**every\_body (2024)**

Dans *every\_body*, le chorégraphe Alexander Vantournhout et sa collaboratrice Emmi Väisänen explorent les mouvements du quotidien. Ils élèvent de simples actions telles que la poignée de main et la marche vers une toile complexe de dynamiques corporelles. La pièce transforme une poignée de main banale en une chorégraphie élaborée impliquant bras, coudes et épaules, tandis qu'une marche apparemment sans fin présente une multitude de mouvements de jambes. Avec *every\_body*, le duo crée une tapisserie chorégraphique, métamorphosant les mouvements les plus subtils en quelque chose de remarquable.

La performance est enrichie par le paysage sonore du compositeur et guitariste Geoffrey Burton. Le créateur de mode et scénographe Tom Van der Borght réalise à la fois les costumes et le décor surréaliste dans lequel se déroule *every\_body*.

Au cours de la dernière décennie, Alexander Vantournhout a construit une œuvre diversifiée. Son travail englobe des pièces d'ensemble telles que *Foreshadow* (2023) et *SCREWS* (2019), ainsi que des solos comme *VanThorhout* (2022) et *ANECKXANDER* (2015). *Every\_body* (2024) représente son quatrième duo, faisant suite à des projets tels que *Through the Grapevine* (2020), *La Rose en Céramique* (2018) et *Raphaël* (2017). Cette nouvelle création marque un jalon dans sa démarche de dissection et de réinterprétation des mouvements quotidiens, défiant et redéfinissant continuellement les frontières de l'expression physique humaine.

**Concept :** Alexander Vantournhout

**Chorégraphie :** Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout

**Interprété par :** Charlotte Cétaire & Chia-Hung Chung *ou* Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout

**Costumes & scénographie :** Tom Van der Borght

**Musique :** Geoffrey Burton

**Dramaturgie :** Rudi Laermans & Katherina Lindekens

**Rehearsal director :** Esse Vanderbruggen & Anneleen Keppens

**Research collaborator :** Esse Vanderbruggen

**Machinerie :** Simon Callens

**Tour management :** Frans Brood Productions

**Company management :** Esther Maas

**Coordination technique :** Bram Vandeghinste

**Production & tour management :** Barbara Falter & Kiki Verschueren

**Communication :** Aïda Gabriëls

**Production :** not standing

**Coproduction :** Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), La Soufflerie, Rezé (FR), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d’Elbeuf (FR), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE)

**Résidences :** Turku.Dance, Turku (FI), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d’Elbeuf (FR), Wood Cube, Roulers (BE) & CC De Schakel, Waregem (BE)

**Remerciements à :** Kalle Nio

Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter

Avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

**PREMIERE** 17 - 18 oktober 2024 - Cirque-Théâtre d’Elbeuf (FR)

**Website**

<https://notstanding.com>

**Facebook**

<https://www.facebook.com/alexandervantournhoutofficial>

**Instagram**

<https://www.instagram.com/alexandervantournhout/>

**Vimeo**

<https://vimeo.com/user15396321>

**Youtube**

<https://www.youtube.com/channel/UCYJuD22fASxeAqx-mdtyJUw>

**Inscrivez-vous à notre newsletter**

<https://bit.ly/newsletternotstanding>