



## La Libre Belgique

Date: 13-05-2024

Page: 38

Periodicity: Daily

Journalist: Guy Duplat

Circulation: 25740

Audience: 247425

Size: 334 cm<sup>2</sup>

# Les Quatre saisons réenchantées par ATDK

**Festival** Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga jouent divinement cette si célèbre musique au Kunsten.

Pour le week-end d'ouverture du Kunstenfestival, Anne Teresa De Keersmaeker, associée au chorégraphe Radouan Mriziga, a créé *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, au départ des *Quatre saisons* de Vivaldi interprétées par l'ensemble *Gli Incogniti* d'Amandine Beyer. Une double gageure: comment renouveler notre regard, grâce à la danse, sur cette musique composée en 1723, devenue un hit populaire? Et comment évoquer notre nostalgie pour la beauté de la nature dans un monde actuel qui la menace?

Pari très réussi car au bout d'une heure et de demie de danse, on a redécouvert ces *Quatre saisons* grâce à quatre danseurs, dans une impressionnante prestation.

Le début est déroutant, quelque peu aride pour le spectateur. Un mur de néons clignote plusieurs minutes comme des notes de musique, les danseurs évoluent longtemps sans musique, dans des mouvements géométriques abstraits ou concrets

Deux danseurs se lancent dans un époustoufflant et joyeux numéro de claquettes.

de vol d'un aigle (par le danseur Boštjan Antoncic), de chevaux hennissants ou galopants. Tout un monde inclus dans Vivaldi comme on le voit dès que résonnent des bribes de la musique de l'Automne et de l'Hiver.

Quand s'élève résolument celle du Printemps, la musique nous emporte, étroitement mêlée aux danseurs pris dans des tournolements sans cesse répétés, virevoltants. Le spectacle se fait jubilatoire. Les danseurs suivent des motifs complexes de courbes, de droites, de tourbillons, s'éloignant un temps de la musique pour ensuite s'y marier avec des chants de coucou ou de tourterelle et même des aboiements de chien notés par Vivaldi en marge de la partition et que le formidable danseur Lav Crncevic imite malicieusement.

À la manière de Bruegel

ATDK explique s'être inspirée aussi de peintures anciennes. À côté des mouvements plus abstraits, on voit les danseurs en semeurs ou en patineurs sur la glace comme chez Bruegel ou formant une ronde, bras levés, comme les Trois Grâces du Printemps de Botticelli.

Quand les airs de Vivaldi sont trop célèbres, les danseurs se contentent de tourner bras devant eux, mains ouvertes, pour nous offrir avec grâce tous ces moments.

Près de 40 ans plus tard, on semble aussi retrouver par courtes bribes des rappels des débuts de Rosas: le claquement des chaussures sur le sol, le quatuor des hommes rappelant celui des femmes dans *Bartok Mikrokosmos*. Le spectacle oscille entre des courts unissons et des solos juxtaposés, avec souvent en contrepoint les figures acrobatiques de hip-hop de Nassim Baddag.

Le public est conquis quand Lav Crncevic et José Paulo dos Santos se lancent dans un époustoufflant et joyeux numéro de claquettes.

Les curieux costumes deviennent plus colorés et le mur de fond se couvre d'un blanc d'hiver. Les danseurs placent une main devant les yeux, comme pour se protéger du soleil, ou plutôt pour ne pas voir ce que l'homme fait subir à la nature?

On sait ATDK, fort concernée par les catastrophes du changement climatique. Nos quatre saisons y survivront-elles? Déjà Vivaldi évoquait à sa manière les émotions des hommes jusqu'à leur épuisement. Elle a ajouté à la fin du spectacle, un poème en anglais commandé à Asmina Jama, auteure venue de Somalie, dans lequel, au contraire des envolées bucoliques de Vivaldi, elle évoque la menace qui nous attend si nous n'agissons pas en "*sauveteurs*".

## Back to back

Pour ailleurs, pour ouvrir tout autrement ce Kunsten, les Australiens du *Back to back Theatre*, une compagnie où les interprètes sont porteurs de handicap, présentaient aussi ce week-end, au Théâtre National, leur nouvelle et jolie création *Multiple Bad Things*. On lira notre critique sur le site [lalibre.be](http://lalibre.be).

Guy Duplat

→ Encore jusqu'au 31 mai au Rosas Performance Space à Forest, et puis en tournée belge et internationale. Infos: [kfda.be](http://kfda.be) et [rosas.be](http://rosas.be)



Rosas : Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione