

not/  
standing  
/alexander  
vantournhout  
/



## ***every\_body (2024)***

***Première internationale***  
17 & 18 octobre  
Cirque Théâtre d'Elbeuf

***Première belge***  
31 octobre, 1 & 2 novembre  
kunstencentrum VIERNULVIER, Gand

## Sur every\_body

Dans *every\_body*, le chorégraphe Alexander Vantournhout et sa collaboratrice Emmi Väisänen explorent les mouvements du quotidien. Ils transforment de simples actions telles que la poignée de main et la marche en une toile complexe de dynamiques corporelles. La pièce transforme une poignée de main banale en une chorégraphie élaborée impliquant bras, coudes et épaules, tandis qu'une marche apparemment sans fin présente une multitude de mouvements de jambes. Avec *every\_body*, le duo crée une tapisserie chorégraphique, métamorphosant les mouvements les plus subtils en quelque chose de remarquable.

La performance est enrichie par le paysage sonore du compositeur et guitariste Geoffrey Burton. Le créateur de mode et scénographe Tom Van der Borght réalise à la fois les costumes et le décor surréaliste dans lequel se déroule *every\_body*.

Au cours de la dernière décennie, Alexander Vantournhout a construit une œuvre diversifiée. Son travail comprend des pièces d'ensemble telles que *Foreshadow* (2023) et *SCREWS* (2019), ainsi que des solos comme *VanThorhout* (2022) et *ANECKXANDER* (2015). *Every\_body* (2024) représente son quatrième duo, faisant suite à des projets tels que *Through the Grapevine* (2020), *La Rose en Céramique* (2018) et *Raphaël* (2017). Cette nouvelle création marque un jalon dans sa démarche de dissection et de réinterprétation des mouvements quotidiens, défiant et redéfinissant continuellement les frontières de l'expression physique humaine.



# Chorégraphie: scène par scène

## Marcher

La première scène de *every\_body* est un véritable pas de deux. Les jambes et les pieds sont lentement introduits par le jeu complexe des mouvements sur un tapis roulant. En marchant sur ce tapis roulant, le mouvement constant et le mouvement infini sont rendus possibles. Dans cette situation de contrepoids, les artistes en tant qu'individus sont en déséquilibre, mais ensemble, ils sont en équilibre. Cet équilibre est en constante évolution, il est continuellement créé par eux et émerge entre eux. Les problèmes liés au « déséquilibre » sont résolus au moment où ils apparaissent ; l'équilibre doit être continuellement réorienté, altéré et modifié. Tout cela se produit dans différentes directions et intensités, ce qui est comparable à des conversations multiples, qui se déroulent partout et en même temps.



## S'asseoir

Assis à une table. Une autre action quotidienne, à l'exception du fait qu'il n'y a pas de chaises. La marche autour de la table, la distance physique, le fait de suivre et de diriger créent un espace métaphorique autour de la table. Le spectateur assiste à un dialogue, exprimé par la simple physicalité. Une proximité et une distance, où « s'asseoir à la table » devient possible grâce à des contrepoids, des crochets, des enchevêtrements et des levages réciproques. Lorsque nous reconnaissons l'agencement de la table sans chaises, la table génère un contexte de mouvement en soi et guide l'attention du spectateur : la table fait également office de cadre dans lequel le regard du spectateur est attiré par l'interaction des jambes et des pieds. La lumière, conçue par Bert Van Dijck, met également l'accent sur les jambes dans cette scène.



## Se suspendre

Ce duo suspendu s'inspire des trajets quotidiens dans les tramways, les métros et les bus, où les individus s'accrochent à une barre métallique pour assurer leur stabilité. Le duo métro part de cette action reconnaissable : s'accrocher à une barre. Progressivement, cela évolue vers une suspension « partielle », puis vers une suspension « complète », où les deux pieds sont au-dessus du sol. Pour un artiste, la barre est placée à une hauteur accessible ; pour l'autre, elle peut être hors de portée. Cette différence de hauteur nécessite une connexion ou une interaction entre les artistes.

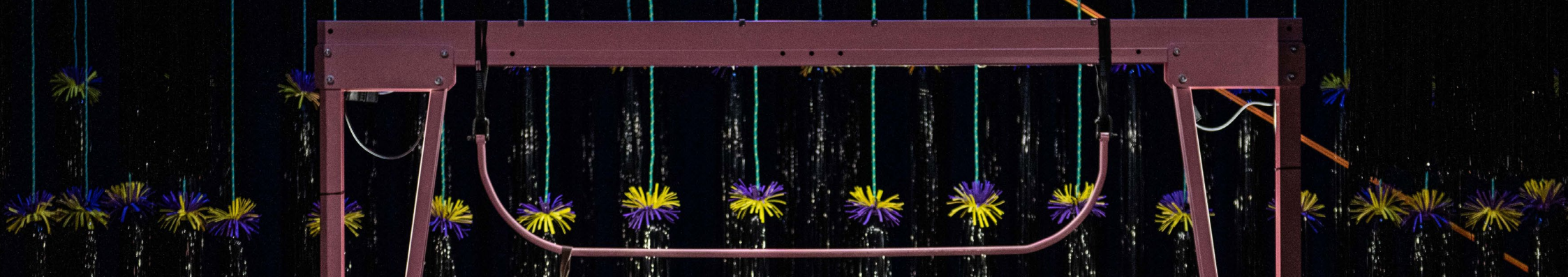
Plus encore que dans le duo instable sur le tapis roulant, on peut observer ici le « faire ensemble » des artistes et de l'objet. Une symbiose de deux corps et une barre suspendue. Dans ce cadre, une chorégraphie aérienne, ou circographie, est exécutée.

## Se saluer

La scène finale de *every\_body* est née d'une recherche pour le plaisir de la recherche. En pleine pandémie, à l'automne 2020, Alexander Vantournhout a invité sa collaboratrice de longue date Emmi Väisänen à embarquer dans un voyage de recherche axé spécifiquement sur le concept d'étreinte. Ces étreintes, interprétées de manière abstraite, ont servi de points de contact initiaux dans diverses formes de contact et de partenariat, allant de simples salutations à des danses complexes entre partenaires.

La chorégraphie a été construite à la manière d'une structure palindromique. En commençant par le point de contact le plus courant : la poignée de main, la recherche s'est étendue à des étreintes plus complexes faisant appel à la mobilité du poignet, de l'avant-bras et de l'épaule. L'épaule est notamment apparue comme l'articulation la plus agile, offrant la plus grande amplitude de mouvement dans l'ensemble du corps. S'inspirant des singes, en particulier des gibbons, la recherche sur le mouvement a intégré la fonctionnalité de leur poignet, qui ressemble à la capacité de rotation à 360 degrés de l'articulation de notre épaule. Reconnaisant l'ascendance commune entre l'homme et les primates, en particulier les grands singes, l'exploration visait à améliorer le potentiel de la zone des avant-bras.





## Costumes et décors

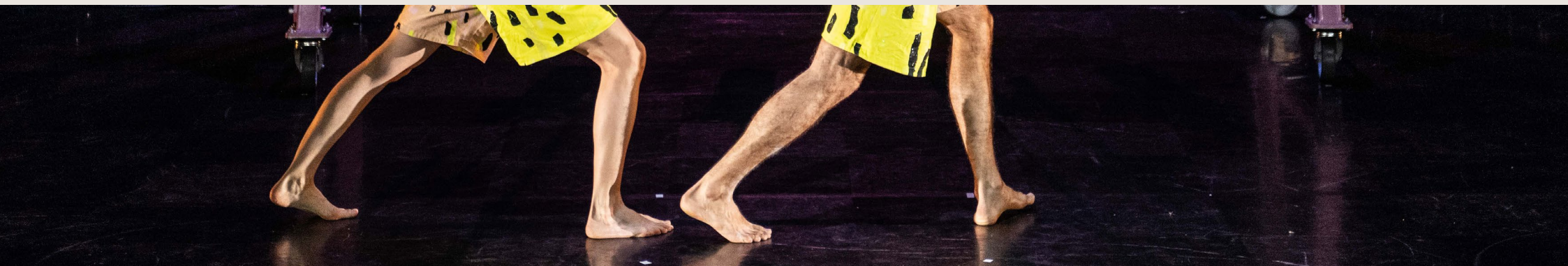
Afin d'amplifier la recherche sur les mouvements, plutôt minimale, nous avons découvert le travail de Tom Van der Borght, un artiste de la mode multidisciplinaire basé à Gand. Les créations expressives de Tom combinent avec audace des couleurs vives, des motifs psychédélics et des textures originales. Le designer remet en question les notions traditionnelles de beauté et propose sa propre interprétation de ce concept intemporel. Dans ses collections, il n'hésite pas à utiliser des matériaux et des machines industriels et de haute technologie, mêlant les techniques contemporaines à l'artisanat traditionnel. De même, Alexander incorpore systématiquement le savoir-faire artisanal dans un nouveau langage contemporain du mouvement.

Pour *every\_body*, Tom Van der Borght a créé un monde surréaliste pour mettre en valeur les mouvements quotidiens qui sont à la source de la création. Contrairement aux autres spectacles de Not Standing, où la fonction dicte généralement le décor et où l'esthétique découle purement du mouvement du corps lui-même et de costumes plutôt simples, cette fois-ci, les mouvements sont encadrés par des costumes colorés, une scénographie brillante et une atmosphère particulière.

Les costumes reflètent la vision du créateur de mode Tom Van der Borght, qui considère les vêtements comme des conteurs d'histoires plutôt que comme des objets fonctionnels : vestes avec de gros nœuds, chemises avec des trous placés de manière inhabituelle, hauts non genrés et pantalons à fermeture à glissière. À l'aide de paillettes et de couleurs soigneusement placées, les costumes contribuent à créer un corps collectif et nouvellement tissé sur scène.

Pour la scénographie, Tom Van der Borght s'est inspiré de vieux rideaux de théâtre évoquant l'image d'une forêt. Il a créé une forêt contemporaine en utilisant des franges qui peuvent se déplacer d'elles-mêmes ou être déplacées par les interprètes. Le placement et le mouvement des franges créent différentes expériences d'espace et de distance sur scène. Le noir de la scène fait ressortir les couleurs des costumes, ainsi que celles des objets, comme la grue rose qui occupe le devant de la scène.

*« L'imprimé que nous avons utilisé sur les costumes est l'un des résultats d'une conversation avec l'IA. Le costume contraste avec le décor, mais s'y fond également. Les éléments noirs du costume créent un lien avec les franges de l'arrière-plan. Ils se fondent les uns dans les autres. Pour moi, cela entre en résonance avec la chorégraphie dans laquelle deux corps s'entremêlent. » Tom Van der Borght*





## Musique

Pour *every\_body*, Alexander Vantournhout a choisi de collaborer avec Geoffrey Burton, un compositeur et guitariste belge connu pour ses arrangements de guitare uniques. Sa carrière, qui s'étend sur 25 ans, l'a vu collaborer en tant que musicien et producteur avec une liste d'artistes de renom, parmi lesquels Alain Bashung, Arno, Charlotte Adigéry, Sophie Hunger, Iggy Pop, Grace Jones, Mísia, Botanica, Soulwax, Stéphane Eicher, Rodolphe Burger, Jacques Higelin, Roland, The Rhythm Junkies, Warhaus, DAAN et Triggerfinger. Néanmoins, les compétences de Burton s'étendent au-delà des concerts réguliers. Avec sa musique, il a souvent contribué à des productions théâtrales et télévisuelles. *Every\_body* est sa première composition pour la danse.

La musique et la chorégraphie de *every\_body* ont été créées en parallèle, en interaction dans le studio. Dans sa musique, Geoffrey Burton ouvre un espace métaphorique, suggérant le quotidien avec une touche d'originalité. Ce paysage sonore coloré a été créé en grande partie à la guitare. La musique est parfois très présente, parfois à peine perceptible. Les rythmes doux qui affleurent créent un contrepoint fascinant avec la chorégraphie. Ils jouent au jeu du chat et de la souris avec les artistes, qui suivent puis désobéissent à l'impulsion.

*« En incorporant un soupçon d'humour dans la musique, même les moments les plus éthérés de la représentation ont un sens subtil de la légèreté. Lorsque nous avons travaillé ensemble en studio, nous nous sommes vraiment soutenus mutuellement dans nos décisions. Cette façon de collaborer a permis à la musique et à la chorégraphie d'évoluer en harmonie plutôt que séparément. »* Geoffrey Burton

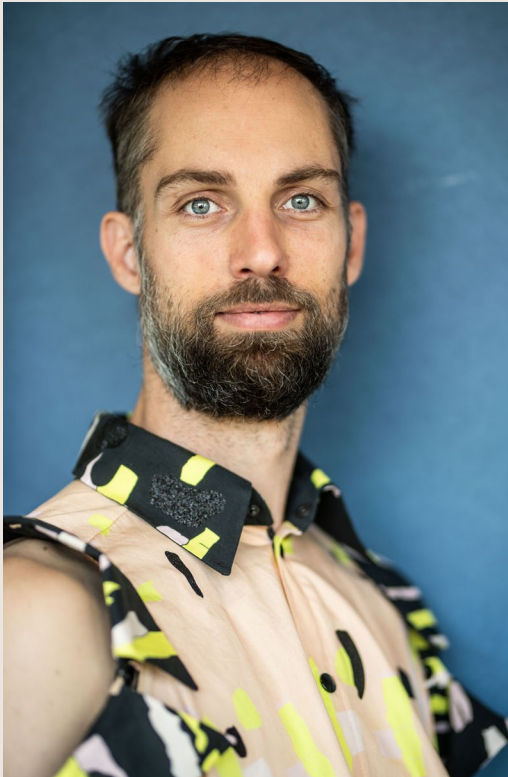
# Casting

*Every\_body* sera alternativement interprété par Emmi Väisänen et Alexander Vantournhout, ou Charlotte Cétaire et Chia-Hung Chung.

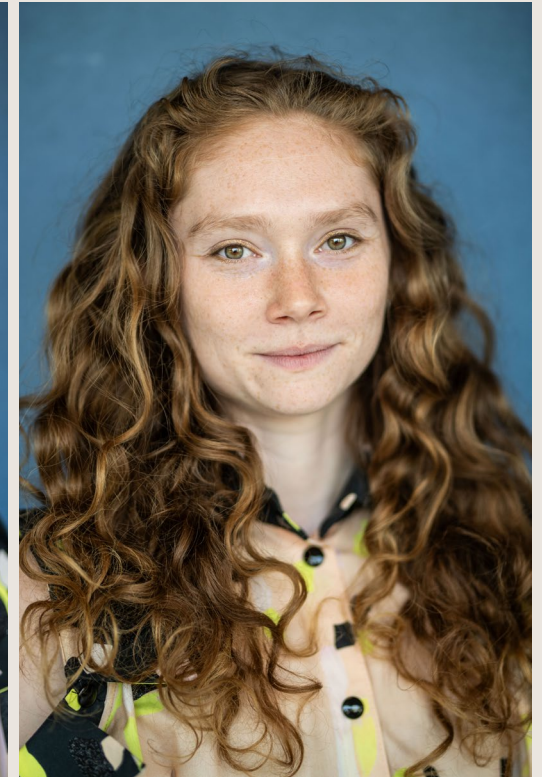
Alexander et Emmi Väisänen ont chorégraphié la pièce, mais pour la première fois, *Not Standing* a intégré une distribution parallèle dès le début de la création. Cette approche permet une contribution corporelle et réflexive supplémentaire au « quotidien » d'un nombre encore plus grand de personnes, ce qui la rend encore plus universelle.

[Découvrez le casting sur notre site web.](#)

*Alexander Vantournhout & Emmi Väisänen*



*Chia-Hung Chung & Charlotte Cétaire*



# Credits

**Concept:** Alexander Vantournhout

**Chorégraphie:** Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout

**Interprété par:** Charlotte Cétaire & Chia-Hung Chung ou Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout

**Costumes & scénographie:** Tom Van der Borght

**Musique:** Geoffrey Burton

**Dramaturgie:** Rudi Laermans & Katherina Lindekens

**Lumières:** Bert Van Dijck

**Rehearsal director:** Esse Vanderbruggen & Anneleen Keppens

**Research collaborator:** Esse Vanderbruggen, Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung

**Machinerie:** Simon Callens

**Construction:** Tom de With, Willy Cauwelier

**Tour management:** Frans Brood Productions

**Company management:** Esther Maas

**Coordination technique:** Bram Vandeghinste

**Production & tour management:** Kiki Verschueren & Janne Coonen

**Communication:** Kiki Verschueren

**Production:** Not Standing

**Coproduction:** Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), La Soufflerie, Rezé (FR), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE)

**Résidences:** Turku.Dance, Turku (FI), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Wood Cube, Roulers (BE) & CC De Schakel, Waregem (BE)

**Remerciements à:** Kalle Nio, Chris Pype

Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter

Avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.





# Not Standing/Alexander Vantournhout

*Not Standing a été fondé par le chorégraphe Alexander Vantournhout.*

Alexander Vantournhout (Roulers, 1989) a étudié la roue et le jonglage à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) et la danse contemporaine au P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles. Le langage physique d'Alexander Vantournhout porte les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées. Toutefois, il est marqué par deux constantes: sa recherche du potentiel créatif et cinétique dans la limitation physique, et la relation ou la frontière entre le performeur et l'objet.

2014 marque la première de sa première pièce, *Caprices*, un solo chorégraphique sur la musique de Sciarrino. *Aneckxander (2015)*, un deuxième solo, co-créé avec Bauke Lievens, a remporté le Prix CircusNext, ainsi que le Prix Jeune Théâtre et le Prix du public à Theater Aan Zee (Ostende, 2015) et le réseau Aerowaves. Son premier duo *Raphaël (2017)* a aussi été co-créé avec Bauke Lievens.

En 2018, Alexander Vantournhout crée avec *La Rose en Céramique*, un solo de mouvement qui accompagne le solo théâtral de Scali Delpyrat au Festival d'Avignon. Peu après suit sa première pièce pour 4 hommes, *Red Haired Men*. Dans *Screws*, créé en 2019, Alexander Vantournhout guide le public, accompagné de 4 danseurs-acrobates, sur un parcours de micro-performances réverbérantes, allant de courts solos et duos à des chorégraphies de groupe pointues.

Avec *Through the Grapevine (2020)*, Alexander Vantournhout revient au format d'un duo. C'est son premier véritable duo et il s'inspire dans une certaine mesure du

concept d'*Aneckxander (2015)*. Le corps est réintroduit dans une forme très pure et la performance plonge dans le potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, un thème qui se reflète dans toute l'œuvre de Alexander Vantournhout.

Dans *Contre-jour (2021)*, Alexander Vantournhout endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe et donne la parole à un groupe de cinq interprètes venus d'horizons divers : danse, comédie musicale, cirque, etc. La première a eu lieu en 2021 au CENTQUATRE à Paris. En 2022, après quelques spectacles collectifs, Alexander Vantournhout revient solo sur scène avec *VanThorhout*. La première de *Foreshadow* a lieu début juillet 2023 au Julidans à Amsterdam. 2024 marque la première de *every\_body*.

*Aneckxander (2016)* ainsi que *Screws (2020)*, *Through the Grapevine (2021)*, *VanThorhout (2022)* et *Foreshadow (2023)* ont été sélectionnés pour le TheaterFestival, le prix des performances belges les plus remarquables.

Alexander Vantournhout a créé deux films de danse, *Screws & Stones (2019)* et *Snakearms (2021)*. Ce dernier a été sélectionné pour le TheaterFestival et le festival Cinedans.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



# Contact

**Alexander Vantournhout**

Artist

info@notstanding.com

**Esther Maas**

Company manager

esther@notstanding.com

**Bram Vandeghinste**

Technical coordinator

bram@notstanding.com

**Janne Coonen**

Administration & tour management

janne@notstanding.com

**Kiki Verschueren**

Communication & tour management


kiki@notstanding.com

**Flore Roggeman - Frans Brood Productions**

Tour planning/diffusion

flore@fransbrood.com

---



not /  
standing  
/ alexander  
vantournhout  
/

Photos © Bart Grietens

« Deux danseurs entrent en scène ou : le terrain de jeu de la vie. De combien de façons différentes peuvent-ils se serrer la main, s'asseoir ensemble à une table ou marcher côte à côte ? La réponse se trouve dans *every\_body*, une performance dans laquelle des situations apparemment quotidiennes se métamorphosent en pure poésie. Cette nouvelle production de Not Standing incarne l'essence même de la compagnie : Alexander Vantournhout et sa collaboratrice Emmi Väisänen examinent une poignée de mouvements dans toute la mesure du possible, tout en approfondissant l'expression de leur complicité. En même temps, ils explorent de nouveaux territoires visuels : *every\_body* évolue dans un univers vibrant, coloré et surréaliste, grâce à la scénographie et aux costumes imaginatifs de Tom Van der Borcht. Le paysage sonore entêtant est signé par le compositeur et guitariste Geoffrey Burton, l'un des héros inégalés de la Belpop. » Katherina Lindekens, dramaturge