

Arts & Scènes

“Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione” par Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga : la danse au diapason avec la nature

par **Philippe Noisette**

Publié le 11 septembre 2024 à 9h00

Mis à jour le 8 août 2024 à 15h20



↑

© Anne van Aerschot

Les deux chorégraphes belges s’allient pour une création où l’environnement reprend ses droits au fil des “Quatre

à *Exit Above*, précédente proposition d'envergure de la Flamande.

Ici, elle fait équipe avec Mriziga, Bruxellois originaire de Marrakech, et l'on se surprend à chercher la signature de l'une ou de l'autre dans ces danses à contretemps. Peine perdue, tout s'accélère au fil des saisons musicales. On s'amuse des frappes au sol de deux solistes reprenant le motif du printemps, on s'épuise à suivre ces rondes à l'incroyable vivacité. La tempête n'est jamais loin, qui emporte les corps ailleurs. Seules peut-être les variations hip-hop manquent de souffle, paraissant une concession à l'air du temps. *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention* transporte dans un cycle musical et chorégraphique. En filigrane, ses créateur·rices nous rappellent que la nature a plus de droits que l'humain·e. À méditer.

***Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention*, chorégraphie Radouan Mriziga et Anne Teresa De Keersmaeker, créé avec et dansé par Bostjan Antoncic, Nassim Baddag, Lav Crncevic, José Paulo dos Santos. Au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris, dans le cadre du Festival d'Automne, du 13 au 22 septembre.**

[Anne Teresa de Keersmaeker](#) [cafeyn](#) [danse](#) [Radouan Mriziga](#)

La rédaction vous recommande



[Arts & Scènes](#)

[Abonné](#)

[Musique](#)