Vos coups de cœur sur
www.leotheatre.lu
Théâtre National de Strasbourg
Théâtre du Peuple

© Rosas van Beuckel

CRITIQUES

ATDK et Radouan Mriziga mettent sens dessus-dessous « Les Quatre Saisons » de Vivaldi

Dans la salle de Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, avant d'entamer une tournée européenne qui passera par le festival de Marseille et Montpellier dans la chaffe de l'île de la danse contemporaine flamande crée à domicile avec l'un de ses anciens élèves de l'école P.A.R.T.S.

21 mai 2024

Que ne connaît pas Les Quatre saisons de Vivaldi ? Tube intergénérationnel de la musique baroque, tellement galvaudé qu'on l'entend ici peu partout, dans les ascenseurs ou sur le répondeur des institutions. En revisiter les lignes rondes, les ornades lyriques et les airs fringuants pour en offrir une autre lecture, plus ambiguïsée avec la crise climatique que nous traversons, relève de la gageure. **Anne Teresa De Keersmaeker (ATDK)**, plus habituée à l'œuvre de **Jean-Sébastien Bach**, et son acolyte **Radouan Mriziga** se jette dans l'aventure avec poésie, conviction et quelques notes d'humour bienvenues, évoquant à la fois la nostalgie d'une Époque révolue où l'homme pensait soin de la nature et l'ennemie d'une catastrophe à venir.

* Le plan de saisons

Ballet apocalyptique et aseptisé de robes, gestes exécutés dans un silence assourdissant, les deux chorégraphes belges ont imaginé un prologue à leur folle ronde des saisons tout en abstraction et ellipse conceptuelle. Au sol, on retrouve bien, comme avant, des lignes, des diagonales, des cercles dessinés, les deux artistes portugaises en plus particulier pour la plénitude et l'arithmétique. Mais ce n'est qu'une fausse pirale, une diversion. C'est ailleurs que **Anne Teresa De Keersmaeker** et **Radouan Mriziga** enfoncent le pavé, dans une danse toute en équilibre fragile, en effondrement maîtrisé — ou non.

© Rosas van Beuckel

Déconnoirsant la chronologie musicale, fragmentant les airs de Vivaldi, les deux artistes tissent leur récit chorégraphique sur une ligne de faille : celle du dérèglement climatique, laquelle, en filigrane, irrétifie dans le mouvement des débordements et des chamboulements imprévisibles. Si l'on reconnaît les détiles, les ports de bras tendus, les tracés au cordeau et emblématiques du style Keersmaeker, on se laisse surprendre par une grammaire plus souple et plus ronde qu'à l'accoutumée. Au contraire, le sol sur ancien élève passé par le break dans sa jeunesse, ainsi que des danseurs, chacun devaqts imprimme à la partition un pas de lui et de son partenaire, l'écriture d'**ATDK** perd en précision mécanistique qu'elle gagne en fluidité dans des styles et en ouverture sur les mouvements courants qui régénèrent la danse contemporaine. Un changement de cap fascinant, dont on avait déjà aperçu les belles lueurs dans le trés étrange *Exit Above*, l'an passé à Avignon.

© Rosas van Beuckel

L'automne, l'hiver, l'été, le printemps cavalcadent tels des chevaux sauvages. Des vierges éternelles propriées au sol puis, comme accablées par le poids de la pulpe et des corps à pulpe, se relèvent. **Radouan Mriziga** conviennent l'imaginaire des spectateurs, les entraînant dans une fécondité cybernétique où plus rien ne va de soi et tout est par dessus tête. Parfois le rythme retombe, l'erreur gagne, mais aussitôt le climat et la danse s'entraide. Solos ou pas groupés, le duo retrouve les serfs de la glaise, l'espoir que la fatalité environnementale s'envoie, que demain ne soit pas aussi noir qu'aujourd'hui.

Entièrement riche et dense, tant en orthographe chorégraphique qu'en scènes abordés, *L'Ornemo dell'Ornemo* a dell'Ornemo, être tiré d'un ensemble de douze concerts écrits par Antonio Vivaldi et publiés en 1725, et dont Les Quatre saisons sont les premières œuvres présentées, est à l'image du monde d'aujourd'hui : chaotique, passionnant et inattendu. Il y a des longueurs, certes, et le souffle retombe un peu trop souvent. Mais la nouvelle création d'**Anne Teresa De Keersmaeker** résonne parfaitement avec les inquiétudes du monde et touche au cœur d'un public, qui se dévoe à l'unisson pour saluer la performance des quatre interprètes, tous forts d'une présence incandescente, ainsi que l'engagement d'une artiste incroyable !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Bruxelles

L'Ornemo dell'Ornemo a dell'Invenzione d'Anne Teresa De Keersmaeker, et Radouan Mriziga/ Rosas, ATLAS

Rosas Performance Space
Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles
Av. Van Volxem 96
1190 Forest
du 7 au 19 mai 2024
Durée 1h30

Tournée

18 et 19 juin 2024 au Conservatoire Bruges – Bruges, Belgique
28 et 29 juin 2024 au 26e – scène nationale de Marseille, Festival de Marseille – Marseille, France
07 et 12 juillet 2024 à l'Opéra Comédie, Montpellier Danse – Montpellier, France
Mai 20 octobre 2024 au Haus der Berliner Festspiele, Berliner Festspiele – Berlin, Allemagne
27 au 30 novembre 2024 au DE SINGEL – Anvers, Belgique

Chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker/ Radouan Mriziga
créé avec et dansé par Baltazar Antonio/C. Nassim Boabdig, Lies Cricket/J. José Paulo dos Santos
Musique d'Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni, version d'Annelies Beyer, 02 nocturnes Alpha Classics/Outhere Music 2015
Analyse musicale d'Annelies Beyer
Scénographie et Lumière d'Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga
Costumes d'Dorothé Neukirch
Direction des répétitions : Clair Cloots Damanou

Plus | Plus | Plus

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER · FESTIVAL DE MARSEILLE · KUNSTENFESTIVALDESARTS
MONTPELLIER DANSE · RADOUAN MRIZIGA · ROSAS

VOUS POURREZ ÊTRE INTÉRESSÉ PAR

12 mai 2024
« Les jours de mon abandon » de Gaia Saitta : une femme face à la violence patriarcale

10 mai 2024
« Vagabondus » d'Ed Lo Chichera, la force du collectif

10 mai 2024
Danse avec les statues

10 mai 2024
Daniel Blanga Gubbay : « La programmation est le fruit de ma pensée »

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

LAISSER UN COMMENTAIRE

Écrivez votre commentaire...

Nom | Email | Site internet

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

LAISSER UN COMMENTAIRE

Tweets by loeildolivi

PARTENAIRES

TNS Théâtre National de Strasbourg
TNBA Théâtre de l'Union
Printemps des Comédiens
Théâtre National de Nice
Atelier de Paris CDCN
Le Grand — T Théâtre de Loire – Atlantique
La Colline Théâtre National
CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble
Théâtre du Peuple
Célestins Théâtre de Lyon
Festival de Marseille
TNP Théâtre National Populaire
La Reine Blanche scène des arts et des sciences
CCN Centre Chorégraphique National de Nantes
malandain ballet biarritz
Babou
Mars Avec Les Filles
Espace des Arts scène nationale Châlon-sur-Saône
Les Francophonies Des écritures à la scène
CAPTAVIDEO

PARTENAIRES

Théâtre de Paris Saint Chaffel · Théâtre national de la Danse Cirque Comédie Comédie-Française Comédie-Française Collectif Théâtre du Rond-Point Théâtre du Rond-Point Théâtre du Petit Bleu Théâtre Nanterre-Amandiers TNB TNS William Shakespeare

RUBRIQUE ÉTIQUETTES

Théâtre de Paris Saint Chaffel · Théâtre national de la Danse Cirque Comédie Comédie-Française Comédie-Française Collectif Théâtre du Rond-Point Théâtre du Rond-Point Théâtre du Petit Bleu Théâtre Nanterre-Amandiers TNB TNS William Shakespeare

LA RÉDACTION

© 2020 - Tous droits réservés.
Rédacteur en chef : Olivier Frégavile-Gratian d'Amore
Administrateur : Samuel Gleyze-Esteban

L'ŒIL D'OLIVIER utilise des cookies pour vous offrir une expérience de navigation plus adaptée et des statistiques de visites. Ces cookies ne nous permettent aucun accès aux données, nous supposerons que vous en êtes satisfait·e ?

J'accepte les cookies | Je refuse les cookies | Politique de confidentialité