



Faso Danse Théâtre
Serge Aimé Coulibaly

TOLON KÈ !

Concert dansé avec 4 danseurs et un chanteur-guitariste

Durée : trois versions de 30/45/60 minutes

WWW.FASODANSETHEATRE.COM





La vie est trop courte et trop précieuse pour la gaspiller en distractions et en accumulation de biens périssables. Cherchons plutôt à comprendre son sens et à enrichir nos âmes.

Maxime attribué à Socrate.

Avec son nouveau spectacle, Serge Aimé Coulibaly nous invite à un «concert dansé» réjouissant - une performance dans laquelle la danse, la musique et le rythme des cœurs humains vibrent à l'unisson, créant une expérience de convivialité joyeuse. Le titre exprime un impératif festif: Tolon kè! - Réjouissons-nous ! Célébrons ! Créons un moment où nos âmes se retrouvent ! Un ensemble de quatre danseurs accompagné d'un chanteur-guitariste présente une chorégraphie précise, puissante et exubérante qui ne laisse pas d'autre choix au public que d'accepter joyeusement l'invitation lancée par le titre de la pièce.

LE CONCEPT : LA JOIE COLLECTIVE EST UNE FORCE UNIFICATRICE ET PROPULSIVE

Dans de nombreuses cultures, les célébrations collectives sont essentielles pour créer et renforcer l'unité entre les peuples. Une fête publique est avant tout un moment exaltant de rencontre, en dehors des tâches et des routines quotidiennes. Outre l'élévation de l'esprit, ces performances collectives de danse et de musique peuvent transmettre des idées plus profondes et encourager un changement positif.

Ces aspects de la joie collective occupent une place centrale dans Tolon kè ! Dans cette nouvelle pièce, Serge Aimé Coulibaly traite la joie comme l'une des principales manifestations de l'essence de l'humanité, et la célébration collective comme un point de départ pour établir des liens plus profonds. Ceux-ci, par la suite, sont les fils qui tissent le tissu de l'unité.





CHORÉGRAPHIE : L'ÉLEVATION DE LA COULIBALITÉ

Dans *Tolon kè!*, le chorégraphe belgo-burkinabé interroge l'idée d'une joie collective comme force unifiante à travers ses mouvements emblématiques : précis et complexes, mais ancrés dans l'urgence et l'émotion. La pièce est par ailleurs le fruit d'une longue recherche chorégraphique sur le style que les danseurs du Faso Dance Théâtre ont baptisé la Coulibalilé. Explorée pour la première fois dans *Babemba* (2009) et récemment reprise dans *C LA VIE* (2023), la Coulibalilé se fonde sur des mouvements expressifs du haut du corps, de la poitrine en particulier, au rythme du cœur humain. Dans *Tolon kè!*, ces mouvements deviennent le vocabulaire principal des échanges entre les quatre danseurs. C'est aussi dans ce langage que les danseurs s'adressent au public et l'invitent à se joindre à la pulsation collective et festive.

UNE PIÈCE - PLUSIEURS FORMATS

Parallèlement à l'élargissement de son vocabulaire chorégraphique, la compagnie a expérimenté avec divers formats et façons de présenter ses créations à divers publics. C'est ainsi qu'est né Tolon ke! - une pièce versatile qui peut être présentée non seulement dans des lieux traditionnels, mais aussi dans des endroits tels que les places publiques, les terrains de festivals en plein air, les petits centres culturels et une variété d'autres espaces alternatifs. L'idée principale de cette nouvelle forme est d'ouvrir la possibilité d'une interaction directe et d'une co-création avec le public.

Les exigences techniques du spectacle sont rudimentaires, ce qui permet de l'adapter à différents espaces, y compris en plein air. Selon le choix, il peut être joué dans une version de 30 minutes, 45 minutes ou 60 minutes.

30'



45'



60'



CAST ET CREW

Tolon kè! est le produit d'une étroite collaboration entre Serge Aimé Coulibaly, son assistant chorégraphique de longue date Sayouba Sigué, qui joue également dans la pièce, et les principaux danseurs du Faso Danse Théâtre : Jean Robert Koudogbo Kiki et Ida Faho. Suzie Babin et Arsène Etaba, collaborateurs plus récents de Coulibaly, jouent alternativement le quatrième rôle de l'ensemble. Le chanteur et guitariste burkinabé Patrick Kabré a composé la musique et l'interprète sur scène. Les costumes aux couleurs vives qui accompagnent parfaitement la chorégraphie vibrante ont été créés par le designer burkinabè Black. Sara Vanderieck, collaboratrice de longue date du Faso Danse Théâtre, a travaillé sur la dramaturgie, tandis qu'Hermann Coulibaly a assuré la direction technique.



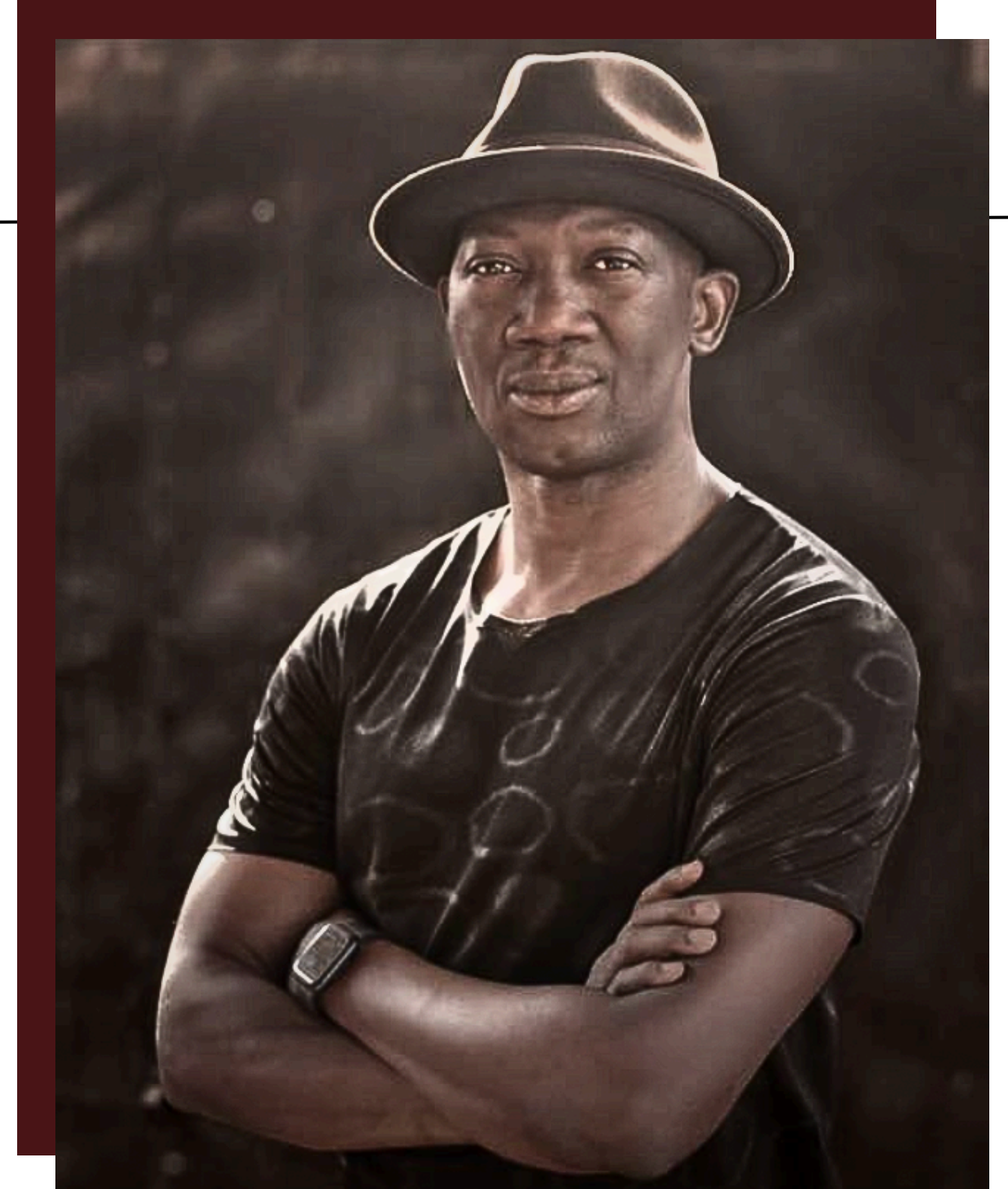
Coulibaly a fondé Faso Danse Théâtre en 2002. Sous sa direction artistique, la compagnie explore des thèmes complexes dans le but de provoquer une dynamique positive. Tout en s'inspirant de la culture africaine, l'artiste s'attache à créer des chorégraphies contemporaines puissantes, ancrées dans l'émotion, mais toujours porteuses de réflexion et d'espoir. L'intensité de l'expression inhérente à son style rend les créations de Coulibaly universelles et les fait résonner auprès des publics du monde entier. Le processus de création des spectacles de Faso Danse Théâtre se déroule toujours en partie en Europe et en partie en Afrique, notamment au Centre Culturel International Ankata à Bobo-Dioulasso financé par Serge Aimé Coulibaly en 2011. Serge Aimé Coulibaly considère la danse comme un engagement social. Il questionne la réalité quotidienne ainsi que les évolutions sociales plus larges et partage ses observations avec son public à travers son art dynamique et profondément engagé. Coulibaly examine l'intersection entre la personnalité et l'engagement, la tension entre ce que l'individu vit ou veut dire d'une part et ce que l'engagement pour un monde meilleur impose à cet individu d'autre part. Sur la base de son engagement, il a développé un processus créatif qui part du principe de la dualité. Chaque mouvement exécuté par le corps déclenche un mouvement opposé. À chaque forme d'énergie répond une forme complémentaire. Le corps et l'esprit se retrouvent ainsi dans un état où l'intuition et l'urgence prennent le contrôle.

FASO DANSE THÉÂTRE



SERGE AIMÉ COULIBALY

Serge Aimé Coulibaly est né en 1972 à Bobo Dioulasso, au Burkina Faso, et travaille en Europe et bien au-delà depuis 2002. Ses productions, parmi lesquelles C LA VIE (2023), WAKATT (2020), Kirina (2018), Kalakuta Republik (2016), Nuit Blanche à Ouagadougou (2014), ont été présentées dans des théâtres et des festivals du monde entier. Son regard ouvert sur le monde et sur les différences, qu'il remet toujours en question, ainsi que son attitude constructive et sa volonté de persévérer, l'ont amené à collaborer avec de nombreux autres artistes depuis le début de sa carrière. Il travaille régulièrement sur des productions internationales, à la fois en tant qu'interprète et chorégraphe. Parmi ses collaborateurs artistiques figurent Moïse Touré (La Maladie de la Mort, 2015), Marrukegu Company en Australie (Cut the Sky, 2014 et Burning Daylight, 2009), Farid Berki (Double Jeu, 2013), Julie Dossavi (Cross and Share, 2012), Alain Platel (C(H)OEURS, 2012 et Wolf, 2003), Kalpana Raghuraman (I lost my English, 2008) et Sidi Larbi Cherkaoui (Tempus Fugit, 2004).



CRÉDITS

Production: Faso Danse Théâtre

Co-production: Kanal Centre Pompidou Brussels

Concept et chorégraphie: Serge Aimé Coulibaly

Assistance chorégraphique : Sayouba Sigué

Créé et interprété par: Suzie Babin/ Arsène Etaba, Ida Faho, Jean Robert Koudogbo-Kiki, Sayouba Sigué, Patrick Kabré

Musique : Patric Kabré

Dramaturgie: Sara Vanderieck

Lumière et technique : Herman Coulibaly

Coordination et communication Faso Danse Théâtre :
Marta Bigus

Distribution: Frans Brood Productions

Crédits photos: ©Toyekola

Soutenu par le Gouvernement flamand



Diffusion et contact
Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
+32 9 234 12 12



Faso Danse Théâtre
Gabrielle Petitstraat 4/9
BE - 1080 Molenbeek/Brussels
info@fasodansetheatre.com
www.fasodansetheatre.com