

PEEPING TOM 



Chroniques
Nieuwe creatie 2024

Chroniques

Nieuwe creatie 2025

Met *Chroniques* staan we aan de wieg van een nieuw Peeping Tom-project dat zich in de huidige fase van onderzoek, recherche, herinnering en reflectie bevindt, voorafgaand aan de cruciale fase in de studio met de performer-creators en het hele creatieve team dat zal samenwerken om deze kronieken te laten ontstaan en vorm te geven. De kern van *Chroniques* is een fascinatie voor perceptie, en in het bijzonder de vloeibaarheid en relativiteit van tijd. Deze zintuiglijke reis doorkruist de tijd en de complexe lagen van het menselijk bewustzijn en ontvouwt zich als een reeks kronieken. Elke kroniek ontleedt bepaalde waarheden, leugens en percepties die ons begrip van leven, dood en de menselijke ervaring vormgeven.

De *Wunderkammer*, of het rariteitenkabinet, vervaagt de grenzen tussen realiteit, mythologie, oude legenden en het geloof van de oorspronkelijke volkeren en zal dienen als katalysator om ons aan te zetten tot een heroverweging van onze eigen geschiedenis en de evolutionaire perspectieven die ons begrip van de wereld vormgeven. Net zoals we de mysteries van de dinosaurussen ontdekken en herinterpreteren, stelt het observeren van de hoofdpersonen ons in staat om tijd en dimensies genuanceerd te verkennen. Op het eerste gezicht lijken alle objecten in een *Wunderkammer* alleen zinvol naast elkaar, tussen de muren van een kamer waar de scherpzinnige man zijn universum kan meten; oneindige rijkdom vertegenwoordigd in een gereduceerde ruimte. Het kabinet versmalt of kristalliseert de enorme verschillen en ruimte tussen artefacten die tastbaar zijn voor de menselijke geest en illustreert visuele en tactiele rijkdom. Het gepresenteerde verhaal ontvouwt zich als een mythologische reis, weeft door macro- en microperspectieven, verleden en heden die door elkaar lopen, collectief betrokken bij een oude opgraving. Het idee van meerdere kronieken stelt ons in staat om de dingen op verschillende manieren en vanuit verschillende gezichtspunten te bekijken, om elke kroniek een specifieke blik en luister te geven, als een archeologisch werk dat andere blikken en percepties aan het licht brengt en in perspectief plaatst, en de personages meeneemt op een reis van transformaties en metamorfoses.

Chroniques is een uitnodiging om ons begrip van vooropgezette denkbeelden te verdiepen, resonierend met Peeping Tom's verlangen om verder te gaan dan het vertrouwde en het menselijke in vraag te stellen.

Chroniques gaat in mei 2025 in première en onthult het volgende hoofdstuk in het universum van Peeping Tom.

Beschrijving van de creatie

Chroniques (werktitel) wordt geregisseerd door Gabriela Carrizo. De cast zal bestaan uit 6 performers, die in 2024 worden bepaald, net als de rest van het artistieke team.

De creatie zal plaatsvinden in 16 weken, tussen december 2024 en mei 2025. De creatie vindt plaats in de Peeping Tom Studio in Brussel, in Chateauvallon en in het Théâtre National de Nice. In september en oktober 2024 werkt Gabriela Carrizo ook aan het decorontwerp voor de nieuwe voorstelling.

De première vindt plaats in het Théâtre National de Nice in mei 2025. *Chroniques* wordt geproduceerd door Peeping Tom en EXTRAPOLE: La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre national de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur, Grand Théâtre de Provence, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Scène Nationale Chateauvallon-Liberté en anthéa théâtre d'Antibes.

De productie wordt ondersteund door EXTRAPOLE en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid. Peeping Tom is momenteel op zoek naar coproductenten.



Gabriela Carrizo © MORREC

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo is samen met Franck Chartier artistiek directeur van Peeping Tom sinds de oprichting van het gezelschap in 2000. Ze begon met hedendaagse dans op tienjarige leeftijd, op een multidisciplinaire school (destijds de enige die een hedendaagse dansgroep voor kinderen en tieners aanbood). Onder leiding van Norma Raimondi werd het instituut omgevormd tot het Ballet de l'Université de Córdoba, waarin Gabriela verschillende jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën creëerde.

Ze vertrok op negentienjarige leeftijd naar Europa en werkte door de jaren heen met Caroline Marcadé, Alain Platel (*La Tristeza Complice*, 1997, en *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Tijdens deze jaren bleef ze werken aan haar eigen choreografieën. Ze creëerde de solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, en *Bartime*, in samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Ze choreografeerde ook Alain Platels opera *Wolf* (2002). Ze speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012).

In 2013 creëerde Gabriela de korte voorstelling *The missing* door met dansers van Nederlands Dans Theater - NDT 1 (Den Haag, NL) en meer recentelijk *The Land* (2015) met acteurs van Residenztheater (München, DE). In 2018 bewerkte ze met Franck Chartier het toneelstuk *32 Rue Vandenbranden* voor het Ballet de l'Opéra de Lyon. Als resultaat opende *31 Rue Vandenbranden* de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon. In 2022 creëerde Gabriela *La Ruta*, haar tweede korte stuk voor NDT 1, en gaat ze verder met de ontwikkeling van *La Visita*, het eerste 'in situ' stuk van Peeping Tom.

Over Peeping Tom

Peeping Tom is een Belgisch danstheatergezelschap dat in 2000 werd opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F). Ze creëerden hun eerste gezamenlijke stuk, *Caravana* (1999), dat zich afspeelt in een stacaravan, in samenwerking met hun langdurige medewerkster Eurudike De Beul. Het stuk werd gevolgd door de film *Une vie inutile* (2000).

Voordat ze hun eigen gezelschap oprichtten, werden ze geprezen als dansers bij verschillende gerenommeerde internationale gezelschappen, waaronder Alain Platel, Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj en Needcompany.

Een hyperrealistische esthetiek

Het belangrijkste handelsmerk van Peeping Tom is een hyperrealistische esthetiek, ondersteund door een concrete scenografie: een tuin, woonkamer en kelder in de eerste trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) en *Le Sous-Sol* (2007), twee woonwagens in een besneeuwd landschap in *32 rue Vandenbranden* (2009), een uitgebrand theater in *À Louer* (2011) en een bejaardentehuis in *Vader* (2014).

De choreografen creëren een instabiel universum dat de logica van tijd en ruimte tart. Isolatie leidt tot een droomachtige wereld van nachtmerries, angsten en verlangens, waarin de makers vakkundig de donkere kant van het individu of een gemeenschap belichten. Ze verkennen een extreme taal van toneel en beweging - nooit gratis - altijd met de menselijke conditie als belangrijkste bron van inspiratie en resultaat.

Met behulp van filmbewerkingstechnieken slagen ze erin de grenzen te verleggen van een verhaal waar we onze vinger niet op kunnen leggen. Het gesloten karakter van gezinssituaties blijft een belangrijke bron van creativiteit voor Peeping Tom. In 2019 voltooide La compagnie een tweede trilogie - *Vader, Moeder, Kind* - rond hetzelfde thema. Een jaar later presenteerden ze hun nieuwe voorstelling *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. In 2021 maakte het gezelschap voor het eerst een voorstelling voor een bestaande ruimte. *La Visita* is een voortzetting van enkele verhalen van de personages van *Moeder*. Ze zijn echter verplaatst naar de Collezione Maramotti in Reggio Emilia. Het museum, symbool van stabiliteit in de tijd, wordt hier geconfronteerd met het vergankelijke en vluchtige. *La Visita* ging op 4 november 2021 in Reggio

Emilia in première en vervolgt zijn reis in 2022, met ontwikkelingen in het Théâtre de la Ville in Parijs en het Musée de Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA).

Organische, intuïtieve samenwerking

In het werk van Peeping Tom is alles met alles verbonden. Het organische en intuïtieve vormen de voedingsbodem voor zowel samenwerkingsverbanden als creatieve processen. Voortdurend collectief onderzoek, gecombineerd met langdurige relaties met virtuoze en creatieve performers, zorgt voor continuïteit in vorm en inhoud.

Voor de acteurs-dansers betekent elke voltooide productie een (tijdelijk) verlaten van de stroom van korte scènes die tijdens de creatieve periode werden gegenereerd. Voor de choreografen is elk creatief proces een nieuwe fase in hun zoektocht om beweging fijn te verweven met theatraliteit, emoties, tekst, geluid en scenografie.

Door de jaren heen heeft Peeping Tom een bijzonder sterke band ontwikkeld met theaters en hun publiek. De voorstellingen bereiken een breed, trouw en vaak jong publiek. De lijst met tourdata is uitzonderlijk lang, net als het groeiende aantal landen dat elk jaar wordt bezocht. Bij Peeping Tom zijn de creatieperiodes over het algemeen erg lang en de voorstellingen ontkiemen en rijpen terwijl ze op tournee zijn; dit betekent gemiddeld één nieuwe productie per twee jaar.

Inspirerende nieuwe samenwerkingen

Het gezelschap heeft zich onlangs opengesteld voor nieuwe en inspirerende samenwerkingen met andere kunstenaars, gezelschappen en theaters. In 2013 creëerde Gabriela Carrizo het korte stuk *The missing door* met en voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT I), terwijl Franck Chartier *32 rue Vandenbranden* bewerkte voor de opera van Göteborg (33 rue Vandenbranden, 2013).

In 2015 creëerde Gabriela Carrizo *The Land*, een productie met acteurs van het Residenztheater (München, DE) in samenwerking met Peeping Tom, die op 8 mei in wereldpremière ging in het Cuvilliéstheater (München, DE) om het DANCE 2015 festival te openen. Op 1 oktober 2015 presenteerde Franck Chartier *The lost room*, een nieuw kort stuk met dansers van het Nederlands Dans Theater gezelschap, een vervolg op *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).

In 2017 creëerde Franck Chartier *The hidden floor* voor het bedrijf - de derde samenwerking tussen Peeping Tom en NDT. Deze nieuwe creatie maakte het drieluik *Adrift* compleet, dat ook bestaat uit *The missing door* en *The lost room*. In 2022 creëerde Gabriela Carrizo *La Ruta*, haar tweede korte stuk voor NDT 1, en Franck Chartier het duet *Oiwa* met Ballet National de Marseille.

De kantoren van Peeping Tom bevinden zich in Molenbeek (Brussel). Het bedrijf krijgt structurele steun van de Vlaamse overheid.

Wist je dat?

- Het Peeping Tom-team - artiesten, choreografen, technici, ontwerpers en andere medewerkers - bestaat uit meer dan 16 verschillende nationaliteiten.
- De oudste artiest van Peeping Tom is 83, de jongste 21.
- Meer dan 280.000 mensen wereldwijd hebben een voorstelling van Peeping Tom gezien.
- Meer dan 1.500 figuranten van over de hele wereld deden mee aan een Peeping Tom-voorstelling.
- In 2015 won Peeping Tom de prestigieuze Olivier Award in Londen voor 32 rue Vandenbranden en in 2021 won La Visita de FEDORA Van Cleef & Arpels Prix voor Ballet.
- In 2023 ontving Peeping Tom een tweede nominatie bij de Olivier Awards in Londen, voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*.

PEEPING TOM

Rue Gabrielle Petitstraat 4/9

1080 Brussels – Belgium

VAT: BE0473.380.883

info@peepingtom.be

www.peepingtom.be

Artistieke leiding :

Gabriela Carrizo

Manager :

Veerle Mans

veerle@peepingtom.be

Productie en management :

Rhuwe Verrept

Rhuwe@peepingtom.be

Productie manager :

Alina Benach Barcelò

helena@peepingtom.be

Communicatie manager :

Daphne Giakoumakis

daphne@peepingtom.be

Technische coördinatie :

Gilles Roosen

gilles@peepingtom.be

Distributie:

Frans Brood Productions

Gie Baguet / Tine Scharlaken

T +32 9 234 12 12

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com

Peeping Tom wordt gesteund door de Vlaamse overheid



Chroniques

Presentatie dossier - versie december 2023. NIET VOOR PUBLICATIE.