



Chroniques
Nouvelle création 2024

Chroniques

Nouvelle création 2025

Avec *Chroniques* nous sommes à la genèse d'un nouveau projet de Peeping Tom qui est dans l'étape actuel de recherche, investigation, recollection et réflexion avant l'étape crucial dans le studio avec les interprètes-créateurs et tout l'équipe de création qui collaborera pour donner naissance et forme à ces chroniques. Au cœur de *Chroniques* se trouve une fascination pour la perception, et en particulier la fluidité et la relativité du temps. Ce voyage sensoriel traverse le temps et les couches complexes de la conscience humaine, se déroulant comme une série de chroniques. Chacune dissèque certaines vérités, mensonges et perceptions qui façonnent notre compréhension de la vie, de la mort et de l'expérience humaine.

Brouillant les frontières entre la réalité, la mythologie, les légendes anciennes et les croyances des peuples d'origine, le *Wunderkammer*, ou cabinet de curiosités, servira de catalyseur pour nous inciter à reconsidérer notre propre histoire et les perspectives évolutives qui façonnent notre compréhension du monde. Tout comme nous découvrons et réinterprétons les mystères des dinosaures, l'observation des protagonistes nous permet une exploration nuancée du temps et des dimensions. À première vue, tous les objets d'un *Wunderkammer* semblent n'avoir de sens que juxtaposés, entre les murs d'une pièce où l'homme astucieux peut mesurer son univers ; une richesse infinie représentée dans un espace réduit. Le cabinet rétrécit ou cristallise les énormes différences et l'espace entre les artefacts tangibles pour l'esprit humain, illustrant la richesse visuelle et tactile. Le récit présenté se déroule comme un voyage mythologique, se tissant à travers des perspectives macro et micro, le passé et le présent s'entremêlant, s'engageant collectivement dans une excavation ancienne. L'idée des plusieurs chroniques nous set à poser notre regard des différents façons et points de vue, de donner à chaque chronique un regard et une écoute spécifique, comme un travail archéologique qui mettra en lumière et perspective des regards et perceptions autres, en faisant voyager les personnages dans les périple de transformations et métamorphoses.

Chroniques est une invitation à approfondir notre compréhension des notions préconçues, en résonance avec le désir de Peeping Tom d'aller au-delà du familier, et nous questionner l'humain.

La première de *Chroniques* est prévue pour mai 2025, dévoilant le prochain chapitre de l'univers de Peeping Tom.

Description de la création

Chroniques (titre provisoire) sera mise en scène par Gabriela Carrizo. Le cast consistera de 6 performeurs, qui sera déterminé en 2024, tout comme le reste de l'équipe artistique.

La création se déroulera sur 16 semaines, entre les mois de décembre 2024 et mai 2025. La création aura lieu dans le Peeping Tom Studio à Bruxelles, à Chateaufallon et au Théâtre National de Nice. Gabriela Carrizo travaillera également en septembre et octobre 2024 sur la scénographie de la nouvelle pièce.

La première aura lieu au Théâtre National de Nice en mai 2025. *Chroniques* est une production de Peeping Tom et de EXTRAPOLE : La Criée - Théâtre national de Marseille, le Théâtre national de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur, Grand Théâtre de Provence, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, la Scène Nationale Chateaufallon-Liberté et anthéa théâtre d'Antibes.

La création sera réalisée avec le soutien de EXTRAPOLE et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Peeping Tom est à la recherche de coproducteurs.



Gabriela Carrizo © MORREC

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000. Elle commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Alain Platel (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), Alain Platel. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch.

En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The missing door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT 1 (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, elle a adapté avec Franck Chartier la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, Gabriela a créé *La Ruta*, sa deuxième pièce courte pour NDT 1, et continue à développer *La Visita*, la première pièce 'in situ' de Peeping Tom.

A propos de Peeping Tom

Peeping Tom est une compagnie de danse théâtre belge fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F). Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobilhome, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul. La pièce fût ensuite suivie par le film *Une vie inutile* (2000).

Avant de fonder leur propre compagnie, ils ont été acclamés en tant que danseurs au sein de plusieurs compagnies internationales renommées, Alain Platel, Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj ou encore Needcompany.

Une esthétique hyperréaliste

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014).

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement – jamais gratuit – avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat.

Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit sur lequel on ne peut mettre le doigt. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. En 2019, La compagnie a terminé une deuxième trilogie – *Vader, Moeder, Kind* – autour de ce même thème. Un an après, ils ont présenté leur nouvelle pièce *Triptych : The missing door, The lost room et The hidden floor*. En 2021, la compagnie a créé pour la première fois une performance pour un espace existant. *La Visita* est une continuation de certaines des histoires des personnages de *Moeder*. Cependant, ils ont été relogés à la Collezione Maramotti à Reggio Emilia. Le musée, symbole de stabilité dans le temps, est ici confronté à l'éphémère et au

volatile. La Visita a été créé le 4 novembre 2021 à Reggio Emilia, et continue son trajet en 2022, lors de développements au Théâtre de la Ville à Paris et au Musée de Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA).

Collaborations organiques et intuitives

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié à tout. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assure cette continuité de forme et de contenu.

Chaque production achevée signifie pour les acteurs-danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre – croissant de pays visités chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées ; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

Nouvelles collaborations inspirantes

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT I), tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom, dont la première mondiale a eu lieu le 8 mai dans le Cuvilliestheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1er octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).

En 2017, Franck Chartier a créé *The hidden floor* pour la compagnie – la troisième collaboration entre Peeping Tom et NDT. Cette nouvelle création a complété le triptyque *Adrift*, qui également consiste de *The missing door* et *The lost room*. En 2022, Gabriela Carrizo a réalisé *La Ruta*, sa deuxième pièce courte pour NDT 1, et Franck Chartier a créé le duo *Oiwa* avec le Ballet National de Marseille.

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes.

Le saviez-vous ?

- L'équipe de Peeping Tom – artistes, chorégraphes, techniciens, designers et autres collaborateurs – est composée de plus de 16 nationalités différentes.
- L'artiste le plus âgé de Peeping Tom a 83 ans, le plus jeune, 21.
- Plus de 280.000 personnes à travers le monde ont vu une représentation de Peeping Tom.
- Plus de 1500 figurants à travers le monde ont joué dans une représentation de Peeping Tom.
- En 2015, Peeping Tom a remporté le prestigieux Olivier Award à Londres pour *32 rue Vandenbranden* et en 2021, *La Visita* a remporté le prix FEDORA Van Cleef & Arpels Prix pour Ballet.
- En 2023, Peeping Tom a reçu une deuxième nomination aux Olivier Awards à Londres, pour *Triptych : The missing door, The lost room and The hidden floor*.

PEEPING TOM

Rue Gabrielle Petitstraat 4/9

1080 Brussels – Belgium

VAT: BE0473.380.883

info@peepingtom.be

www.peepingtom.be

Direction artistique :

Gabriela Carrizo

Administratrice :

Veerle Mans

veerle@peepingtom.be

Production et gestion :

Rhuwe Verrept

Rhuwe@peepingtom.be

Chargée de production :

Alina Benach Barcelò

helena@peepingtom.be

Chargé de communication :

Daphne Giakoumakis

daphne@peepingtom.be

Coordination technique :

Gilles Roosen

gilles@peepingtom.be

Distribution :

Frans Brood Productions

Gie Baguet / Tine Scharlaken

T +32 9 234 12 12

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com



Peeping Tom bénéficiaire du soutien de Autorités flamandes

Chroniques

Dossier de présentation – Version novembre 2023. NE PAS PUBLIER.