

Rosas

CREATION 2024 (working title)

Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / Rosas

Always contact Rosas before publication.

NL Voor **Creation 2024** laten Anne Teresa De Keersmaeker en **Radouan Mriziga** zich inspireren door *De vier jaargetijden* van Antonio Vivaldi. Het uitgangspunt voor deze nieuwe voorstelling is de prachtige opname van Vivaldi's stuk door violiste **Amandine Beyer** en haar ensemble Gli Incogniti.

De vier jaargetijden is een van de bekendste, meest iconische en vaakst gereproduceerde muziekstukken; een echte 'hit' uit het klassieke repertoire. Het is ook een prachtige ode aan de natuur. De Keersmaeker en Mriziga, die eerder al samenwerkten aan *3ird5 @ W9rk* (2020), delen naast een grote interesse in de observatie van de natuur, geometrie en belichaamde abstractie ook een bezorgdheid om onze veranderende en steeds meer verontrustende relatie met onze natuurlijke omgeving. *De vier jaargetijden* inspireert de choreografen tot een verdere verkenning van patronen, structuren en elementen uit de natuur en van astronomische configuraties als mogelijke uitgangspunten voor een choreografie. Stilstaan bij de vier jaargetijden maakt ook de urgentie van de klimaatcrisis pijnlijk duidelijk. Kunnen we vandaag nog spreken over vier seizoenen? Vivaldi componeerde *De vier jaargetijden* exact driehonderd jaar geleden in het Middellandse Zeegebied, waar verschillende continenten elkaar ontmoeten. In die zin nodigt Vivaldi's compositie ook uit tot reflectie over de geopolitieke dynamiek in de regio en de manier waarop kennis, macht en geschiedenis zich verspreiden.

In *Creation 2024* worden verschillende lijnen met elkaar vervlochten om tot een unieke choreografische schriftuur te komen. Het stuk grijpt terug naar de kern, de structuur van Vivaldi's *De vier jaargetijden* en de vele associaties en emoties die dit muziekstuk oproept, terwijl het gestalte geeft aan een choreografisch contrapunt. De voorstelling onderzoekt ook het contemplatieve aspect van *De vier jaargetijden*, dat schuilt in de vertrouwdheid van het muziekstuk en de vertrouwdheid van de natuur.

Naast deze versie waarin een muziekopname wordt gebruikt, wordt ook een live versie van Creation 2024 gemaakt.

FR Dans **Creation 2024**, Anne Teresa De Keersmaeker et **Radouan Mriziga** se proposent d'explorer *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi. Ce nouveau spectacle chorégraphique a pour point de départ la superbe version de l'œuvre de Vivaldi enregistrée par la violoniste virtuose **Amandine Beyer**, collaboratrice de longue date de Rosas, et son ensemble Gli Incogniti.

Les Quatre Saisons comptent parmi les pièces musicales les plus emblématiques, les plus connues et les plus jouées au monde. Si l'on prend en compte son statut de véritable « tube » du répertoire classique, ce choix n'est sans doute pas le plus évident. L'œuvre de Vivaldi est aussi une remarquable ode à la nature. De Keersmaeker et Mriziga, qui ont déjà collaboré sur *3ird5 @ W9rk* (2020), partagent un intérêt marqué pour l'observation de la nature, la géométrie et l'abstraction incarnée. *Les Quatre Saisons* leur ont inspiré de nouvelles réflexions sur des modèles, structures et éléments présents dans la nature et des configurations célestes comme angles de départ possibles pour la chorégraphie. Les deux artistes partagent aussi leur inquiétude face à l'évolution néfaste de notre lien avec la nature, et face à la place et la responsabilité de l'art et des artistes en cette période critique. La contemplation des quatre saisons à travers la contemplation de la nature telle qu'exprimée par cette musique fait clairement jaillir à la surface

toute l'urgence de cette crise. Quel sens donner à cette création autour des quatre saisons à une époque où celles-ci subissent les conséquences du changement climatique au point que la réalité même de quatre saisons distinctes menace de disparaître ? Cela fait précisément trois siècles que Vivaldi composa cette musique, en Méditerranée, une région à la croisée de différents continents. *Les Quatre Saisons* invitent à une réflexion sur la dynamique géopolitique de la région et sur les échanges de connaissances, de pouvoir et d'histoires qu'elle symbolise.

Creation 2024 fait s'entrelacer de multiples strates sous-jacentes pour faire émerger un langage chorégraphique unique. Ce spectacle revient à l'essentiel, à la structure de la célèbre pièce de Vivaldi avec tout le spectre d'associations et d'émotions qu'elle évoque, tout en créant un contrepoint chorégraphique à cet univers musical. La danse se repositionne en permanence face à cette musique, laquelle en vient à s'apparenter à la musique pop tant elle fait partie intégrante de notre mémoire collective occidentale. Dans le même temps, elle met en lumière le caractère contemplatif des *Quatre Saisons*, tant dans ce que cette pièce a de familier que dans ce que la nature a de familier.

Outre cette version basée sur un enregistrement des Quatre Saisons, une version live spéciale sera également créée.

EN In **Creation 2024**, Anne Teresa De Keersmaecker and **Radouan Mriziga** set out to explore Antonio Vivaldi's *The Four Seasons*. The starting point for this new choreographic work is the exquisite recording of Vivaldi's composition by virtuosic violinist and long-time Rosas collaborator **Amandine Beyer** and her ensemble Gli Incogniti.

The Four Seasons is one of the most well-known, iconic and reproduced pieces of music; a veritable 'hit' of the classical repertoire. It is also a striking ode to nature. De Keersmaecker and Mriziga, who previously collaborated on *3ird5 @ W9rk*(2020), share a keen interest in the observation of nature, geometry, and embodied abstraction. They also share a concern with our changing and increasingly troubling relationship to our natural environment. Contemplating the four seasons in nature by contemplating the nature of this musical composition not only inspires further explorations of patterns present in the natural world and celestial configurations as possible starting points for choreography, it also vividly brings to the surface the urgency of the impending climate crisis. Do we still have four seasons? In addition, Vivaldi wrote this music three hundred years ago in the Mediterranean, a region at the intersection of different continents. *The Four Seasons* thus also invites reflection on the circulations of knowledge, power, and histories this region represents.

In *Creation 2024*, multiple strands come together to create a unique choreographic language. The piece aims to return to the core, the structure of Vivaldi's famous composition and the many associations and emotions it evokes, while offering a choreographic counterpoint to it. At the same time the dance underscores that there may be something contemplative to be found in *The Four Seasons*, in its familiarity, and in the familiarity of nature.

Apart from this version using recorded music, a special live version of Creation 2024 will also be created.

CREDITS

CREATION 2024 (working title), 2024

Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / Rosas

Concept en choreografie / Concept et chorégraphie / Concept and Choreography

Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga

Muziek / Musique / Music

Antonio Vivaldi, *The Four Seasons*

Amandine Beyer, Gli Incogniti

Alpha Classics/Outhere Music 2015

Scenografie en licht / Scénographie et lumière / Set and Light Design
Radouan Mriziga

Kostuums / Costumes / Costume Design
Aouatif Boulaich

Productie / Production
Rosas

Coproductie / Coproduction / Co-Production
De Munt / La Monnaie (Brussel, Bruxelles, Brussels)

CONTACT

Please contact Rosas in case of questions or requests.

Sara Jansen
Press & Communication
T +32 2 344 55 98
sara.jansen@rosas.be
www.rosas.be