

SOLO

*Un spectacle porté par Pepijn Ronaldo, et lui seul.
De la musique à la technique, de la scénographie à la dramaturgie.*

CIRCUS RONALDO



PEPIJN RONALDO

Pepijn Ronaldo poursuit le chemin de sept générations de comédiens. En tant que petit garçon, il voyageait déjà avec le Circus Ronaldo.

À son plus jeune âge, il jouait déjà dans des petits passages, mais dès l'âge de 9 ans, il interprétait son premier rôle dans le spectacle *Circenses*, avec lequel il a tourné avec sa famille de la Nouvelle- Zélande jusqu'à Madrid.

Après ses études à l'école de cirque de Louvain et puis à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, Pepijn est revenu en 2020 auprès de sa famille au Circus Ronaldo.

À partir de ce moment-là, il a fait partie de plusieurs spectacles, dont 'Applaus', 'Sono io ?'

- avec lequel il a remporté en 2022 le prix de la meilleure performance d'acteur -30 ans - et 'Da Capo'.

Jusqu'à aujourd'hui, il a toujours été accompagné dans sa quête artistique. Maintenant, le moment est venu pour lui de chercher son propre chemin. Tâtonner dans l'obscurité et partir à la recherche, avec curiosité, d'un chemin qui lui est propre.

Le titre SOLO fait référence à la distribution – qui se résume à Pepijn seul. De la musique à la technique, de la scénographie à la dramaturgie, tout est porté par lui.



IL Y A AUSSI UNE LÉGÈRE RÉFÉRENCE AU SPECTACLE PRÉCÉDENT 'SONO IO ?'

Dans ce spectacle, Pepijn partageait la scène avec son père Danny Ronaldo - Un spectacle sur la transmission entre père et fils. Le père, un vieil artiste, qui semble coincé dans son passé. Le fils, qui ne peut que rêver de l'avenir, et doit tout puiser dans l'instant présent. Grâce à leur amour commun pour la musique et les gags, ils construisent un pont entre leurs similitudes et leurs différences. La beauté et la complexité de savoir lâcher prise, mais aussi de pouvoir prendre sa place en tant que jeune. À la fin du spectacle, le père quitte la scène et le fils s'avance seul. Une image finale inoubliable et émouvante pour chaque spectateur. Ce spectacle a tourné à l'international plus de 300 représentations sous chapiteau et dans des théâtres, dont le Théâtre du Rond-point à Paris, Circa ! à Auch, le Festival Grec à Barcelone, ... Sono io? continue de tourner dans le monde entier.

*« Après chaque représentation de 'Sono io?', je me pose la question « Et quoi maintenant ? »
Je sens que je partage cette question avec chaque spectateur.*

En tant que jeune artiste, je suis en plein recherche de moi-même. J'ai hâte de me découvrir en tant que créateur. Jusqu'à présent, j'ai eu l'impression de ne jamais avoir à faire de choix, mais seulement de proposer ou de pouvoir proposer. Je suis très curieux des choix que je ferai moi-même. Ce sera un processus de création d'un spectacle, mais aussi un processus de création de moi-même en tant que personne, artiste et créateur.

Chaque génération doit se réinventer et pour moi, ce spectacle ressemble à un tremplin. »

- Pepijn

Le spectacle SOLO commence dans le 'maintenant' : un jeune homme se trouve seul sur scène. Une sorte d'audition avec le public comme jury. Un moment où il essaie de tout donner, dans le but de convaincre tout le jury que cela vaut la peine d'avoir quitté le confort de leur foyer pour venir le voir.

Lentement, il laisse le public entrer dans son monde. Comme si l'on pouvait regarder dans sa tête, où défilent tous ses rêves et ses ambitions. Une chaîne d'idées, chacune avec sa propre atmosphère : de nostalgique, interactive et clownesque à contemporain, menaçant et physique. L'une après l'autre, comme de petits morceaux de puzzles différents, mélangés. Avec pour seul lien l'artiste qui les a conçus et qui les incarne.

L'humain qui tente de comprendre où tout cela va et espère que le puzzle finira par s'assembler d'une manière ou d'une autre, par s'assembler.

« J'ai l'impression que nous vivons dans un monde où il y a trop peu de temps. Nous avons tant de possibilités. Tant de choses que nous voulons faire, ou que nous pensons devoir faire.

Personnellement, j'aime l'idée de comparer la vie à un spectacle: Vous n'avez qu'une heure pour faire tout ce que vous voulez. Tout est possible et tout est permis, mais à la fin, vous voulez être fier de vous et surtout, vous voulez que tout le monde autour de vous vous ait adoré.

Trop d'ambitions pour si peu de temps. » - Pepijn

J'ai l'impression que nous vivons dans un monde où il y a trop peu de temps. Nous avons tant de possibilités. Tant de choses que nous voulons faire, ou que nous pensons devoir faire. Personnellement, j'aime l'idée de comparer la vie à un spectacle. Vous n'avez qu'une heure pour faire tout ce que vous voulez. Tout est possible et tout est permis, mais à la fin, vous voulez être fier de vous et surtout, vous voulez que tout le monde autour de vous adore.

« Je suis profondément fasciné par la relation entre l'acteur et le public. Le stress social auquel nous sommes confrontés chaque jour. Se connecter avec les autres comme base de la vie. L'idée que nous n'existons que dans le regard de l'autre. Cela influence tous nos choix et notre façon d'être. Nous voulons faire bonne impression, mais nous voulons aussi dégager une certaine singularité avec des normes et des valeurs. Comment trouver l'équilibre entre la personne que vous voulez être et celle que vous êtes vraiment? » - Pepijn

« TROP D'AMBITIONS POUR SI PEU DE TEMPS »



Le souhait est de garder les possibilités pour cette représentation aussi larges que possible. L'objectif est qu'elle puisse être jouée aussi bien sous chapiteau qu'au théâtre, mais également en extérieur ou dans des lieux atypiques et caractéristiques.

« Cette flexibilité sera un atout pour le spectacle. Je ressens déjà que la combinaison des tournées en salle et sous chapiteau constitue un enrichissement pour moi en tant qu'acteur, et donc aussi pour le spectacle. Un nouvel endroit ou environnement apporte toujours une nouvelle manière de regarder, tant pour moi en tant qu'artiste que pour le public. Jouer en salle est plus détaillé: chaque nuance est perçue, les silences sont vraiment silencieux et intenses, mais on ressent aussi une plus grande distance entre le public et les acteurs. Sous chapiteau, il s'agit d'avantage d'ambiance et d'expérience: les silences ne sont jamais vraiment silencieux à cause des bruits environnants, mais le lien entre le public et l'artiste est extrêmement intense. Ce sont deux expériences différentes qui peuvent » - Pepijn

En tant qu'image scénographique, je vois un cube qui est ouvert de tous les côtés. Un petit cadre délimité dans lequel nous voyons le personnage chercher. À la fois ring de boxe et petit monde onirique, il peut représenter la quête et l'imaginaire du personnage. Le cube est un monde à part, autonome, avec sa propre lumière et son. C'est un espace délimité qui est toujours «le même» quel que soit l'environnement dans lequel il se trouve. Le cube impose de véritables limites au personnage, mais peut aussi être, au sens propre comme au figuré, un défi pour penser out of the box.

« Circus Ronaldo est une compagnie pleine de rêveurs, et je peux dire sans hésiter que je fais partie de ces rêveurs. Mais réaliser des rêves, ça ne se fait pas seul. Et ce ne serait pas Circus Ronaldo si nous ne rendions pas l'impossible possible, ensemble. Je suis donc fier de pouvoir créer ce spectacle avec une grande équipe derrière moi. » - Pepijn

LE MOMENT

SOLO sera un spectacle sur «le moment».

Ce moment que vous attendez quand vous êtes enfant et auquel vous repensez en tant qu'adulte.

-La fleur de la vie -

La vie comme un graphique. C'est un fait absurde, mais d'une certaine manière, c'est aussi beau. Cela monte toujours, mais à un certain point, vous atteignez le sommet et ce même graphique redescend doucement.

En haut de la montagne, c'est là que tout doit se passer. C'est là que naissent les merveilleuses histoires que vous pouvez raconter le reste de votre vie.

«Profitez-en tant que ça dure », disent-ils. Mais combien de temps cela dure-t-il alors ? Un voyage ambitieux contre le temps. Se perd-il dans un excès d'attentes et de désirs ou se retrouve-t-il justement là-dedans ? Nous devons le découvrir... quelque part sur une petite place dans un petite chapiteau de Ronaldo.



PERFORMANCE

+12 ans

70 min

chapiteau (+/- 120 personnes), salle, plein air

création 2026

première novembre 2026

CRÉDITS

conception, création et interprétations

Pepijn Ronaldo

technique

Pepijn Ronaldo

coaching d'acteur

Danny Ronaldo

musique

Pepijn Ronaldo

création et réalisation des décors, accessoires

Pepijn Ronaldo, Nanosh Ronaldo,

Niko Heremans, Brechje De Ruyscher,

Keith Van den Broeck

direction administrative

Lesley Verbeeck

matériel promotionnel

Frauke Verreyde

production

Circus Ronaldo

coproduction

Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), tbc

résidences

Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt),

Miramiro (Gent), Cirklabo (Leuven),

Circa Pôle National Cirque (Auch),

Teatro Sardegna (Sardinië)

avec le soutien de

De Vlaamse Gemeenschap

contact et distribution

Frans Brood Productions