

VanThorhout dissèque avec énergie et précision le pouvoir masculin et l'image culturelle qui l'entoure.

Qu'il s'agisse d'anciens dieux, de héros de l'Antiquité, de soldats ou de sportifs, l'exaltation de la force masculine à travers les âges s'est souvent apparentée à une célébration de la guerre, de l'agression et de la violence. Thor, à qui le titre fait référence, en est l'une des incarnations les plus célèbres. Le dieu du tonnerre continue de nos jours à faire parler de lui sous les traits du super-héros des bandes dessinées et des films Marvel, invariablement représenté avec Mjölhnir, son marteau au manche beaucoup trop court. À l'heure où les stéréotypes sur la masculinité sont profondément remis en question, comment inventer de nouvelles représentations ?

Dans *VanThorhout*, Alexander joue Thor sur scène et débarque entre autres avec son propre Mjölhnir. Comme toujours dans le travail du chorégraphe, la relation entre l'objet et l'interprète ne tarde pas à devenir ambiguë. Quand perd-il la force de manipuler ce lourd marteau et quand le marteau prend-il le dessus pour devenir incontrôlable ? Et si toutes ces représentations du pouvoir volaient en éclat ?

Après quelques spectacles collectifs, Alexander Vantournhout revient cette fois seul sur scène.

Concept, chorégraphie & performance : Alexander Vantournhout

Assistante artistique : Emmi Väisänen

Dramaturgie : Rudi Laermans & Sébastien Henderickx

Prop design : Tom De With & Willy Cauwelier

Conception lumière : Bert Van Dijk

Costumes : Patty Eggerickx

Outside eye : Charlotte Cétaire & Esse Vanderbruggen

Remerciements à : Bojana Cvejić, Ben Mcewen, Tom Van der Borght & Simon Janson

Company manager : Esther Maas

Technical coordination : Rinus Samyn

Production manager : Barbara Falter & Aïda Gabriëls

Diffusion: Frans Brood Productions

Production : not standing

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et du gouvernement flamand.

Co-production : Kunstencentrum VIERNULVIER (Gand), Le CENTQUATRE (Paris), Les Subsistances – SUBS (Lyon), Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands — La Brèche (Cherbourg) & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 3 bis f - centre d'arts contemporains (Aix-en-Provence)

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

<https://notstanding.com/>

© [Bart Grietens - images](#)