

BACK TO KIDAL- PERS/PRESSE/PRESS

NL

"Een boeiende, weerbarstige, indrukwekkende voorstelling."

Theaterkrant

"Serge Aimé Coulibaly brengt hier een totaalspektakel waarin dans slechts één van de vele elementen is. De indrukwekkende livemuziek van Patrick Kabré, die ook als zanger overtuigt, en Yvan Talbot (Doogoo D), de zang van Niaka Sacko en de meeslepende vertelling, gedragen door de stem van Odile Sankara, zijn minstens zo bepalend."

Le Soir

"In de prachtige setting van de Opéra Comédie creëert hij een reis waarin blues, dans en zang op bijzonder gevoelige wijze met elkaar in dialoog gaan. Een precieze choreografische taal, toevertrouwd aan een indrukwekkende cast die een essentiële boodschap uitdraagt: de wens voor een verenigde mensheid."

L'Œil d'Olivier

"Back to Kidal is geen nostalgische reis, maar een terugkeer naar de essentie: naar zang, het lichaam en muziek als de meest elementaire artistieke bouwstenen. Het zijn bij uitstek de middelen om mensen opnieuw samen te brengen, mét elkaar in plaats van tegen elkaar."

L'Œil d'Olivier

ENG

"A compelling, uncompromising and impressive performance."

Theaterkrant

"Serge Aimé Coulibaly creates a total spectacle in which dance is just one of many elements. The powerful live music of Patrick Kabré, who is equally impressive as a singer, and Yvan Talbot (Doogoo D), Niaka Sacko's vocals and the compelling narrative, carried by Odile Sankara's voice, are every bit as integral to the performance."

Le Soir

"In the magnificent setting of the Opéra Comédie, he creates a journey in which blues, dance and song engage in a deeply sensitive dialogue. A precise choreographic language entrusted to a remarkable cast, carrying an essential message: the hope for a united humanity."

L'Œil d'Olivier

"Back to Kidal is not a nostalgic journey, but a return to the essentials: to song, the body and music as the most fundamental artistic building blocks. They are the ultimate tools for bringing people together again, with one another rather than against one another."

L'Œil d'Olivier

FR

« Un spectacle captivant, exigeant et impressionnant. »

Theaterkrant

"Serge Aimé Coulibaly propose ici un spectacle total dont la danse n'est qu'un des éléments, au même titre que la formidable musique live de Patrick Kabré (également impressionnant comme chanteur) et Yvan Talbot (Doogoo D), le chant de Niaka Sacko et le récit dans lequel la voix d'Odile Sankara nous entraîne."

Le Soir

"Dans l'écrin de l'Opéra Comédie, il imagine une traversée où blues, danse et chants dialoguent avec beaucoup de sensibilité. Une écriture précise, qu'il confie à une distribution remarquable, portant le souhait essentiel d'une humanité unie."

L'Œil d'Olivier

"Back to Kidal n'est pas un voyage nostalgique, c'est un retour à l'essentiel, un retour au chant, au corps et à la musique comme matière artistique première. Ce sont les outils par excellence de ce qui peut encore rassembler avec, plutôt que contre."

L'Œil d'Olivier