

UPDATE ON MUSICAL DIRECTION - BACK TO KIDAL by FASO DANSE THEATRE
premiere ; July 2nd 2026

There has been a replacement in the creative team. Composition and musical direction will be executed by Patrick Kabré and Yvan Talbot. Vieux Fark Touré will no longer be part of the creative team, this has been decided in agreement with his management on April 3rd.

FRENCH

Dans cette création, la musique ne cherche pas à illustrer — elle porte. Elle transporte avec elle des fragments d'histoires humaines, des blessures ouvertes, des résistances obstinées. Le blues n'y est pas une référence : il est une matière vivante, profondément ancrée dans les territoires du Sahel.

Cette matière est aujourd'hui portée par des artistes dont l'engagement et l'exigence façonnent une signature singulière.

Patrick Kabré développe depuis plusieurs années une recherche approfondie autour du blues sahélien. Sa voix, à la fois suave et habitée, s'inscrit dans une continuité musicale tout en affirmant une présence contemporaine forte. Son travail ne cite pas le blues : il le prolonge, le déplace, le réincarne.

À ses côtés, la puissance vocale de Niaka Sako ouvre un espace d'intensité rare. Sa voix traverse les registres, entre ancrage et élévation, et porte une charge émotionnelle directe, presque physique. Elle ne se contente pas d'interpréter : elle engage.

Les compositions d'Yvan Talbot viennent structurer cet espace sonore avec précision et sensibilité. Son écriture musicale, développée au fil de nombreuses créations scéniques, tisse un lien organique entre les voix, les textures et les dynamiques du plateau.

Ensemble, ils forment un trio dont la complémentarité permet d'ouvrir un territoire musical à la fois exigeant et accessible, enraciné et en mouvement.

ENGLISH

In Back to Kidal, music does not illustrate — it carries. It holds within it fragments of human histories, open wounds, and enduring forms of resistance. The blues is not a reference here; it is a living substance, deeply rooted in the musical landscapes of the Sahel.

This sonic territory is embodied by artists whose commitment and musical rigor shape a distinctive and powerful signature.

For several years, Patrick Kabré has been developing a profound exploration of Sahelian blues. His voice — both smooth and deeply resonant — bridges tradition and contemporaneity. He does not quote the blues; he extends it, reshapes it, and inhabits it fully.

Alongside him, Niaka Sako brings a striking vocal force. Her voice moves between grounded intensity and elevation, carrying a raw and immediate emotional charge. She does not simply perform — she engages, physically and viscerally.

The compositions of Yvan Talbot structure this musical space with precision and sensitivity. Drawing on his extensive experience in creating for the stage, he weaves together voices, textures, and rhythmic tensions into a cohesive and dynamic soundscape.

Together, they form a trio whose complementarity creates a musical language that is both demanding and accessible, rooted yet constantly evolving.