not/
standing
/alexander
vantournhout
/

every_body (2024)
movement in a moving way



In 2024 werkt Alexander Vantournhout samen met zijn artistieke partner, Emmi Väisänen aan ***every_body***. Dit duet is gewijd aan het deconstrueren en herdenken van alledaagse gebaren zoals de handdruk, wandelen en balanceren. Ze transformeren deze bewegingen tot complexe bewegingssequensen, *in a moving way*. ***every_body*** is een drieluik waarbij elk onderdeel opnieuw unieke aspecten van lichaamsbeweging verkent.

1. SNAKEARMS

Snakearms ontstond vanuit het idee van onderzoek in het belang van onderzoek. Middenin de pandemie, in de herfst van 2020, nodigde Alexander Vantournhout Emmi Väisänen uit voor een bewegingsonderzoek dat zich specifiek richt op 'grepen'. Deze grepen, abstract geïnterpreteerd, dienen als de eerste contactpunten in verschillende vormen van aanraking en partnering, variërend van een eenvoudige begroeting, de handdruk, tot een complexer hand-, arm- en ledematenspel.

In *Snakearms* wordt de choreografie opgebouwd als een palindroom. Vanuit het meest alledaagse contactpunt, de handdruk, evolueren we naar steeds ingewikkelder grepen die de beweeglijkheid van de pols, onderarm en schouder benutten. Met name de schouder komt naar voren als het meest beweeglijke gewricht, met het grootste bewegingsbereik binnen het hele lichaam. Geïnspireerd door apen, met name gibbons, wordt in dit bewegingsonderzoek hun polsfunctionaliteit gebruikt. Dit lijkt op het vermogen van ons schoudergewricht om 360 graden te draaien. Met het oog op de gedeelde afstamming tussen mensen en primaten (apen) is het onderzoek erop gericht om het potentieel van de onderarmregio te vergroten.

> *"Vantournhout laat zich al vanaf zijn eerste creatie, tien jaar geleden, inspireren door 'locomoties' – wandelgangen – uit het dierenrijk. Van het polsgewricht van de gibbon (dat precies zo roteert als onze schouder) tot de symmetrie in cirkelvorm van een octopus, zeester, kwal of zeeanemoon. Niet door zo'n dierlijke eigenschap te imiteren, want dat is menselijk gezien onmogelijk, maar door die net even anders te incorporeren in zijn bewegingstaal."*
> — de Volkskrant

Kort na het eerste onderzoek kwam de vraag van VRT (Vlaamse Radio & Televisie) om in samenwerking met Kunstencentrum VIERNULVIER en Schouwburg Kortrijk een dansfilm te ontwikkelen. Het resultaat werd bekroond met een selectie voor Het TheaterFestival 2022.
Je kunt de film hier bekijken → https://vimeo.com/537614716



2. PRECARIOUS DUET

Nadat in *Snakearms* de handen en armen centraal staan, plaatst het tweede deel van *every_body* de andere ledematen - benen en voeten - op de voorgrond door middel van een bewegingsspel op een loopband. Door de handeling van het lopen op deze loopband te plaatsen, is constante beweging mogelijk zonder echte voorwaartse vooruitgang. Zo ontstaat een oneindige stroom aan bewegingen die ons doet denken aan een perpetuum mobile.

> *"Vaak is een podium gewoon te klein; zelfs in een ruimer theater is het onmogelijk om meer dan 20 meter te lopen voordat je het achterdoek of de eerste rij bereikt. Dit is dikwijls een bron van frustratie voor mij geweest."*
> - Alexander Vantournhout



Hoewel samen op een loopband lopen eenvoudig lijkt, is het technisch gezien een hele uitdaging. Het vertrouwen in de ander staat voortdurend op het spel. Dit beweeglijke duet doet uiteraard denken aan de pas-de-deux. Individueel is de danser uit balans, maar samen bevinden de dansers zich in een voortdurend evoluerend evenwicht Zoals Johann le Guillerm schrijft: *"Balans is de tijd tussen twee onevenwichtigheden."*

De eerste beelden uit de repetitiestudio →
https://vimeo.com/878662219/b86518862f?share=copy

3. HANGING DUET

Om het idee van verstrengeling van ledematen nog verder uit te breiden en de beperkingen van de vloer weg te nemen, begonnen Emmi en Alexander een onderzoek met de werktitel *Hanging Duet*. De positie is geïnspireerd op het dagelijkse woon-werkverkeer in trams, metro's en bussen, waar mensen zich vasthouden aan een stang om hun stabiliteit niet te verliezen.

In *Handing Duet* wordt dit idee verder uitgediept door volledig los te komen van de vloer. Choreografie - of 'circografie' - wordt gecreëerd tijdens het hangen. Er wordt een stang geplaatst op een hoogte die Alexander staand kan bereiken, maar Emmi komt net te kort, waardoor de noodzaak zich opdringt om hun lichamen met elkaar te verstrengelen.

https://vimeo.com/648476595/bd3c9169eb?share=copy



VOORSTELLINGSINFO

Genre: dans
Duur van de voorstelling: 60 minuten
Leeftijdsgrens: +14 (voorstelling voor volwassen publiek)

Capaciteit: max 400 (afhankelijk van de ruimte)
Minimale afmetingen podium: 6m x 6m (rigging moet mogelijk zijn voor statisch object waaraan gehangen wordt)

Het team op tour bestaat uit 4 of 5 personen:
- 2 performers
- 1 technicus
- 1 tourmanager
- 1 company manager (afhankelijk van de tour)

CREDITS

Concept: Alexander Vantournhout
Choreografie: Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout
Uitgevoerd door: Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout of Charlotte Cétaire & Chia-Hung Chung

Kostuums: Tom Van der Borght
Scenografie: Kalle Nio
Muziek: Geoffrey Burton

Dramaturgie: Rudi Laermans & Katherina Lindekens
Rehearsal director: Anneleen Keppens
Research collaborator: Esse Vanderbruggen

Tour management: Frans Brood Productions
Company management: Esther Maas
Technische coördinatie: Bram Vandeghinste
Productie- & tour management: Barbara Falter & Kiki Verschueren
Communicatie: Aïda Gabriëls
Beeldmateriaal: Bart Grietens

Productie: not standing

Co-productie: Kunstencentrum VIERNULVIER, Gent (BE)

Residenties: Turku.Dance, Turku (FI), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gent (BE), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Wood Cube, Roeselare (BE)

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, via Flanders Tax Shelter

Alexander Vantournhout is artiest-in-residentie in Kunstencentrum VIERNULVIER in Gent, artiste associé bij le CENTQUATRE Parijs en cultureel ambassadeur van de Stad Roeselare.

Alexander Vantournhout wordt gesteund door de Vlaamse overheid en Fondation BNP Paribas.

PREMIERE 17 - 19 oktober 2024 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR)

BIOGRAFIEËN

KOSTUUMONTWERP



Voor de kostuums werkt Alexander samen met modeontwerper en beeldend kunstenaar **Tom Van der Borght**. Zijn expressieve creaties combineren felle kleuren, psychedelische patronen en originele texturen. De ontwerper daagt de traditionele opvattingen over schoonheid uit en geeft zijn eigen interpretatie van dit tijdloze concept. Tom Van der Borght is altijd op zoek naar het onconventionele en stelt dominante sociale structuren in vraag: wat geldt als norm binnen de maatschappij en waarom? In zijn couturecollecties maakt hij zonder aarzelen gebruik van industriële en hightech materialen en machines, waarbij hij hedendaagse technieken mengt met traditioneel vakmanschap. Op dezelfde manier verwerkt Alexander bewegingsambacht consequent in een nieuwe, hedendaagse bewegingstaal.

Ontdek het werk van Tom Van der Borght → https://tomvanderborght.com

SCENOGRAFIE



Voor de scenografie verkennen **Kalle Nio** en Alexander het concept van de relativiteitstheorie. Ze proberen statische bewegingen op een dynamische manier weer te geven, waarbij ze spelen met de perceptie van snelheid. De oude cinematografische techniek van bewegende achtergronden om de illusie van beweging te creëren terwijl ze stil blijven staan, geldt als een van de inspiraties van waaruit het onderzoek vertrekt.

Het werk van visueel kunstenaar, goochelaar en regisseur Kalle Nio is een combinatie van magie, beeldende kunst, cinema, kunstgeschiedenis, circus en theater. In zijn podiumvoorstellingen en filmische installaties creëert Nio ontmoetingen tussen verleden en heden, tussen magie en beeldende kunsten, tussen ambacht en technologie, tussen realiteit en illusie. Hij gebruikt vaak elementen uit de magie van de 19e eeuw als uitgangspunt voor zijn zeer visuele verkenningen van het menselijk lichaam en menselijke relaties in onze samenleving.

Ontdek het universum van Kalle Nio → https://kallenio.com/

MUZIEK



De muziek voor *every_body* wordt gecreëerd door gitarist **Geoffrey Burton**. Burtons carrière, die meer dan 25 jaar overspant, heeft hem zien samenwerken als muzikant en producent met een lijst van gerenommeerde artiesten, waaronder Alain Bashung, Arno, Charlotte Adigéry, Sophie Hunger, Iggy Pop, Grace Jones, Mísia, Botanica, Soulwax, Stéphane Eicher, Rodolphe Burger, Jacques Higelin, Roland, The Rhythme Junks, Warhaus, Daan en Triggerfinger. In september 2020 bracht hij zijn eerste soloalbum, *Me Ta Podia* uit. Burton werkte de voorbije jaren ook mee aan tal van theater- en televisieproducties.

Luister naar Geoffrey Burton →

https://open.spotify.com/album/2YR8nNkOC3dJRgtqKp9Fri?si=Ko_o02dFSIaw8bL3S8k7yw

CAST

every_body wordt ontwikkeld door **Alexander Vantournhout** en **Emmi Väisänen**, die ook de show zullen uitvoeren. Echter, een tweede cast — bestaande uit **Charlotte Cétaire** en **Chia-Hung Chung** — wordt eveneens betrokken bij zowel de creatie als de uitvoering van de voorstelling. Ze zullen onmiddellijk deelnemen aan de tournée, niet als understudies, maar als volwaardig tweede cast.



CONCEPT, CHOREOGRAFIE & PERFORMANCE

not standing werd opgericht door choreograaf **Alexander Vantournhout**.

Alexander Vantournhout (Roeselare, 1989) studeerde in Brussel aan ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) en verdiepte er zich in rad, jongleren en acrobatie om zich vervolgens toe te leggen op een dansstudie aan P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios). Zijn bewegingstaal wordt beïnvloed door danstechnieken, gevechtskunst, circus, yoga, anatomie en de dierenwereld. Twee constanten in zijn artistiek parcours zijn de zoektocht naar het creatief en kinetisch potentieel van het lichaam en het onderzoek naar de vele aspecten van de relatie tussen kunstenaar en object.

In 2014 gaat *Caprices* in première, een solo-choreografie op de muziek van Sciarrino. Een jaar later kaapt Alexander met *Aneckxander* (2015), in co-creatie met Bauke Lievens, verschillende internationale podiumprijzen en in 2017 werkt Alexander opnieuw samen met Bauke voor het duet *Raphaël*. *The Ceramic Rose* (2018) vormt een choreografische solo die de theatrale monoloog van Scali Delpeyrat ondersteunt. De voorstelling wordt gepresenteerd op Festival d'Avignon. Zijn eerste groepsstuk, *Red Haired Men* (2018) is geïnspireerd op de absurde poëzie van Daniil Kharms, en mengt dans met acrobatie, theater en magie. In 2019 ontwikkelt Alexander zijn eerste in-situ voorstelling, *SCREWS*. Vijf performers gidsen het publiek door een serie micro-performances die zich tussen en rondom het publiek afspelen. Met *Through the Grapevine* (2020) keert Alexander Vantournhout terug naar de theaterzaal en creëert hij zijn eerste echte duet, dat tot op zekere hoogte verder bouwt op het idee van *Aneckxander* (2015). Het lichaam wordt opnieuw geïntroduceerd in een zeer pure vorm en de voorstelling verdiept zich in het creatieve en kinetische potentieel van fysieke begrenzing. In 2021 gaat *Contre-jour* in première in de CENTQUATRE in Parijs. Bij deze creatie kiest hij voor het eerst volledig voor de rol van choreograaf en geeft het podium aan vijf performers met uiteenlopende achtergronden. Het najaar van 2022 staat in het teken van de solo *VanThorhout*. *Foreshadow* gaat in première in de zomer van 2023 op Julidans in Amsterdam. In 2024 ziet *every_body* het levenslicht.

Zowel *Aneckxander* als *SCREWS*, *Through the Grapevine, Snakearms* en *VanThorhout* werden geselecteerd voor het TheaterFestival als één van de meest opmerkelijke voorstellingen van het seizoen. De projecten van **not standing** werden de voorbije jaren eveneens gelauwerd met de Jong Theaterprijs en de Publieksprijs op Theater Aan Zee. Ook werd het werk reeds geselecteerd voor circusnext en het Aerowaves netwerk.

Alexander Vantournhout creëerde twee dansfilms, *Screws & Stones* (2019) en *Snakearms* (2021). Laatstgenoemde werd geselecteerd voor het Cinedans Festival.

Alexander Vantournhout is artist-in-residence in Kunstencentrum VIERNULVIER in Gent, artiste associé in le CENTQUATRE in Parijs en cultureel ambassadeur van de stad Roeselare. **not standing** wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid en Fondation BNP Paribas voor de ontwikkeling van de projecten.

CHOREOGRAFIE & PERFORMANCE



Emmi Väisänen is een hedendaagse danseres gevestigd in Brussel. Ze werd opgeleid aan het Conservatorium van Turku (Finland) en de S.E.A.D (Salzburg Experimental Academy of Dance, Oostenrijk) en werkte samen met choreografen zoals Alexandra Waierstall, Julia Schwarzbach, Kinga Jaczewska en Alice Van der Wielen-Honinckx. De voorbije jaren is Emmi vooral intensief aan de slag bij ECCE/Claire Croizé & Etienne Guilloteau en not standing/Alexander Vantournhout. Niet alleen als performer maar ook als research-medewerker en choreograaf was ze betrokken bij verschillende creaties waaronder *Screws, Through the Grapevine, Snakearms, Contre-jour, VanThorhout, Foreshadow* en *every_bod*y.

Emmi deelt haar expertise doorheen dansworkshops. Samen met Alexander Vantournhout gaf ze ook al partnering workshops bij oa. P.A.R.T.S summerschool/Brussel, Tanzwerkstatt/München, Deltebre danza/Spanje en Summer Intensive/Vilnius Litouwen.

CONTACT

Alexander Vantournhout
Artiest
info@notstanding.com

Esther Maas
Company manager
esther@notstanding.com

Barbara Falter
Administratie en productiemanager
barbara@notstanding.com

Kiki Verschueren
Tourmanager
kiki@notstanding.com

Aïda Gabriëls
Communicatie
aida@notstanding.com

Bram Vandeghinste
Technische coördinatie
bram@notstanding.com

Flore Roggeman - Frans Brood Productions
Spreiding
flore@fransbrood.com

Not Standing vzw
Beversesteenweg 78
8800 Roeselare
BELGIUM
BTW: BE 0849 019 917

Website
https://notstanding.com
Facebook
https://www.facebook.com/alexandervantournhoutofficial
Instagram
https://www.instagram.com/alexandervantournhout/
Vimeo
https://vimeo.com/user15396321
Youtube
https://www.youtube.com/channel/UCYJuD22fASxeAqx-mdtyJUw

Schrijf je in voor onze nieuwsbrief
https://bit.ly/newsletternotstanding