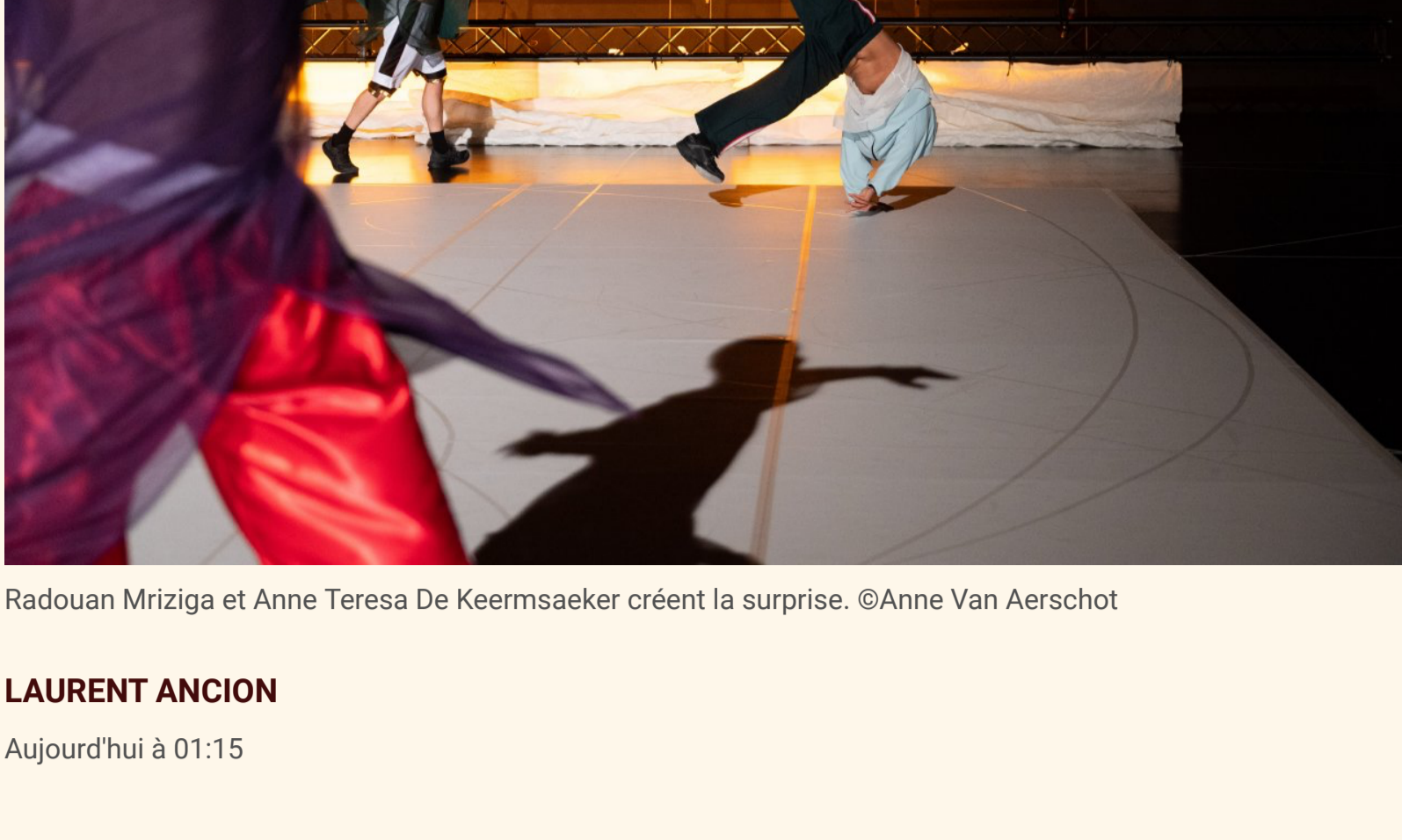


ACTU | CULTURE | SCÈNES

Au KunstenFestivaldesarts, Vivaldi comme vous ne l'avez jamais vu

- COPIER LE LIEN
- X
- FACEBOOK
- WHATSAPP
- LINKEDIN
- E-MAIL
- SAUVER
- OFFRIR CET ARTICLE
- RÉAGIR



Radouan Mriziga et Anne Teresa De Keersmaeker créent la surprise. ©Anne Van Aerschot

LAURENT ANCION
Aujourd'hui à 01:15

On croyait tout savoir sur les "Quatre Saisons", ce hit presque pop du classique. Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga nous mettent une bonne claque d'été, avec quatre danseurs qui nous scotchent comme un ciel étoilé.

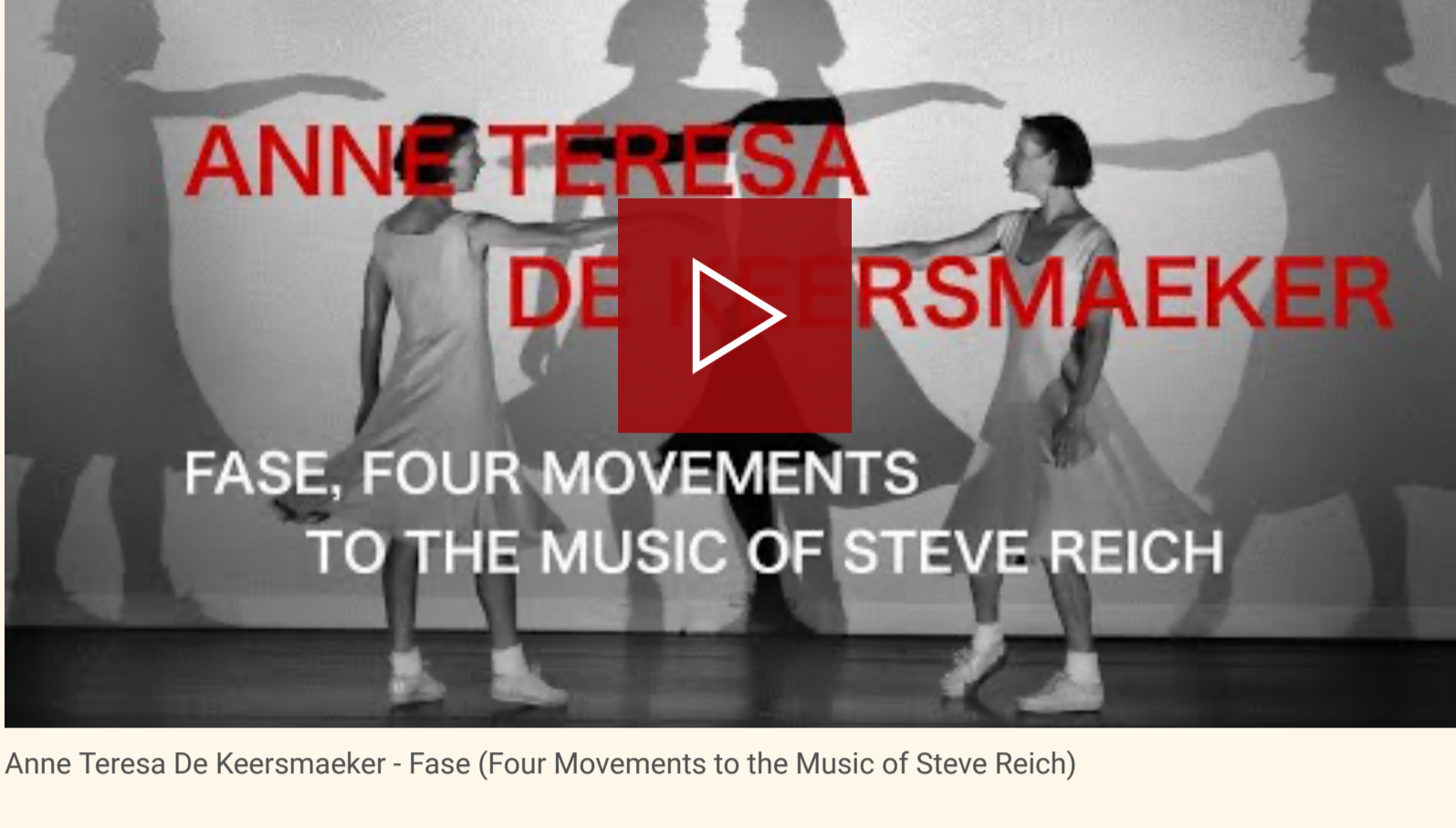
Vivaldi n'avait assurément nulle conscience que ses "Quatre Saisons" (1725) allaient devenir les stars de l'attente téléphonique. "Encore quelques instants de patience, nous sommes à vous dans un instant..." La fin du XXe siècle a usé ces concertos baroques jusqu'à la corde.

Les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga parviennent, en une heure trente, à donner aux "Quatre Saisons" (1725) des reliefs totalement neufs.

Partager sur

La surprise est d'autant plus puissante de découvrir qu'en 2024, au KunstenFestivaldesarts, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione" rebat les cartes qu'on croyait élimées. Les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga parviennent, en une heure trente, à leur donner des reliefs totalement neufs, à réveiller nos yeux et nos oreilles, au fil d'un spectacle qui rafraîchit comme l'eau d'une source inexplorée.

Depuis ses débuts – et en plus de 40 ans d'un travail majeur –, Anne Teresa De Keersmaeker nous avait davantage habitués à la métrique hypnotique d'un Steve Reich ("Fase", 1982) ou aux moteurs harmoniques d'un Bach ("Variations Goldberg", 2020). Vivaldi? Un choix inattendu, porté par l'amitié de la violoniste Amandine Beyer. "Depuis nos premières rencontres, elle voulait du Vivaldi", explique simplement la chorégraphe. Et surtout, Amandine Beyer proposait un enregistrement personnel de l'œuvre et une lecture dynamique: il y a plus dans ces "Quatre saisons" que les gimmicks qu'on fredonne. Il y a des strates enfouies, des tonalités mineures, des contrastes saisissants et un appel vers l'écoute de la nature – une urgence donc.



Anne Teresa De Keersmaeker - Fase (Four Movements to the Music of Steve Reich)

D'entrée de jeu, toutes les prévisions sont déjouées. La belle arène du Rosas Performance Space, à Forest (qui abrite aussi l'école P.A.R.I.S.), ne dévoile ni humains ni musique: c'est dans le silence total qu'une série de néons, en fond de scène, semble vouloir commencer à nous raconter l'histoire, comme en morse. Notre rendez-vous avec Vivaldi se noue sans l'entendre: tour de force que prolonge Boštjan Antončič, premier danseur du quatuor à s'élancer devant nous. Les yeux rivés dans les nôtres, il impose magistralement tous les codes du spectacle: les costumes entre streetwear et tuniques grecques (signés par Aouatif Boulaïch), le vocabulaire corporel fait de tensions et de relâchement, comme on tirerait à l'arc et – surtout – une obstination qui agrippe immédiatement notre attention.

Le cycle infini de la nature

L'air est encore sombre, la forêt déserte. Mais on sait que les "Quatre Saisons" forment un cycle – c'est une évidence. Et l'on pressent que quand viendront la lumière, les trois comparses et le printemps, cette tension fera jaillir l'énergie qui couve. Attendre cela est déjà comme une montée de sève, un suspens vers la joie!

Les structures en spirale – l'une des figures géométriques clés d'Anne Teresa De Keersmaeker – se dessinent sur le sol et trouvent une pleine résonance avec les motifs de la nature.

Partager sur

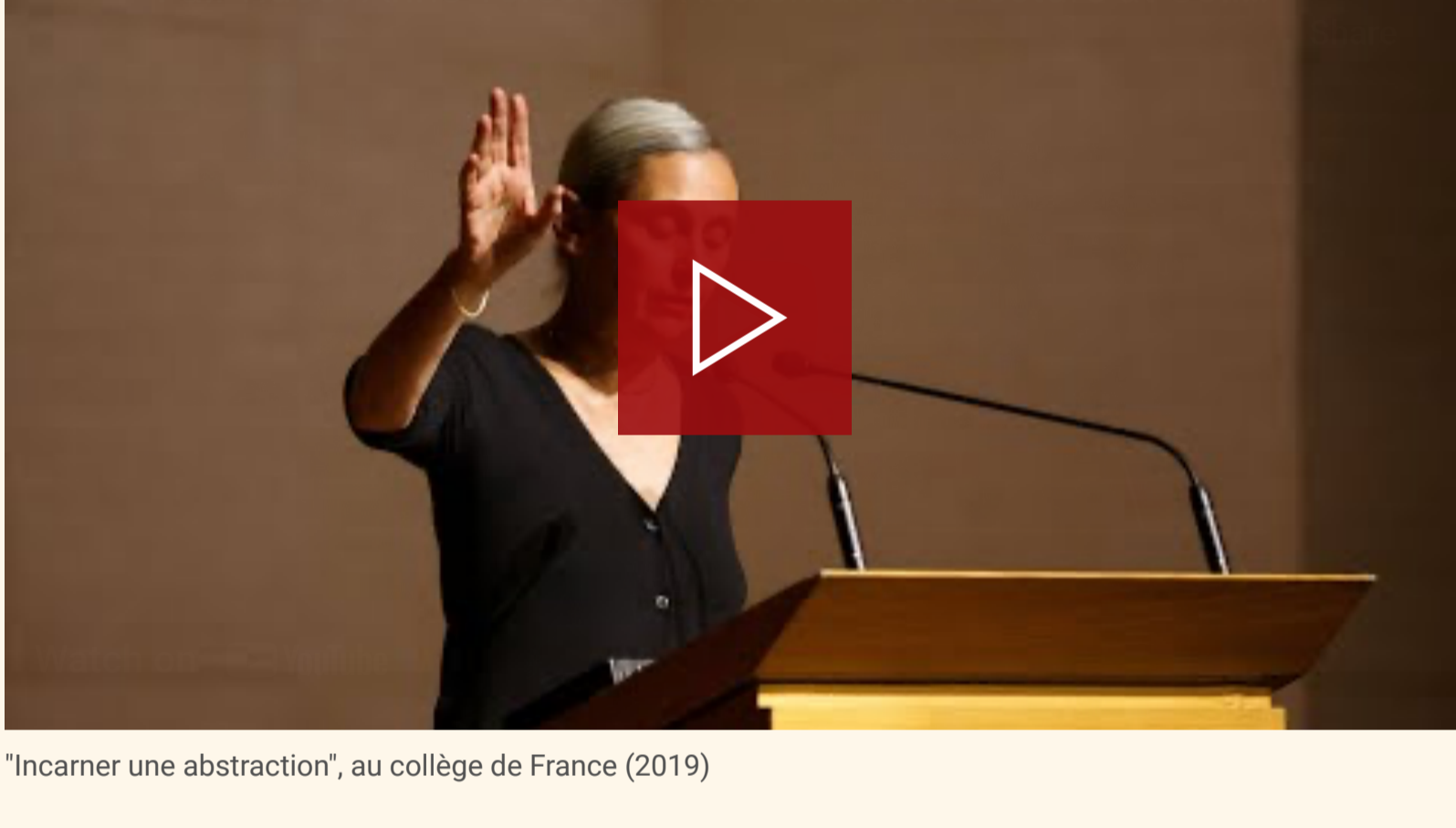
Et quelle montée en puissance, quand le quatuor se réunit: le phrasé hip-hop de Nassim Baddag, combiné avec la précision rythmique de José Paulo Dos Santos et la fluidité serpentine de Lav Crnčević bâtissent une œuvre chorale, où l'on adore autant suivre leurs individualités que vibrer avec leur ensemble. Les structures en spirale – l'une des figures géométriques clés d'Anne Teresa De Keersmaeker – se dessinent sur le sol et trouvent une pleine résonance avec les motifs de la nature, comme se déploient des fougères. Combiné au goût à la fois architectural et corporel de Radouan Mriziga, ce tracé à la puissance tellurique a tout pour

révéler le sens du titre, inspiré du nom original des concertos de Vivaldi ("L'épreuve de l'harmonie et de l'invention").

LIRE AUSSI | Kunstenfestivaldesarts | "Présenter un spectacle vivant dans le climat actuel, c'est déjà un acte d'espoir en soi"

Quatre hommes pour quatre saisons: la géométrie se montrera bien sûr plus complexe qu'il n'y paraît. C'est ensemble, un peu comme une ruée vers l'or, que le quatuor traversera les variations lumineuses et rythmiques, exactement comme notre humanité traverse son fragile biotope au moment où vous lisez ces lignes. Impossible de s'en abstraire – même en se voilant la face, Vivaldi n'était pas un militant écologiste: il compose les "Quatre saisons" à Mantoue, pas en forêt. Mais personne ne pourra nier que suivre ses quatre concertos impose aujourd'hui de se demander ce qui reste – et ce qu'il adviendra – des saisons qui forgent le vivant. Il y a indéniablement de cette lutte dans les corps des quatre danseurs, une tension du geste que le spectacle nuance par un pari qui fait mouche: une joie irrépressible, comme seule riposte possible à notre engourdissement.

Dans une époustouflante conférence livrée au Collège de France en 2019 (1), Anne Teresa De Keersmaeker explique comment la structure d'une pièce permet à la danse d'"incarner une abstraction". Comment la danse peut-elle donner à voir l'invisible, le non-nommé? Elle explique qu'au moment de "Rosas danst Rosas" (1983), le compositeur Thierry De Mey considérait que la structure était "comme un mur sur lequel nous nous jetons de toutes nos forces". Le temps a passé depuis semblables coups de bélier. Mais Radouan Mriziga et Anne Teresa De Keersmaeker démontrent une fois encore combien l'art, par son vocabulaire obstiné, peut nous donner à voir ce que bien des discours ne feront qu'effleurer.



"Incarner une abstraction", au collège de France (2019)

(1) "Incarner une abstraction", paru aux Éditions Actes Sud.

Danse ***** "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione", concept, chorégraphie, scénographie et lumière: Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga. Jusqu'au 31/05 au Rosas Performance Space, à Forest, dans le cadre du KunstenFestivaldesarts. Créé et interprété par Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos. Musique: Antonio Vivaldi / Amandine Beyer, Gli Incogniti, Alpha Classics, Oulhere Music. Costumes: Ouatif Boulaïch. Jusqu'au 31/05 au Rosas Performance Space, à Forest, dans le cadre du KunstenFestivaldesarts.

Note de L'Echo: ★ ★ ★ ★ ★

SUR CE SUJET
"Les Parisiens" d'Arnaldur Indriðason: Pêcheurs d'Islande
Nos bons plans pour réserver vos tickets de concert
Critique de "Megalopolis": le film testamentaire que personne ne comprend
Zorro se réveille au Théâtre du Parc
Quentin Dupieux, à Cannes: "Mon film est comme un bain relaxant avec un peu d'acide dedans"

Recevez les meilleurs contenus lifestyle à ne pas rater cette semaine.
Sabato Select, votre source d'inspiration hebdomadaire.
Encodex votre adresse e-mail []>
Envoi hebdomadaire par e-mail - Désinscription en un seul clic

Source: L'Echo

À la Une TOUS LES ARTICLES

L'Imec reçoit 2,5 milliards d'euros pour développer les puces avancées

Georges-Louis Bouchez (MR): "Si, demain, je deviens ministre-président de la Wallonie..."

Un contribuable condamné à payer 2,500 euros/jour tant qu'il ne fournit pas certaines informations au fisc

Un contribuable ayant refusé de donner accès à son "cloud" aux inspecteurs de l'ISI vient d'être condamné à 2.500 euros d'astreintes journalières par un juge brgeois.

Sélectionné pour vous

Un contribuable condamné à payer 2,500 euros/jour tant qu'il ne fournit pas certaines informations au fisc

Georges-Louis Bouchez (MR): "Si, demain, je deviens ministre-président de la Wallonie..."

Echo Connect offre aux organisations l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués sont responsables du contenu.

Partner Content offre aux organisations l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués sont responsables du contenu.

Les "facilitateurs" sont les vrais gagnants dans la course à la durabilité

Obligations investment grade: un rôle-clé dans un portefeuille diversifié

"À l'horizon 2030, nous voulons collecter et recycler une bouteille ou canette pour chaque bouteille ou canette vendue"

"Peut-être est-il temps de s'exposer à nouveau aux obligations"

"Il serait naïf de croire que la transition des différents mode de mobilités en entreprise se fera d'elle-même"

La mobilité verte, élément crucial dans la lutte contre le changement climatique, ne se résume pas à la voiture électrique, préviennent Kathleen Veugelen (KPMG) et Frédéri...

"Le Total Talent Management vous procure un avantage concurrentiel"

Vu le marché du travail que nous connaissons actuellement, en constante et rapide évolution et toujours en tension, une stratégie flexible à destination des talents est indispensable...

Ces messages ont été envoyés, les entreprises sont responsables pour le contenu.

UNDEFINED

Durabilité en entreprise: par quoi commencer? par scholt energy

UNDEFINED

La technologie intelligente renforce la gestion des flottes électriques par mobilityplus

"On adhère à une culture en tant qu'individu, mais surtout en tant que groupe"

Lauréate du concours Best Workplaces in Belgium 2024, AbbVie combine avec succès les approches globale et locale de la culture d'entreprise. En savoir plus

Précieux à offrir, magnifique à recevoir

Quoi de plus approprié qu'un diamant étincelant pour mettre en valeur les multiples facettes de votre douce maman? Immortalisez votre amour pour elle grâce à un cadeau...

L'actualité en un coup d'œil avec nos newsletters
Mordu d'actu ou investisseur chevronné, abonnez-vous à nos newsletters.
GÉRÉZ VOS NEWSLETTERS

Votre portefeuille encore plus intelligent
Avec les nouvelles fonctionnalités de l'outil portefeuille, vous suivez encore mieux vos investissements.
CONSULTEZ VOTRE PORTEFEUILLE

Lisez L'Echo sur votre smartphone et tablette
Téléchargez gratuitement notre application.
Apple App Store
Google Play Store

ACTU Accueil En continu Politique & Economie Entreprendre & Yaka! Tech & Science Opinions Culture Élections 2024 Décret Paysage Dossiers Multimedia Podcasts Journal	LES MARCHÉS Aperçu Tableau des cours Bourses Fonds Change Matières premières Taux d'intérêt Rallye Boursier	MON ARGENT Actu Analyse Énergie Impôts Immobilier Succession et donations Pension Banque et assurances Travail Consignement Épargne et placements	SABATO Accueil Food Voyages Guides Intérieur Auto Mode Architecture Art Sport Lifestyle SabatoShop	ABONNEMENTS S'abonner Offre découverte Business Pack Corporate Pack Jeunes entreprises Young potentials Enseignant	MON ECHO Mon compte Mes abonnements Newsletters Mes actualités Articles sauvegardés
--	--	---	---	--	---

CET ARTICLE VOUS EST OFFERT
Enregistrez-vous et lisez tout GRATUITEMENT pendant 1 mois

LIRE GRATUITEMENT PENDANT 1 MOIS