

" Il cimento dell'armonia e dell'inventione" : l'hommage à la terre d'Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga

Les deux chorégraphes orchestrent une cérémonie exaltante sur les " Quatre Saisons de Vivaldi, hommage à la nature sur fond de planète meurtrie. Ce spectacle, créé en juin dernier, arrive au Théâtre de la Ville.



Quatre saisons, quatre danseurs, accompagnés par l'ensemble Gli Incogniti. Photo Anne-Van-Aerschot

Quatre danseurs sont tapis dans la pénombre. L'un d'entre eux, Boštjan Antončič, fidèle interprète de la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker depuis presque vingt ans, s'avance et danse. Dans la plénitude de son geste, il inaugure cette « cérémonie » qu'elle a coécrite avec l'artiste marocain Radouan Mriziga, sur la partition des *Quatre Saisons*, de Vivaldi le titre du spectacle est aussi celui du recueil de douze concertos créés par le compositeur italien entre 1723 et 1725. On entend, à cet instant, le seul chuintement de ses baskets sur le sol. Soudain, tout près du public, il simule l'envol d'un rapace, avant de chuter de toute sa masse. C'est l'automne, comme le souligne une teinte mélancolique de lumière blanc-gris. Les trois autres entrent alors, arpentant silencieusement l'espace pendant un long moment peut-être un peu trop long. Eux-mêmes semblent d'ailleurs soudain transportés lorsque résonne la subtile version des concertos enregistrée par Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti. Tout repose sur la vaillance de ce quatuor, à tel point qu'elle semble être parfois la source même de la musique.

Les deux chorégraphes ont mêlé leurs styles dans ce spectacle, même si les ensembles semblent signés Anne Teresa De Keersmaecker. Ainsi certaines séquences, faites de traversées en diagonale, de voltes et contre-voltes embarquant les danseurs dans des tourbillons ininterrompus, frisent-elles la danse baroque. Ces hommes qui dansent, ouvrant le bras et la main pour emporter le mouvement, sont magnifiques.

S'inspirant des sonnets écrits par Vivaldi, la chorégraphie nous raconte des histoires. *Le Printemps* provoque un morceau de bravoure chez les danseurs Lav Crnčević et José Paulo dos Santos : ils martèlent le rythme dans un tour de claquettes fracassant, évoquant l'irrépressible montée de sève. Avec *L'Été* vient le temps des torpeurs alanguies au sol, des shorts tirés lascivement sur les jambes par des hommes enivrés. Plus tard, un breaker (Nassim Baddag) se pose en contrepoint, semblable à une sculpture mouvante. Tous ces visages de la danse, en écho, créent une profondeur de champ qui mène à l'envol final : un hommage à la nature et aux oiseaux sur fond de planète en souffrance. Le message est aussi clair que subtil et beau.

Il cimento dell'armonia e dell'inventione, créé par Anne Teresa de Keersmaecker et Radouan Mriziga. Du 13 au 22 septembre, Théâtre de la Ville, Paris 1er, dans le cadre du Festival d'automne.

Plus d'infos



•
Titre

Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga - Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

•
Genre

Danse

•
Lieux

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, 2 place du Châtelet, 75004 Paris

L'Onde Théâtre et Centre d'art, 8 bis avenue Louis-Breguet, 78140 Vélizy-Villacoublay

•
Dates

Du 13/09/2024 au 22/09/2024

Du 08/01/2025 au 09/01/2025