

Faso Danse Théâtre

Serge Aimé Coulibaly & Vieux Farka Touré

Back to Kidal



©OmarBadsha

**Voorstelling met 7 dansers,
een gitarist, een actrice en een jazzband.**

Duur: ca. 75 minuten

Creatieperiode: November 2025 - augustus 2026

Wereldpremière: zomer/najaar 2026

Back to Kidal

Back to Kidal is een nieuw gedurfd artistiek project van Serge Aimé Coulibaly. In deze dans- en muziekvoorstelling verdiept Coulibaly zich in de oorsprong van blues en jazz, waarbij hij zich laat inspireren door de muzikale cultuur van de regio Kidal in het noorden van Mali, de bakermat van de Afro-Blues. De artiest bekijkt de kruispunten van de Afrikaanse, Europese en Amerikaanse geschiedenis, door de lens van het koloniale verleden, de burgerrechtenbeweging en culturele uitwisselingen. De nadruk ligt daarbij op de collectieve verbeelding van de afgelopen 100 jaar en het verbinden van de Afrikaanse, Europese en Afro-descendente tradities. De oorsprong van jazz wordt herbekeken vanuit het perspectief van de Afrikaanse en Afro-Amerikaanse cultuur en de geschiedenis van de strijd voor emancipatie en burgerrechten in Afrika, Europa en de VS.

Muziek

Het project wordt gekenmerkt door een unieke samenwerking tussen Faso Danse Théâtre en de Malinese gitaarvirtuoos **Vieux Farka Touré**, de zoon van de legendarische Ali Farka Touré (1939-2006). **Odile Sankara**, een Burkinese actrice, schrijfster en boegbeeld van de strijd voor emancipatie en zelfbeschikking in Afrika, zal de tekst schrijven en voordragen. Het samenbrengen van de twee historisch verwante genres - West-Afrikaanse blues en jazz - in één spektakel zal blijk geven van het belang van Afrikaanse invloeden in de moderne westerse muziek en van de culturele diepgang van jazz.

Choreografie

Coulibaly's denken over dans blijft diep humanistisch. Zijn hamvraag is: Hoe kan ik tot de kern van menselijkheid in ieder individu doordringen door middel van eenvoudige maar originele lichamelijke presentatie? Om het antwoord te vinden is er een constant onderzoek nodig naar wat onze essentie is en hoe - door middel van dans - een energie op te wekken die de dansers met die essentie in elke toeschouwer verbindt. Gedreven door deze ambitie is de kunstenaar bezig met een constante evolutie van zijn choreografisch vocabulaire dat geworteld is in urgentie en noodzaak, en in het ontstaan van beweging en tegenbeweging. In *Back to Kidal* legt Coulibaly de lat hoog en waagt hij zich aan een complexe, gedetailleerde choreografie die met grote precisie wordt uitgevoerd.

Concept

Kidal is de hoofdstad van de gelijknamige regio in het noordwesten van Mali. Dit gebied kent een rijke, eeuwenoude muziektraditie die aan de wieg staat van het genre bekend als Afro-Blues, sinds de jaren 1970 populair geworden dankzij zijn voorloper Ali Farka Touré. De muziek uit de regio behoort tot het West-Afrikaanse erfgoed dat door de slavenhandel is overgebracht naar Amerika. Kidal staat daarom symbool voor talloze steden en dorpen waarvan de traditionele klanken met geweld over de oceaan werden gebracht. Op een ander continent, onder tragische omstandigheden, vermengde de muziek uit vele plaatsen zoals Kidal zich met andere stijlen en ontwikkelde zich tot blues en vervolgens tot jazz. In het spektakel van Coulibaly vertegenwoordigt Kidal een gemeenplaats, een lens waardoor verschillende aspecten van Afrikaanse, Amerikaanse en Europese geschiedenissen en culturen samenkomen.

Met jazz als uitgangspunt onderzoekt Coulibaly de geschiedenis van de burgerrechten in de Verenigde Staten, Europa en Afrika. Afrikaanse muziek is altijd aanwezig geweest in deze geschiedenis, als een bron, inspiratie of referentie. Ook in *Back to Kidal* is Afrikaanse muziek prominent aanwezig door de gitaarklanken van Vieux Farka Touré. Hoewel het verhaal stevig verankerd is in de muziek, wordt het gedragen door een choreografie voor een zevenkoppig dansensemble en aangevuld met gesproken delen uitgevoerd door Odile Sankara. Met al deze elementen probeert de artiest verschillende stijlen, artistieke disciplines, culturen en continenten met elkaar te verbinden. De Burkinese choreograaf gaat opnieuw de uitdaging aan om de hedendaagse wereld een spiegel voor te houden middels dans, muziek en een sterk verhaal. In deze wederzijdse spiegelblik ligt de hoop om mensen verdeeld zijn door een pijnlijk verleden weer te verenigen.

Een meditatie over de complexiteit van de culturele, historische en politieke relaties tussen Afrika en het Westen is al eerder prominent aan bod gekomen in creaties van Serge Aimé Coulibaly, meest recent in *Kirina* (2018) en *Kalakuta Republik* (2016). Door ons mee te nemen terug naar *Kidal* herinnert de Belgo-Burkinabe choreograaf ons eraan dat een van de meest sublieme hedendaagse muziekgenres zijn wortels heeft in een cultuur die niet altijd de erkenning krijgt die het verdient. Bovendien legt deze retrospectieve reis de onlosmakelijke band bloot tussen jazz en de strijd van Afrikaanse en Afro-afstammelingen voor bevrijding en emancipatie. Toch voert de route terug naar Kidal ook door het huidige Europa, waar jazz met veel succes en op een hoog artistiek niveau wordt beoefend door muzikanten van niet-Afrikaanse afkomst, die een andere band met deze muziek hebben dan degenen wier voorouders het slachtoffer waren van slavernij, onderdrukking en racisme.



Faso Danse Théâtre/Serge Aimé Coulibaly

Faso Danse Théâtre werd in 2002 opgericht door Serge Aimé Coulibaly, die in Brussel en Bobo-Dioulasso woont en werkt. In al zijn creaties met Faso Danse Théâtre, 13 tot nu toe, verkent de Belgo-Burkinese choreograaf complexe thema's met als doel een positieve dynamiek teweeg te brengen.

Hoewel de bron van zijn inspiratie in de Afrikaanse cultuur ligt, is de artiest gedreven om krachtige hedendaagse choreografieën te maken die verankerd zijn in emotie, maar altijd een reflectie en hoop uitstralen. De stijl van Coulibaly wordt gekenmerkt door een intense expressie, waardoor zijn creaties universeel zijn en wereldwijd weerklank vinden. Het creatieproces vindt altijd deels in Europa en deels in Afrika plaats, met name in het Internationaal Cultureel Instituut ANKATA in Bobo Dioulasso, dat in 2011 door Serge Aimé Coulibaly werd opgericht.

Serge Aimé Coulibaly beschouwt dans als een sociaal engagement. Hij stelt zowel de dagelijkse realiteit als de bredere sociale evolutie in vraag en deelt zijn observaties met zijn publiek door middel van zijn dynamische maar diep geëngageerde kunst. Coulibaly onderzoekt de interactie tussen persoonlijkheid en betrokkenheid, de spanning tussen wat het individu ervaart of wil zeggen aan de ene kant, en wat het engagement voor een betere wereld aan dat individu oplegt aan de andere kant. Op basis van zijn betrokkenheid ontwikkelde hij een creatief proces dat uitgaat van het dualiteitsprincipe. Elke beweging die door het lichaam wordt uitgevoerd, brengt een tegenovergestelde beweging op gang. Elke vorm van energie wordt beantwoord door een complementaire vorm. Dit brengt lichaam en geest in een toestand waarin intuïtie en urgentie de controle overnemen.

Muzikanten die samen met dansers op het podium staan zijn vaak een integraal onderdeel van de voorstellingen. Voor *Kirina* (2018) werkte Coulibaly samen met Rokia Traoré als componist en muzikaal leider, wat resulteerde in een verbluffend spektakel met 9 dansers, 1 acteur, 4 muzikanten, 2 zangers en 40 amateurs op het podium. In *WAKATT* (2020) traden 10 dansers op met live muziek gespeeld door Magic Malik Orchestra. De unieke energie van de nieuwste creatie *C LA VIE* (2023) is te danken aan een subtiele mix van een krachtige dansvoorstelling met de expressieve zang van Dobet Gnahoré en de begeleiding van Yvan Talbot op percussie en drums. De keuze om in de volgende voorstelling te werken met een gitarist is daarom een voortzetting van een artistieke visie waarbij dans en live muziek een voortdurende dialoog en vermenging vormen.



Cast en crew

Voor deze creatie kiest Coulibaly opnieuw voor een artistiek team dat dicht bij hem en zijn oeuvre staat. Sigué Sayouba verleent choreografische assistentie, terwijl Sara Vanderieck, die al ruim tien jaar met Faso Danse Théâtre samenwerkt, voor de dramaturgie zal zorgen. De rest van het artistieke team zal binnenkort bekend worden. Hoewel de definitieve beslissingen over de cast nog genomen moeten worden, zal de kern van het ensemble bestaan uit enkele voornaamste dansers bekend van Coulibaly's eerdere stukken, te weten Ida Faho en Jean-Robert (Robbi) Koudogbo-Kikki. De uitstekende vertolkers van Coulibaly's choreografische taal in *C LA VIE*: de Burkinese Djibril Ouattara en Kameroense Arsène Etaba zullen samen met zijn toonaangevende dansers optreden.