XI-F

D. Vidéo :

Nous venons avec notre régie vidéo ainsi que notre vidéoprojecteur.

Il est important que vous nous indiquiez les possibilités d'accroche du vidéoprojecteur en salle afin que l'on puisse calculer la focale nécessaire.

Liste du matériel:

- 1 x Vidéo-projecteur 12000 lumen Digital Projection
- 1 x Lentille VP 2.7-4
- 1 x Lentille 4-7
- 1 x Lentille VP Standard
- 1 x Lentille VP Grand Angle
- 2 x Caméras Panasonic AF101 + Kit Batteries
- 2 x Caméras Sony FS7 + Kit Batteries
- 2 x Lentilles Lumix 35-100 mm 2.8
- 2 x Lentilles Nikon 24-70 mm 2.8
- 2 x Kits épaule caméra
- 1 x Grue Libec 501 + Tête Fluide + Contrepoids
- 1 x Stabilisateur Ronin 2
- 1 x Moteur de point HF Nucleus M
- 2 x Emetteur/Récepteur TERADEK Bolt 500
- 1 x Emetteur/Récepteur TERADEK Bolt 1st Gen Trépied Manfrotto
- 1 x Magic Arm Manfrotto
- 2 x Enrouleurs RJ45 100M
- 1x Enrouleur SDI 100M
- 3 x Moniteurs 24 pouces
- 1 x Moniteur 8 pouces
- 2 x retours Black Magic Dual Screen
- 2 x retours Black Magic 27 pouces ultraHD
- 1x Mac Pro + clavier + souris
- 2 x BlackMagic mini converter hdmi to sdi
- 2 x BlackMagic converter hdmi to sdi/ sdi to hdmi
- 1x Convertisseur HDMI To RJ45 HdbaseT
- 1x Splitter Netgear RJ45 BlackMagic Lutbox
- 1x BlackMagicAtem 1M/E Production Studio
- 1x BlackMagic controleur Atem
- Kit Câblage Régie

V. ÉQUIPE DETOURNÉE

En tournée, la compagnie déplace 13 personnes :

4 comédiennes

3 musiciens

1 ingénieur du son

1 régisseuse lumière

1 régisseur vidéo

1 régisseurs plateau (régisseur général)

1 administratrice de tournée (qui s'occupe du surtitrage en spectacle)

1 référent artistique (metteur en scène ou assistant artistique)

VI. LOGES

Des loges (avec clef) à proximité directe du lieu des représentations avec des sanitaires, douches et serviettes de bain (eau chaude disponible toute la journée) seront mises à disposition de la compagnie (non accessibles au public). Une collation (Dont fruits frais, fruits secs, petits sandwichs, biscuits, chocolat, eau, jus de fruits et boissons chaudes) pour 13 personnes sera organisée dans les loges avant la générale et les représentations. L'organisateur veillera à réapprovisionner les loges tout au long de la durée du séjour.

Une loge technique sera mise à disposition pour le stock des caméras et du matériel précieux durant les pauses repas et la nuit.

VII. INTERNET

Une connexion Internet Wifi, sera mise à la disposition de la compagnie. En cas de connexion via le réseau du théâtre, la compagnie recevra le code SMTP à son arrivée.

VIII. TRANSPORT ET PARKING

Prévoir un emplacement sûr pour un camion semi remorque. Cet emplacement sera libre dès l'arrivée de la compagnie et disponible jusqu'à son départ.

Si l'accès décors est particulier, prévenir rapidement le régisseur général ou le directeur technique de la compagnie, le décor étant assez lourd et/ou volumineux.

IX. HABILLEUSE

Nous tournons sans habilleuse. Il est nécessaire qu'une habilleuse du lieu d'accueil soit présent pour l'entretien. Elle s'occupera du nettoyage, séchage, repassage et, éventuellement, du reprisage des costumes. Ils devront être prêts (lavés, séchés et repassés) au plus tard 2 heures avant chaque représentation. Il sera indispensable que les costumes soient secs et ranger (pas de nettoyage à prévoir) à l'issue du démontage (2 h) après la dernière représentation. Nous tournons avec plus ou moins XX costumes, la quasi totalité de ceux-ci doivent passé par un service de pressing. De plus nous apportons XX de paire de chaussures, merci de prévoir un service de cordonnerie au besoin de réparation.

X. MONTAGE, DÉMONTAGE, PERSONNEL DUTHÉÂTRE

Nous avons détaillé le type de compétence et le nombre de personnes dont nous avons besoin en fonction des tâches effectuées. Il vous est loisible d'organiser ces équipes en fonction de votre fonctionnement interne. Nous avons besoin de 4 personnes pour décharger et acheminer notre matériel sur scène.

Tout le personnel prévu pour le démontage restera jusqu'à la fermeture du camion, même en cas de retard.

J-2 : En matinée, pré montage par le théâtre.

J-1 : Montage en 3 services

J-0 : Fin du montage + raccord/répétition + représentation

Le démontage et le chargement du camion se font dans la foulée de la dernière représentation.

XI. CONTACT

Direction Technique	Caponio Giacinto	+32 498 65 85 30	g.caponio@artara.be
Régie générale et plateau	Marc Defrise		
Régie lumière			
Régie son			
Régie vidéo			

