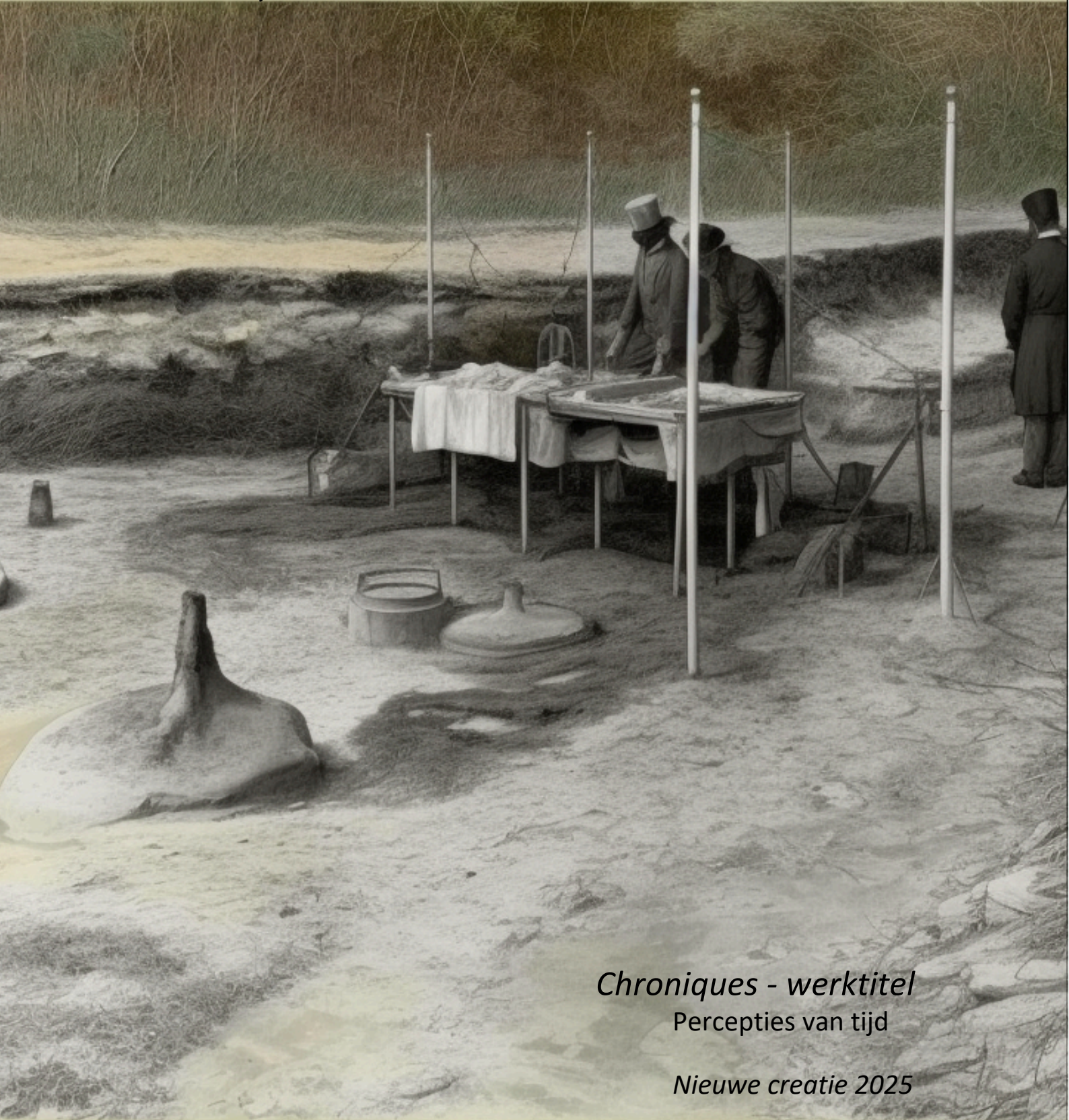




Chroniques - werktitel
Percepties van tijd

Nieuwe creatie 2025

***Chroniques* - werktitel**

Nieuwe creatie van Peeping Tom in 2025
concept en regie door Gabriela Carrizo

In *Chroniques* (nog steeds een werktitel) staat de perceptie van tijd en onze persoonlijke, tijdelijke ervaring als mens centraal. In tegenstelling tot wat men denkt, is tijd niet lineair. Ons heden is verwickeld in een constante conversatie met het verleden en de toekomst, die elkaar tegelijkertijd beïnvloeden en de grenzen tussen realiteit, mythologie en oude legenden doen vervagen.

Als we het concept van de Wunderkammer onderzoeken, stellen we ons een rariteitenkabinet voor, gevuld met eigenaardige artefacten die de menselijke geest in staat stellen een reis door eeuwen en beschavingen te maken. *Chroniques* haalt dit concept uit zijn fysieke vorm en verkent de mentale Wunderkammers die we door eeuwenlange evolutie in ons DNA dragen.

Het verhaal ontvouwt zich als een mythologische reis, weeft door meerdere tijdlijnen, meerdere universums, heden en verleden die door elkaar heen lopen, als een archeologisch werk dat licht brengt in de ruimtelijke en temporele dimensies van de mens en de personages meeneemt op een reis van metamorfoses.

Chroniques is een uitnodiging om ons begrip van vooropgezette ideeën te verdiepen, resonierend met Peeping Tom's verlangen om verder te gaan dan het vertrouwde en het menselijke in twijfel te trekken.

Chroniques gaat in juni 2025 in première en onthult het volgende hoofdstuk in het universum van Peeping Tom.

Beschrijving van de creatie

Chroniques wordt geregisseerd door Gabriela Carrizo met een cast van 5 performers: Simon Bus, Seungwoo Park, Charlie Skuy, Boston Gallacher and Balder Hansen. Verderuit zal het artistieke team bestaan uit Amber Vandenhoeck (scenografie) en Raphaëlle Latini (co regisseur en geluidscompositie), onder artistieke assistentie van Helena Casas.

De creatie zal plaatsvinden over de loop van 16 weken, tussen oktober 2024 en mei 2025. De creatie vindt plaats in de Peeping Tom Studio in Brussel, in Teatre Nacional de Catalunya, in het Théâtre National de Nice en KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussel).

De première vindt plaats in het Théâtre National de Nice van 4 juni tot en met 6 juni 2025. *Chroniques* wordt geproduceerd door Théâtre National de Nice -CDN Nice Côte d'Azur en Peeping Tom. Coproductie door ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur *, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre National de Marseille La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, anthéa- Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN, la Friche la Belle de Mai – Théâtre Les Salins SN Martigues, KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels, Tanz Köln Cologne en Festival Aperto/Fondazione I Teatri in Reggio Emilia. Peeping Tom is momenteel nog steeds op zoek naar coproductenten.

De productie wordt ondersteund door EXTRAPÔLE en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid. Ministère de la Culture DRAC PACA, Région SUD PACA, Département des Alpes Maritimes

**Productie platform ondersteund door de SUD PACA Regio die het Avignon Festival, het Marseille Festival, het Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, het Théâtre National de Marseille La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille , anthéa- Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN en la Friche la Belle de Mai verenigen.*

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo is samen met Franck Chartier artistiek directeur van Peeping Tom sinds de oprichting van het gezelschap in 2000. Ze begon met hedendaagse dans op tienjarige leeftijd, op een multidisciplinaire school (destijds de enige die een hedendaagse dansgroep voor kinderen en tieners aanbood). Onder leiding van Norma Raimondi werd het instituut omgevormd tot het Ballet de l'Université de Córdoba, waarin Gabriela verschillende jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën creëerde.

Ze vertrok op negentienjarige leeftijd naar Europa en werkte door de jaren heen met Caroline Marcadé, Alain Platel (*La Tristeza Complice*, 1997, en *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Tijdens deze jaren bleef ze werken aan haar eigen choreografieën. Ze creëerde de solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, en *Bartime*, in samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Ze choreografeerde ook Alain Platels opera *Wolf* (2002). Ze speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012).

In 2013 creëerde Gabriela de korte voorstelling *The missing door* met dansers van Nederlands Dans Theater - NDT 1 (Den Haag, NL) en *The Land* (2015) met acteurs van Residenztheater (München, DE). In 2018 bewerkte ze met Franck Chartier de voorstelling *32 Rue Vandenbranden* voor het Ballet de l'Opéra de Lyon. Als resultaat opende *31 Rue Vandenbranden* de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon. In 2022 creëerde Gabriela *La Ruta*, haar tweede korte voorstelling voor NDT 1, en ontwikkelde ze *La Visita*, het eerste 'in situ' stuk van Peeping Tom.

In April 2024 won *La Ruta* 'Best new dance production' op de Olivier Awards in Londen (UK), dit leverde Peeping Tom z'n derde nominatie en tweede award op.



Gabriela Carrizo © MORREC

Seungwoo Park (*1997, KOR)

Seungwoo Park is geboren in Zuid-Korea. Hij is performancekunstenaar, danser, schilder, beeldhouwer en filmmaker die de complexe wisselwerking tussen realiteit en onwerkelijkheid onderzoekt door middel van onbewuste bewegingen. In zijn performances daagt hij fysieke grenzen uit en probeert hij de beperkingen van de zwaartekracht te overstijgen.



Boston Gallacher (°1996, Glasgow, SC)

Boston Gallacher begon hun traject in dans aan de Dance School of Scotland in Glasgow, waar die van 2008 tot 2013 studeerde. Daarna volgden die van 2013 tot 2016 de Rambert School of Ballet and Contemporary Dance in Twickenham, Verenigd Koninkrijk.

Hun professionele ervaring bestaat uit Research and Development voor DV8 in 2015, gastartiest bij Rambert Company in 2016, toetreding tot NDT 2 in augustus 2016, en sinds augustus 2019 dansen ze bij NDT 1. Gallacher won in 2020 de Piket Kunstprijs voor Dans.



Balder Hansen (°1993, Fredrikstad, NO)

Balder Hansens betoverende solovoorstelling, *Optic Neuritis*, duikt in het intrigerende rijk van de waarneming. Geïnspireerd door zijn eigen ervaring met sensorisch verlies raakte de choreograaf Balder Hansen in de ban van de raadselachtige aard van de menselijke waarneming. Vaardig navigeert hij door de fijne kneepjes tussen fysieke beperkingen en reflexen in het lichaam.



Simon Bus (°1989, Hoensbroek, NL)

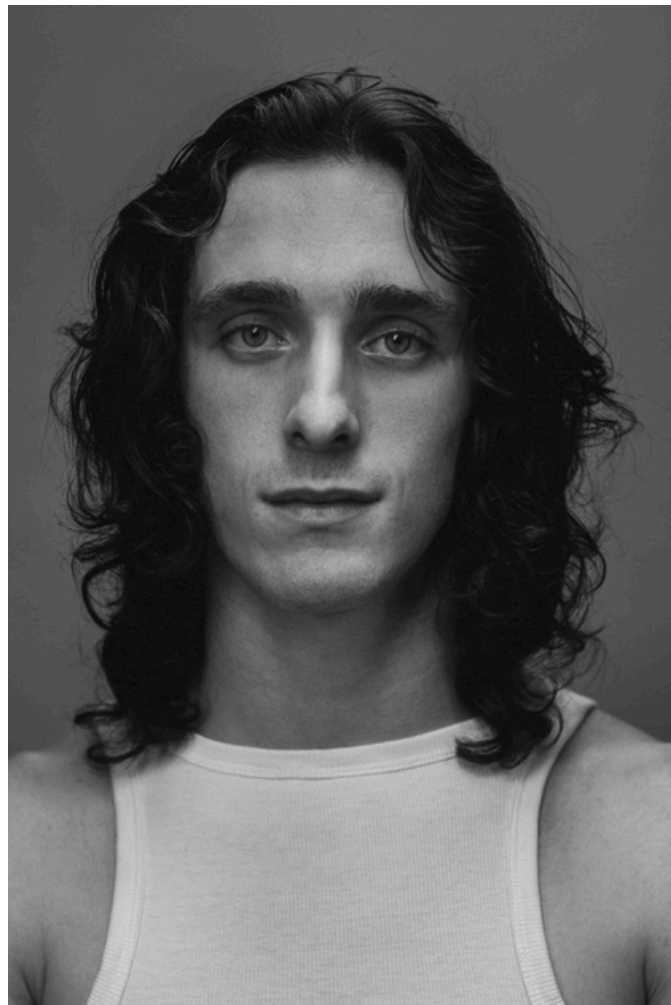
Simon Bus was reeds zwaar onder de indruk van de power moves van Kujo the Crazy Water Buffalo toen hij 12 jaar oud was. Hij was lid van de Limburgse fusion crew Trashcan Heroes en maakte deel uit van de (inter)nationale battle scene. In 2013 studeerde hij af aan de Maastricht Academy of Fine Arts & Design (Video-Visuele Communicatie) - tegelijkertijd bleef hij dansen. Met zijn onderzoekende blik en hyperflexibele lichaam rekt Simon ideeën over breakdance op. Vanaf 2021 is Simon PLANmaker onder auspiciën van Corpo Máquina en Parktheater. 2023, zijn laatste PLANjaar, geeft hij vorm in samenwerking met DansBrabant.



Charlie Skuy (°2000, Toronto, CA)

Charlie Skuy is geboren in Toronto, Canada, waar hij zijn opleiding volgde aan Canada's National Ballet School tot hij afstudeerde in 2018. Van daaruit ging hij 3 jaar naar Nederlands Dans Theater 2, voordat hij in 2021 overstapte naar Nederlands Dans Theater 1. Hij heeft heeft gedanst en gecreëerd in werken van Jiri Kylian, Ohad Naharin, Johan Inger, Alexander Ekman, Medhi Walewski, Dimo Milev en Yoann Bourgeois. Charlie zet zijn leven van choreografie en filmmaken voort in zijn eigen projecten. Hij is bekroond op het TIFF Kids Film Festival 2014, Copenhagen International Choreography Competition 2021 en Cinedans 2020.

Skuy heeft van 2011 tot 2018 gestudeerd aan de National Ballet School in Canada. Hij danste bij NDT 2 van 2018 tot 2021, en danst sinds augustus 2021 bij NDT 1.



Raphaëlle Latini (°1971, Caen, FR)

Raphaëlle Latini, geboren in Caen in 1971, beoefent sinds haar prille jeugd regelmatig dans (klassiek en hedendaags) en is afgestudeerd aan de Beaux-Arts van Caen. In 2003 herbouwde ze haar dagelijks leven rond een andere passie, geluid, het creëren van het personage van *Madame Twill*, het opzetten van haar grafische en geluid identiteit, mixen in Parijse club bars (*O.P.A*, *Pulp*, *Barourcq*, *Wild Cabaret* ...).

Latini werkte samen met Vincent Dupont in *Incantus*, *Plan*, *Souffles* en *Refuge*, deed de scenografie voor *Borges vs Goya* met het gezelschap Akté, richtte in 2007 de groep ENTORSE op die ze inaugureerde met *Love Affair, green girl* (radiotheater), creëerde de voorstelling *Morceau* met chocoladevinyls en werkte samen met Samuel Lefeuve in *Accidens* (what happens), *[àut]*, *Haute resilience* en *Hantologie*.

Sinds 2015 heeft ze de artistieke leiding op zich genomen en creëerde ze *CORPS DISCIPLINAIRE* en vervolgens *Bold!* Tegelijkertijd creëerde ze de soundtracks voor *Neige* voor Michèle Anne De Mey/Charleroi dances, werkte ze samen met Mohamed El Khatib en sinds 2011 met Peeping Tom in *À Louer* dan de trilogie *Vader, Moeder, Kind* en in *The Land* voor het Residenz theater evenals *The Missing Door*, *The Lost Room*, *The Hidden Floor* en *la Ruta* in samenwerking met Nederlands Dans Theater. In 2020 herenigde ze zich met Samuel Lefeuve en zijn medewerker Flor Demestri door *Glitch* en *3rd nature* te creëren. In 2021 maakte ze het sound design van *Data dream* van Steven Michel en de *Dido & Aeneas* Opera met Franck Chartier voor Peeping Tom. In 2022 verzorgde ze het geluidsontwerp voor *La Visita*, en de dramaturgische assistentie.



Amber Vandenhoeck (°1982, Antwerpen, BE)

Amber Vandenhoeck studeerde In Situ Arts en Scenografie aan de Koninklijke Academie van Antwerpen. In 2009 vervoegde ze Peeping Tom uit Brussel als technicus, maar al snel begon ze met het ontwerpen van de scenografie van hun nieuwe voorstellingen. Ze ontwierp de decors voor de wereldtournees *A Louer*, *Vader* en *Moeder*. Ze blijft tot op de dag van vandaag actief bij het gezelschap en creëerde samen met Gabriela Carrizo werken als *The Land* voor Residence Theater Munchen, *La Ruta* voor NDT en *La Visita* in coproductie met de Fondazione Maramotti, die de Fedora Prijs voor Dans won. Er volgden samenwerkingen met andere regisseurs en gezelschappen op het gebied van dans, performance theater en muziektheater.

In 2017 creëerde ze samen met David Marton *On the Road* voor The Muncher Kammerspiele. Ze heeft lopende samenwerkingen met Karin Beier (Schauspielhaus Hamburg), KOR'SIA Dance company (Madrid), Béatrice Lachaussee (Parijs), Julien Chavaz (Maagdenburg), Tomoko Mukaiyama (Tokio), Lost Dog Dance (UK), Marcos Darbyshire, Post uit Hessdalen, Kyoko Scholiers....

Haar werk is zowel grafisch als architecturaal geïnspireerd met de nadruk op surrealistische en hyperrealistische ruimtes.



Over Peeping Tom

Peeping Tom is een Belgisch danstheatergezelschap dat in 2000 werd opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F). Ze creëerden hun eerste gezamenlijke stuk, *Caravana* (1999), dat zich afspeelt in een stacaravan, in in samenwerking met hun langdurige partner Eurudike De Beul. Het stuk werd gevolgd door de film *Une vie inutile* (2000).

Voordat ze hun eigen gezelschap oprichtten, dansten ze bij verschillende gerenommeerde internationale gezelschappen, waaronder Alain Platel, Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj en Needcompany.

Een hyperrealistische esthetiek

Het belangrijkste handelsmerk van Peeping Tom is een hyperrealistische esthetiek, ondersteund door concrete scenografie: een tuin, woonkamer en kelder in de eerste trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) en *Le Sous-Sol* (2007), twee woonwagens in een besneeuwd landschap in *32 rue Vandenbranden* (2009), een uitgebrand theater in *À Louer* (2011) en een bejaardentehuis in *Vader* (2014).

De choreografen creëren een instabiel universum dat de logica van tijd en ruimte tart. Isolatie leidt tot een droomachtige wereld van nachtmerries, angsten en verlangens, waarin de makers vakkundig de donkere kant van het individu of een gemeenschap belichten. de donkere kant van het individu of een gemeenschap belichten. Ze verkennen een extreme taal van toneel en beweging - nooit gratis - altijd met de menselijke conditie als belangrijkste bron van inspiratie en resultaat.

Met behulp van filmbewerkingstechnieken slagen ze erin om de grenzen te verleggen van een verhaal waar we niet de vinger op kunnen leggen. Het gesloten karakter van gezinssituaties blijft een belangrijke bron van creativiteit voor Peeping Tom. In 2019 voltooide het gezelschap een tweede trilogie - *Vader*, *Moeder*, *Kind* - rond hetzelfde thema. Een jaar later presenteerden ze hun nieuwe werk *Triptych: The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor*. In 2021 creëerde het gezelschap voor het eerst een voorstelling voor een bestaande ruimte. *La Visita* is een voortzetting van enkele verhalen van de personages van *Moeder*. Ze zijn echter verplaatst naar de Collezione Maramotti in Reggio Emilia. Het museum, symbool van stabiliteit in wordt hier geconfronteerd met het vergankelijke en vluchtige. *La Visita* ging in première op 4 november 2021 in Reggio Emilia, en vervolgde zijn reis in 2022, met ontwikkelingen in het Théâtre de la Ville in Parijs en het Musée de Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA).

Organische, intuïtieve samenwerking wordt benadrukt in het werk van Peeping Tom, waarbij alles met elkaar verbonden is. Het organische en intuïtieve vormen de voedingsbodem voor zowel samenwerkingsverbanden als creatieve processen. Voortdurend collectief onderzoek, gecombineerd met langdurige relaties met virtuoze en creatieve performers, zorgt voor continuïteit in vorm en inhoud.

Voor de acteurs-dansers betekent elke voltooide productie een (tijdelijk) verlaten van de stroom van korte scènes die tijdens de creatieve periode werden gegenereerd. Voor de choreografen is elk creatief proces een nieuwe fase in hun zoektocht om beweging fijn te verweven met theatraliteit, emoties, tekst, geluid en scenografie.

Door de jaren heen heeft Peeping Tom een bijzonder sterke band ontwikkeld met theaters en hun publiek. De voorstellingen bereiken een breed, trouw en vaak jong publiek. De lijst met tourdata is uitzonderlijk lang, net als het groeiende aantal landen dat elk jaar wordt bezocht. Bij Peeping Tom zijn de creatieperiodes over het algemeen lang en de voorstellingen ontkiemen en rijpen terwijl ze op tournee zijn; dit betekent gemiddeld één nieuwe productie per twee jaar.

Inspirerende nieuwe samenwerkingen het gezelschap heeft zich onlangs opengesteld voor nieuwe en inspirerende samenwerkingen met andere artiesten, gezelschappen en theaters. In 2013 creëerde Gabriela Carrizo het stuk *The missing door* met en voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT I), terwijl Franck Chartier *32 rue Vandenbranden* bewerkte voor de opera van Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

In 2015 creëerde Gabriela Carrizo *The Land*, een productie met acteurs van het Residenztheater (München, DE) in samenwerking met Peeping Tom, die op 8 mei in wereldpremière ging in het Cuvilliéstheater (München, DE) om het DANCE 2015 festival te openen. Op 1 oktober 2015 presenteerde Franck Chartier *The lost room*, een nieuw stuk met dansers van het Nederlands Dans Theater gezelschap, een vervolg op *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).

In 2017 creëerde Franck Chartier *The hidden floor* voor het gezelschap - de derde samenwerking tussen Peeping Tom en NDT. Deze nieuwe creatie maakte het drieluik *Adrift* compleet, dat ook bestaat uit *The missing door* en *The lost room*, wat resulteerde in de Peeping Tom productie van *Triptych*. Een werk dat tot op de dag van vandaag internationaal toert. In 2022 maakte Gabriela Carrizo *La Ruta*, haar tweede korte stuk voor NDT 1, terwijl Franck Chartier het duet *Oiwa* maakte met het Ballet National de Marseille. In 2023 maakte Franck Chartier *S 62° 58', W 60° 39'*, dat in september van dat jaar in première ging op de Biennale de la Danse in Lyon en momenteel nog steeds toert.

De kantoren van Peeping Tom bevinden zich in Molenbeek (Brussel). Het gezelschap krijgt structurele steun van de Vlaamse overheid.

PEEPING TOM

Rue Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussels – Belgium
VAT: BE0473.380.883
info@peepingtom.be
www.peepingtom.be



Concept en regie:

Gabriela Carrizo

Artistieke assistentie:

Helena Casas
helena@peepingtom.be

Zakelijk leider:

Veerle Mans
veerle@peepingtom.be

Productie:

Rhuwe Verrept
rhuwe@peepingtom.be

Tourmanager:

Alina Benach Barcelò
alina@peepingtom.be

PR & Communicatie manager:

Daphne Giakoumakis
daphne@peepingtom.be

Technische coördinatie:

Gilles Roosen
gilles@peepingtom.be

Distributie:

Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com

coproducenten:

ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre National de Marseille La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, anthéa- Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN, la Friche la Belle de Mai – Théâtre Les Salins SN Martignes, KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels, Tanz Köln Cologne and Festival Aperto/Fondazione I Teatri in Reggio Emilia.



Peeping Tom wordt gesteund door de Vlaamse overheid