



Faso Danse Théâtre
Serge Aimé Coulibaly
Vieux Farka Touré

BACK TO KIDAL

*Dansvoorstelling voor zeven dansers, een
zanger/gitarist, een actrice
en twee musici*

Duur: ca. 75 minuten
Creatie: november 2025 - augustus 2026



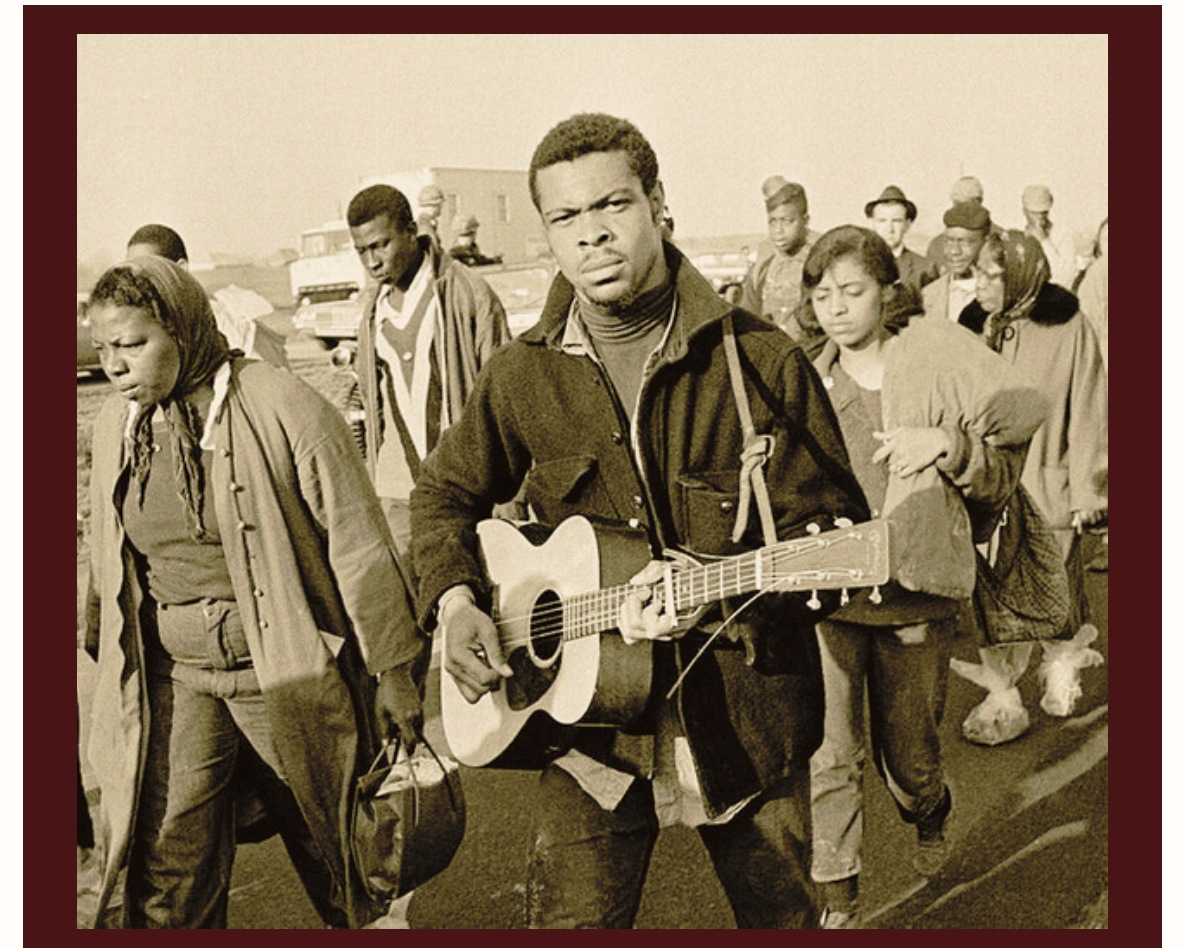
Back to Kidal

We hebben een heel lange weg afgelegd in de strijd voor rechtvaardigheid, maar we hebben ook nog een lange weg te gaan. Martin Luther King

Back to Kidal is een hedendaags epos dat het verhaal vertelt van de grote mars naar vrijheid en zelfbeschikking van Afrikanen en Afro-descendenten.

Deze odyssee wordt verteld aan de hand Coulibaly's krachtige choreografie - uitgevoerd door de toonaangevende dansers van Faso Danse Théâtre- gesteund door de tekst van actrice **Odile Sankara**. Het Afro Blues-gitaargeluid van **Vieux Farka Touré** vormt een rode draad die alle elementen van de voorstelling verbindt en een link legt met de muziek die essentieel is geweest in de geschiedenis van Afrika.

Alle tegenslagen ten spijt, is het een geschiedenis van een triomf van hoop en vreugde die royaal gedeeld worden met het publiek.



***Back to Kidal* - CONCEPT**

In zijn nieuwe creatie vertelt Serge Aimé Coulibaly door middel van dans, muziek gecomponeerd en uitgevoerd door Vieux Farka Touré en de tekst geschreven en gesproken door de Burkinabè actrice Odile Sankara, over de mars van Afrikanen en Afro-descendenten naar vrijheid, emancipatie en zelfbeschikking.

Back to Kidal is een artistieke kijk op een eeuwenlange Afrikaanse odyssee. De voorstelling reflecteert op de 'grote mars' vanaf de tijden van de machtige Afrikaanse imperia, via de eeuwen van de trans-Atlantische slavenhandel en kolonisatie, de strijd voor onafhankelijkheid, dekolonisatie en neokolonialisme, tot de hedendaagse opleving van het Afrikaanse emancipatoire gedachtegoed. Een rode draad in dit epos is de blues - de muziek die de strijd altijd heeft begeleid en de navelstreng is gebleven die West-Afrika verbond met de katoenvelden in het zuiden van de Verenigde Staten. Ondanks het lijden dat inherent is aan de grote mars, vertelt *Back to Kidal* een verhaal dat doordrongen is van vreugde, hoop en kracht die de doorzetting mogelijk hebben gemaakt en gedeeld kunnen worden met de rest van de wereld.

In deze odyssee is Kidal een mythische plaats. De stad en het omliggende gebied, gelegen in wat vroeger de oostelijke rand van het Malinese Rijk was, hebben een eeuwenoude muziekcultuur. De tot slaaf gemaakte Afrikanen brachten hun erfgoed mee naar Amerika, waar de blues ontstond - een genre dat de sound-track vormde voor de anti-slavernij- en anti-racisembeweging. Maar Kidal is ook de symbolische bakermat van de Afro Blues, het genre dat in de 20ste eeuw populair werd gemaakt door de legendarische gitarist en zanger Ali Farka Touré, die uit de regio stamt. Als opstandig gebied rijk aan mineralen, is het bovendien emblematisch voor de strijd om Afrikaanse grondstoffen in de postkoloniale periode.

Back to Kidal - Choreografie

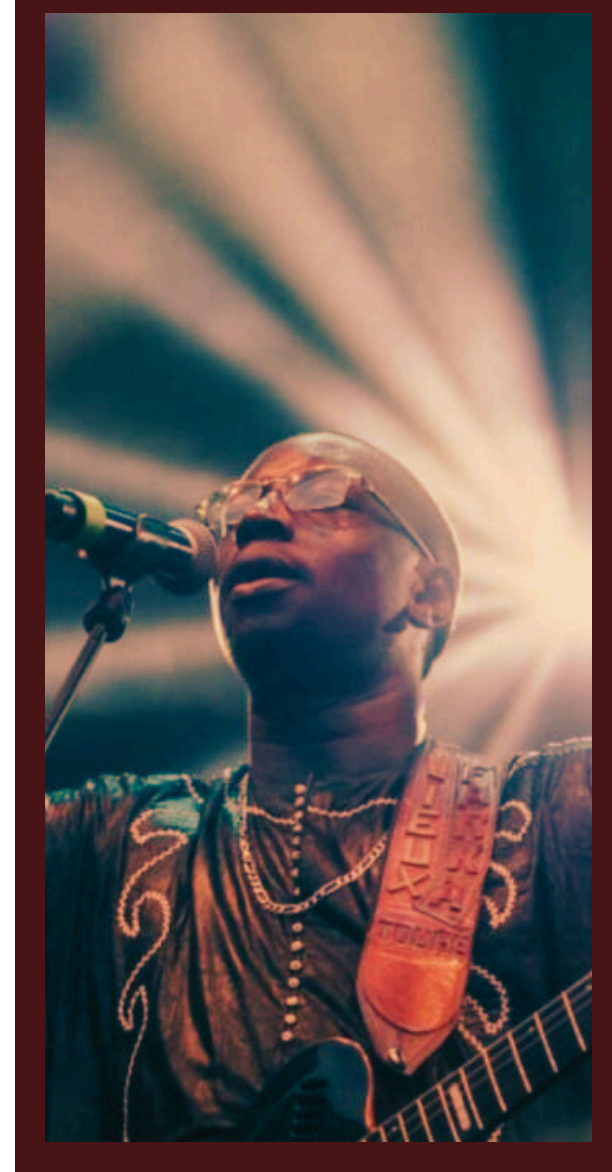
Hoewel het verhaal stevig in de muziek is verankerd, wordt het gedragen door een choreografie voor **een ensemble van zeven dansers**. Coulibaly's visie op dans blijft diep humanistisch. Zijn belangrijkste vraag is: hoe kan ik de kern van menselijkheid in ieder mens bereiken en raken door middel van eenvoudige maar originele lichaamsbewegingen? Om het antwoord te vinden is voortdurend onderzoek nodig naar wat onze menselijke essentie is en hoe - door middel van dans - een energie opgeroepen kan worden die de dansers met het diepste van elke toeschouwer verbindt. Gedreven door deze ambitie is de kunstenaar bezig met een constante evolutie van zijn choreografisch vocabulaire dat geworteld is in urgentie en noodzaak, en in het ontstaan van beweging en tegenbeweging. In *Back to Kidal* waagt Coulibaly zich aan een complexe, gedetailleerde choreografie die met grote precisie wordt uitgevoerd.



Back to Kidal - muziek

Een keerpunt in de reflectie over *Back to Kidal* kwam toen Serge Aimé Coulibaly via een gezamenlijke vriend de Malinese gitaarvirtuoos **Vieux Farka Touré** ontmoette.

Deze inspirerende toevallige ontmoeting met de zoon van en zoon van de legendarische Ali Farka Touré (1939-2006) deed alle elementen van de puzzel samenkomen. *Back to Kidal* werd verrijkt met een unieke muzikale textuur van zijn composities, die de rode draad van het stuk vormen.



De blues en dans die de voorstelling dragen worden aangevuld met teksten geschreven en voorgedragen door de Burkinabè actrice **Odile Sankara**. Zij is de jongste zus en de bewaakster van de nagedachtenis en nalatenschap van oud-president van Burkina Faso Thomas Sankara vermoord in 1987. Gedurende haar hele carrière is Odile zelf een vaandeldraagster geworden van de strijd voor emancipatie en zelfbeschikking van Afrikanen, vrouwen in het bijzonder.



Haar aanwezigheid in *Back to Kidal* vertegenwoordigt de prominente rol van vrouwen in de grote mars. Zij vormden de ruggengraat van zowel de anti-slavernijbeweging in de Verenigde Staten als van de strijd voor zelfbeschikking in Afrika. Hun betrokkenheid en hun gezang hebben hoop, kracht en veerkracht gegeven aan de epische tocht naar de vrijheid.

Back to Kidal - plaats in Serge Aimé Coulibaly's oeuvre



Een meditatie over de complexiteit van de culturele, historische en politieke relaties tussen Afrika en het Westen stond al eerder centraal in creaties van Serge Aimé Coulibaly, meest recent in **Kirina** (2018) en **Kalakuta Republik** (2016).

Muzikanten die samen met dansers op het podium staan zijn een integraal deel van het oeuvre van de choreograaf. Voor **Kirina** (2018) werkte Coulibaly samen met **Rokia Traoré** als componiste, wat resulteerde in een verbluffend spektakel met 9 dansers, 1 acteur, 4 muzikanten, 2 zangers en 40 amateurs op het podium. In **WAKATT** (2020) traden 10 dansers op met live muziek gespeeld door **Magic Malik Orchestra**. De unieke energie van zijn nieuwste creatie **C LA VIE** (2023) is te danken aan een subtiele mix van een krachtige dansperformance met de expressieve zang van **Dobet Gnahoré** en de begeleiding van **Yvan Talbot** op percussie en drums. De keuze om in de nieuwste creatie met een gitarist en twee musici te werken is dan ook een voortzetting van een artistieke visie waarbij dans en livemuziek een continue dialoog vormen.



Serge Aimé Coulibaly



Serge Aimé Coulibaly werd in 1972 geboren in Bobo-Dioulasso, Burkina Faso. Sinds 2002 werkt hij in Afrika, Europa en ver daarbuiten. Hoewel de bron van zijn inspiratie in Afrikaanse culturen ligt, legt de artiest zich toe op het creëren van krachtige hedendaagse choreografieën die verankerd zijn in emoties, maar altijd een reflectie en hoop uitstralen. De stijl van Coulibaly wordt gekenmerkt door intense expressie, waardoor zijn creaties universeel zijn en wereldwijd weerklank vinden.

Zijn producties, waaronder **C LA VIE** (2023), **WAKATT** (2020), **Kirina** (2018), **Kalakuta Republiek** (2016), **Nuit Blanche à Ouagadougou** (2014) zijn wereldwijd gepresenteerd geweest. Coulibaly's open kijk op de wereld en op verschillen, die hij altijd in vraag stelt, evenals zijn constructieve houding en wil om door te zetten, heeft sinds het begin van zijn carrière geleid tot samenwerking met talloze andere artiesten, waaronder Marrukegu Company in Australië (*Le dernier appel*, 2018, geproduceerd in Nieuw-Caledonië, *Cut the Sky*, 2014, en *Burning Daylight*, 2009), Alain Platel (*(C(H)OEURS*, 2012, en *Wolf*, 2003), en Sidi Larbi Cherkaoui (*Tempus Fugit*, 2004).

Zijn meest recente internationale samenwerkingen zijn onder andere twee projecten in de Münchner Kammerspiele, Duitsland: *Les statues rêvent aussi* (2022) met Jan Christoph Gockel, en *Balau* (2024), alsook creaties met Ace Dance Company in Birmingham, UK (*The night before tomorrow*, 2022) en *Daland@* (Maisha dance), een choreografie voor Africa Day 2024, in opdracht van de Europese Unie van de Afrikaanse Unie in Addis Abeba, Ethiopië.

Gedreven door de wil om een plek te creëren voor experiment, creatie en reflectie over kunst en artistiek engagement, richtte Serge Aimé Coulibaly in 2012 ANKATA op, het Internationaal Laboratorium voor Podiumkunsten in Bobo-Dioulasso, Burkina Faso. ANKATA is er trots op een ruimte te zijn die openstaat voor uitwisselingen tussen verschillende continenten, disciplines en gemeenschappen, die een gemeenschappelijk doel hebben: het scheppen van een betere toekomst door middel van kunst, educatie en een ethische houding ten opzichte van de mensheid en de natuur.

Faso Danse Théâtre

Serge Aimé Coulibaly richtte Faso Danse Théâtre in 2002 op. Onder zijn artistieke leiding verkent het gezelschap complexe thema's met als doel een positieve dynamiek teweeg te brengen en daarbij dans als een sociale betrokkenheid te beschouwen. Hun creaties bevragen zowel de dagelijkse realiteit als de bredere sociale evolutie en delen Coulibaly's observaties met zijn publiek door middel van zijn dynamische maar diep geëngageerde kunst. Coulibaly onderzoekt de wisselwerking tussen persoonlijkheid en betrokkenheid, de spanning tussen wat het individu ervaart of wil zeggen enerzijds, en wat het engagement voor een betere wereld anderzijds aan dat individu oplegt. Op basis van zijn betrokkenheid ontwikkelde hij een creatief proces dat uitgaat van het dualiteitsprincipe. Elke beweging die door het lichaam wordt uitgevoerd, brengt een tegenovergestelde beweging op gang. Elke vorm van energie wordt beantwoord door een complementaire vorm. Dit brengt lichaam en geest in een toestand waarin intuïtie en urgentie de overhand nemen. Het creatieproces van de voorstellingen van Faso Danse Théâtre vindt altijd gedeeltelijk in Europa en gedeeltelijk in Afrika plaats, met name in ANKATA in Bobo Dioulasso.



Text



De Burkinabé actrice **Odile Sankara** werd geboren in 1963. Ze is de jongere zus van de legendarische voormalige president van Burkina Faso, Thomas Sankara, en behoort tot de meest prominente persoonlijkheden in de kunstenwereld van haar land. Ze studeerde literatuurwetenschappen aan de Universiteit van Ouagadougou en begon in 1991 met het theatergezelschap Compagnie Feeren op te treden, onder artistieke leiding van acteur, regisseur en pedagoog Amadou Bourou. Tegelijk studeerde ze theater aan het Théâtre de l'Union des Ensembles Dramatiques de Ouagadougou (l'UNEDO). Naast de projecten met FEEREN in de jaren 1990, ontwikkelde Odile haar internationale carrière: ze speelde onder andere in *Millenium* (1992-1993) met Théâtre Vollard op het eiland Réunion en *Les Coépouses* (1997) met Norade - Nationaal Theater van Noorwegen. Haar ontmoeting met de Franse theaterregisseur Jean Lambert-Wild begin van de jaren 2000 tijdens een residentie in de Scène Nationale de Belfort (Frankrijk), opende een nieuw hoofdstuk in haar carrière. Vanaf 2002 speelde ze in talrijke toneelstukken geregisseerd door Lambert-Wild. *Mue, Première mélopée* (2006), om er maar één te noemen, was een coproductie van het Festival van Avignon en maakte een succesvolle tournee in Frankrijk. Odile Sankara's internationale carrière werd voortgezet toen ze werkte in Théâtre Nanterre Amandiers en met onder andere regisseurs Jean-Louis Martinelli, Moïse Touré, Fargass Assande en met choreograaf Salia Sanou.

Odile staat bekend als een uitzonderlijk veelzijdige artieste, die heeft uitgeblonken in toneelstukken die sterk geworteld zijn in Afrikaanse culturen, bijvoorbeeld *La vie est un songe*, 2008, geregisseerd door Moïse Touré, maar ook in klassiekers van Europese literatuur, zoals een bewerking van Franz Kafka's *Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse* geregisseerd door Jean Wild-Lambert in 2009. Naast het acteren is Sankara betrokken bij artistieke educatie van de jeugd, vooral meisjes, via de activiteiten van haar NGO Talents de Femme in haar geboorteland Burkina Faso. Bovendien was ze artistiek directeur van Les Récréatras in Ouagadougou, een van de meest prestigieuze theaterfestivals in Afrika.

Compositie, gitaar, zang



Boureima 'Vieux' Farka Touré werd in 1981 in Mali geboren als zoon van gitarist en zanger Ali Farka Touré - een van de grootste sterren van de Afrikaanse muziek in de 20e eeuw. Hij studeerde af aan het Institut National des Arts en nam in 2006 zijn eerste album Vieux Farka Touré op. Sindsdien heeft hij nog elf andere platen uitgebracht en heeft uitgebreid getoerd over de hele wereld. Hoewel hij trouw blijft aan zijn afro-blues achtergrond, overstijgen zijn composities de grenzen van het genre en vinden ze weerklank bij een divers publiek. Hij behoort tot de meest productieve en innovatieve gitaristen van zijn generatie. *Back to Kidal* is zijn allereerste danstheaterproject.



Muziekale aanvulling

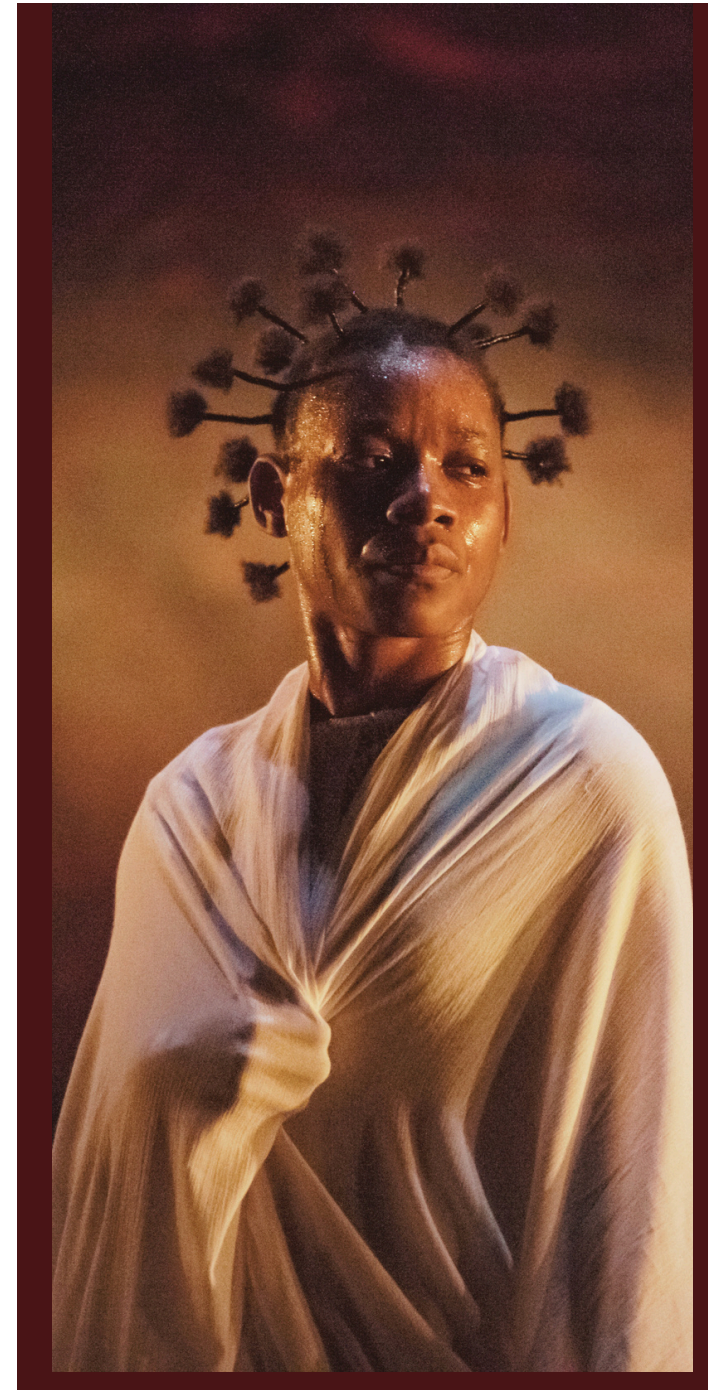
Al meer dan 20 jaar wordt Yvan gepassioneerd door traditionele West-Afrikaanse muziek. Hij is vooral gefascineerd door zeldzame en ongebruikelijke instrumenten. Dankzij deze grote interesse heeft **Yvan Talbot** (1973) de werelden van dans en muziek samen kunnen brengen door te werken met verschillende muzikanten en choreografen. Hij ontmoette de Compagnie Julie Dossavi en werd er in 2002 muzikaal directeur. In 2010 werkte hij samen met Bouba en componeerde hij de muziek voor het dansduo Murmures. Naast deze creatieve activiteiten levert hij regelmatig bijdragen aan verschillende muzikale opleidingsprogramma's.

Muziekale aanvulling



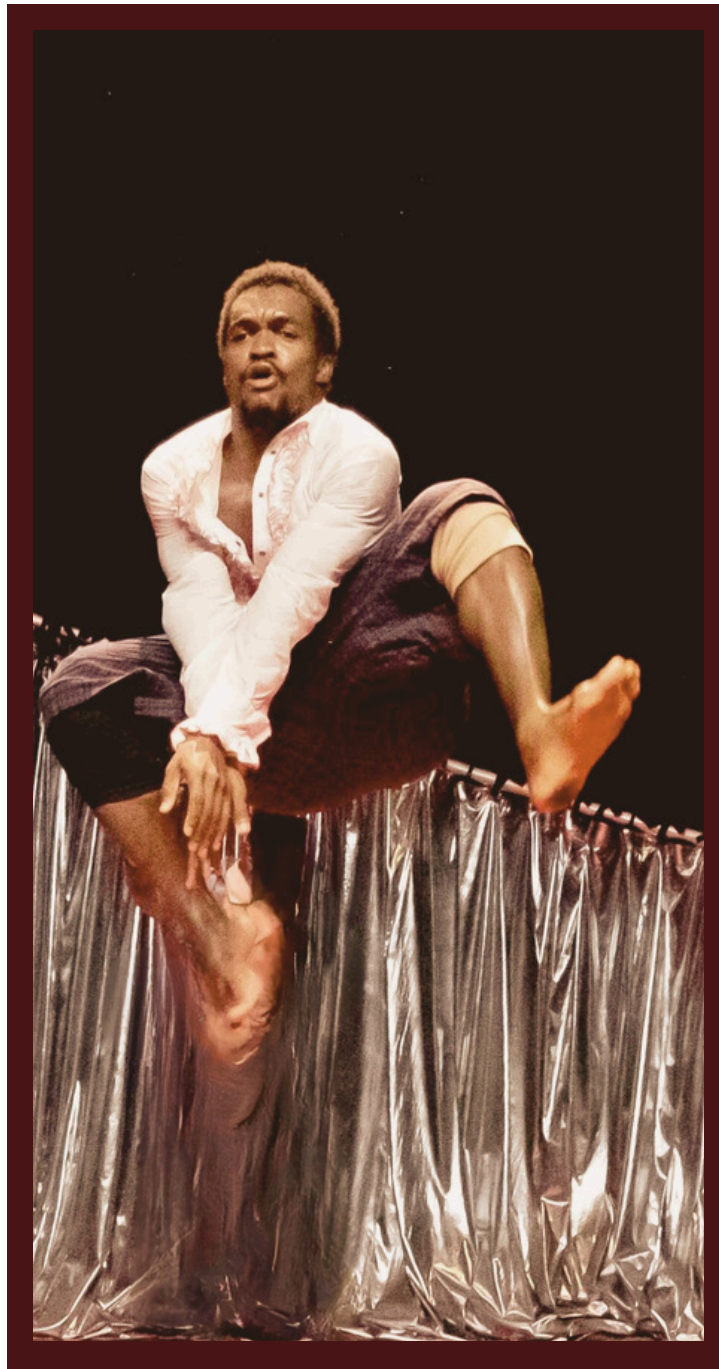
Een musicus gekozen door Vieux Farka Toure; te bevestigen.

Dans



Ida Faho werd geboren in 1990 en begon haar opleiding in de podiumkunsten in 2003. Ze studeerde theater en ging in 2009 naar de EDITA dansschool. Ze danst regelmatig met het gezelschap van Irène Tassembédo terwijl ze haar eigen projecten ontwikkelt en met andere choreografen samenwerkt, in Afrika, aan de Ecole des Sables, maar ook in Europa, in het Pavillon noir van Angelin Preljocaj. Haar dans is gevoed door al deze ontmoetingen. Ida slaagt erin om een krachtig gebaar, een elektrische aanwezigheid harmonieus te combineren met zachtheid, gratie en sensualiteit.

Dans



Arsène Etaba (Doula, Kameroen, 1999) is zowel in traditionele Afrikaanse dansen als in een aantal hedendaagse Afro-stijlen gespecialiseerd. Hij is lid van diverse culturele bewegingen in Kameroen, die als doel hebben de culturele en artistieke waarden te promoten en de dansindustrie te versterken.

Hij is een veelgevraagd animator van workshops en een onvermoeibare dansleraar. Zijn aanstekelijke energie wordt gevoed door zijn missie om de misstanden in de wereld aan de kaak te stellen en de willekeurige regels die de maatschappij aan een individu oplegt te deconstrueren.

Hij is gepromoveerd in de farmacie aan de universiteit van Douala.



Dans

Jean-Robert Koudogbo Kiki, geboren in 1986 in Burkina Faso, werd sterk beïnvloed door danser-choreograaf Lebeau Boumpoutou, die hem voor het eerst de passie voor hedendaagse dans doorgaf. Hij kreeg les van Éloi Bam van het gezelschap Teguerer en van Michel Neya, de oprichter van de groep Génération 2000, en danste in *Nassongo*, een musical die door Frankrijk en Luxemburg toerde (2008) en in *Entre chiens et loups* (Montpellier Danse 2010). In 2010 sloot hij zich aan bij het gezelschap Je Danse Donc Je Suis (Ik Dans Dus Ik Ben). Hij werkte mee aan de opening en sluiting van FESPACO in 2009, 2011 en 2013 met de choreografen Irène Tassebedo, Salia Sanou en Seydou Boro. In 2014 acteerde hij in het toneelstuk *Tichèlbè aires de jeux* met Kettly Noel in het Festival du Niger.

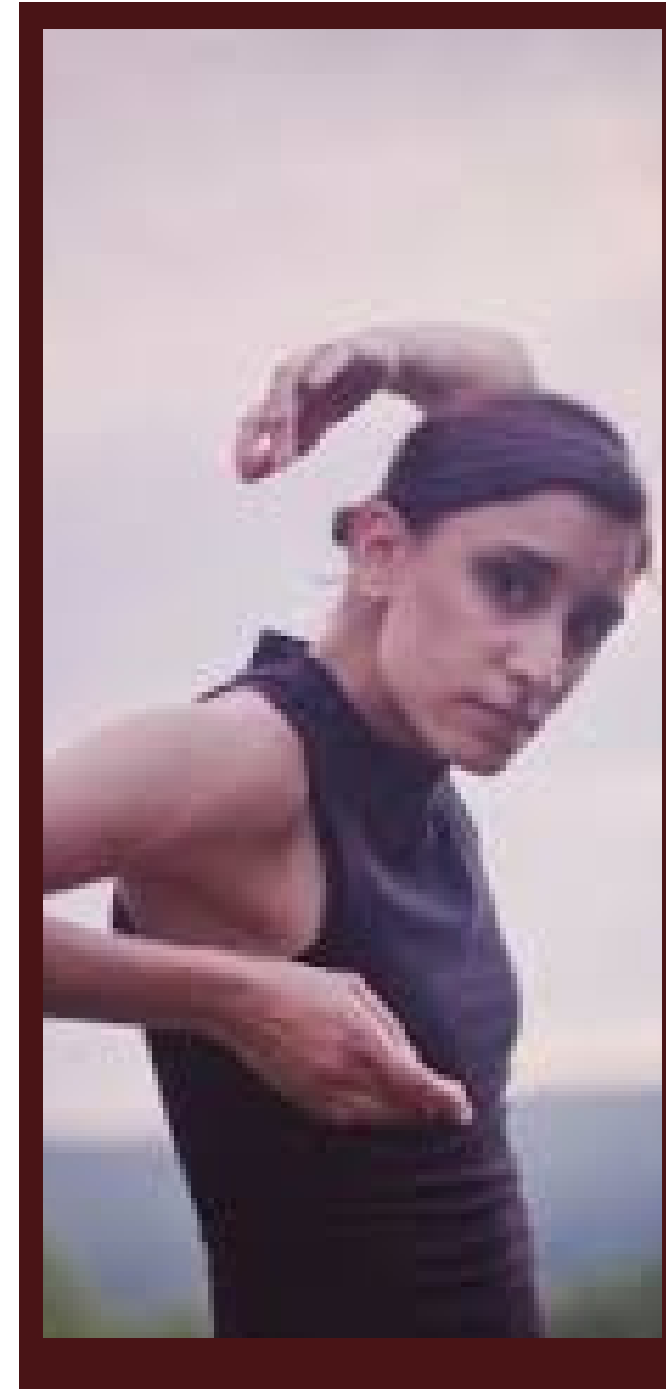
Dans



Djibril Ouattara Djibril Ouattara is danser, choreograaf en pedagoog, geboren in 1988 in Bobo-Dioulasso, Burkina Faso. Hij werkt momenteel als artistiek directeur van Ardji Danse Company en als educatief directeur van het driejarige multidisciplinaire trainingsprogramma Ankata Next Generation. Hij volgde dansopleiding aan het Centre de Développement Chorégraphique (CDC) la Termitière in Burkina Faso en de Ecole des Sables in Senegal.

Ouattara heeft onder andere samengewerkt met Salia Sanou, Olivier Tarapaga en Moïse Touré. Hij werkte eveneens aan een aantal projecten en creaties mee als choreograaf, waaronder een voorstelling met intern verplaatste personen in Burkina Faso.

Dans



Deborah Lotti (1993) begon dansen in Luxemburg voordat ze naar Parijs vertrok om daar haar dansopleiding voort te zetten aan het Institut de Formation Professionnelle Rick Odums. Terwijl ze haar diploma Docent Dans en Bachelor of Arts aan de Université Paris 8 voltooide, begon ze op te treden met verschillende dansgezelschappen, zoals het Ballets Jazz Rick Odums en het Armstrong Jazz Ballet.

De laatste tijd werkt ze aan verschillende projecten met internationale choreografen, zoals Damien Jalet voor *Chiroptera*, Alexander Ekman voor de Paralympische Openingsceremonie in Parijs, Serge Aimé Coulibaly voor *MAISHA* in Ethiopië en Jill Crovisier voor *Mahalaga Landscapes* in Luxemburg.

Sinds 2018 is ze castlid van de RB Dance Company in de show *Stories* waarin een mix van tapdans en urban jazz centraal staat.

Assistent-choreograaf



Na zijn kinderjaren in Abidjan kwam **Sayouba Sigué** (1981) naar Burkina Faso, waar hij traditionele en hedendaagse dans studeerde.

Hij werd in 2001 ontdekt door Burkinese choreograaf Souleymane Porgo en sloot zich aan bij diens gezelschap Tégoué. Hij kreeg ook training van verschillende andere choreografen van uiteenlopende stijlen en afkomst. Op deze manier veranderde dans van een buitenschoolse activiteit in een carrière. Sigué heeft in veel producties opgetreden met de grootheden van de Afrikaanse en Europese dans, zoals Irène Tassembédo, Serge Aimé Coulibaly en Kathrin Wehlisch. Hij is mededirecteur van het DIALAW FESTIVAL in Senegal en docent hedendaagse dans in Keulen (Duitsland).



Dramaturgie

Sara Vanderieck (1978) behaalde haar diploma theaterregie aan de RICTS in Brussel. In 2006 begon ze te werken bij Les Ballets C de la B, waar ze eerst als productiemanager en later als artistiek assistent van Alain Platel en van Lisi Estaras werkte. In 2012 begon ze een nieuw etappe van haar carrière: artisiteke directie van De Grote Post in Oostende. Sara werkt ook als freelance dramaturg/outside eye voor verschillende (danse)theaterpersoonlijkheden zoals Claron McFadden/Muziektheater Transparant, Bárbara Sigfúsdóttir, Ayelen Parolin en Naïf Productions. Zij werkte met Serge Aimé Coulibaly onder andere aan zijn voorstellingen *Fadjiri* (2013), *Nuit Blanche à Ouagadougou* (2014), *GLOED* (2015), *Kalakuta Republik* (2016), *Kirina* (2018) en *C LA VIE* (2023).

Back to Kidal - CREDITS (voorlopig)

Productie: Faso Danse Théâtre

Concept & choreografie: Serge Aimé Coulibaly

Door en van: Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Djibril Ouattara, Arsène Etaba, Odile Sankara, Vieux Farka Touré, een muzicus en twee andere dansers te bevestigen.

Muziek en zang: Vieux Farka Touré

Muziekale aanvulling: Yvan Talbot

Choreografische assistentie: Sigué Sayouba

Dramaturgie: Sara Vanderieck

Tekst: Odile Sankara

Licht: Herman Coulibaly

Technische directie: Thomas Verachtert

Toneelmeester: Dag Jennes

Tour-en productiemanager : Arnout André de la Porte

Coördinatie en communicatie Faso Danse Théâtre: Marta Bigus

Distributie: Frans Brood Productions



Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
BE - 1080 Molenbeek/Brussels
info@fasodansetheatre.com
www.fasodansetheatre.com



Diffusion et contact
Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
+32 9 234 12 12



Met steun van de Vlaamse Overheid