

# SOLO

*Een voorstelling gedragen door enkel en alleen Pepijn Ronaldo.  
Van muziek tot techniek, en van scenografie tot dramaturgie.*

**CIRCUS RONALDO**



## PEPIJN RONALDO

Pepijn Ronaldo bewandelt het pad van zeven generaties comédiens. Als klein jongetje reisde hij reeds mee met Circus Ronaldo waar hij zijn eerste stapjes op het podium zette. Op zijn 9de kreeg Pepijn een volwaardige rol in de voorstelling 'Circenses', waarmee hij met zijn familie door Europa toerde, van Nieuw-Zeeland tot Madrid.

Na zijn opleidingen aan de circus-humaniora te Leuven en 'l'École Internationale de Théâtre Lassaad' te Brussel, keerde Pepijn in 2020 terug naar zijn familie bij Circus Ronaldo. Hier maakte hij deel uit van verschillende voorstellingen waaronder 'Applaus', 'Sono io?' - *waarmee hij in 2022 de prijs van beste acteerprestatie -30 jaar won -* en 'Da Capo'.

Tot op heden liet hij zich leiden in zijn artistieke zoektocht door de mensen rondom zich. Nu is het moment gekomen om zelf een weg te zoeken, te tasten in het donker en vol curiositeit op zoek te gaan naar een eigen pad.



## OOK IS ER EEN LICHT VERWIJZING NAAR DE VORIGE VOORSTELLING SONO IO?.

In de voorstelling 'Sono io?', die gaat over de transmissie tussen vader en zoon, deelde Pepijn de scène met zijn vader Danny Ronaldo. De vader, een oude artiest leek, vastgeroest in zijn verleden. De zoon kon enkel dromen over de toekomst en moest alles halen uit het heden. Via hun gedeelde liefde voor muziek en spelerei bouwden ze een brug tussen gelijkenissen en verschillen. De schoonheid en complexiteit van los te kunnen laten, maar ook als jonge telg plaats in te kunnen nemen. Op het einde van de voorstelling verlaat de vader de scène en stapt de zoon alleen naar voor, een onvergetelijk en emotioneel eindbeeld voor elke toeschouwer. Deze voorstelling speelde internationaal meer dan 300 voorstellingen in tent en theaters, waaronder Théâtre du Rond-point in Parijs, CIRCA in Auch, Grec Festival in Barcelona, ... Sono io? draait nog steeds op volle toeren.

*'Na elke voorstelling van Sono io? stel ik mezelf de vraag 'en wat nu?'. Ik voel dat ik deze vraag misschien wel deel met elke toeschouwer. Hoe gaat het verhaal nu verder?*

*Als jonge artiest ben ik enorm op zoek naar mezelf. Ik ben benieuwd mezelf als maker te ontdekken. Tot nu toe heb ik het gevoel dat ik nooit keuzes hoefde te maken maar enkel voorstellen moest, of kon, doen. Ik ben enorm benieuwd naar de keuzes die ik zelf zal maken. Het wordt een maakproces van een voorstelling, maar ook een maakproces van mezelf als persoon, artiest en maker.*

*Elke generatie moet zich opnieuw uitvinden en voor mij voelt deze voorstelling als een springplank.'*  
- Pepijn

De voorstelling SOLO begin in het 'nu'. Een jonge kerel staat alleen op de scène, een soort auditie met het publiek als jury. Het betreft een moment waar hij alles probeert te geven met als doel de hele jury te overtuigen dat het een goede keuze was om voor hem het veilige thuis te verlaten.

Langzaam laat hij het publiek toe in zijn wereld, alsof we in zijn hoofd kunnen kijken waar we al zijn dromen en ambities zien passeren.

Een aaneenschakeling van ideeën, elk met zijn eigen sfeer: van nostalgisch, interactief en clownesk tot hedendaags, dreigend en fysiek, het ene na het andere als kleine puzzelstukjes van verschillende puzzels door elkaar, met als enige link de artiest die het bedacht en brengt.

De mens die probeert te begrijpen waar dit alles nu naartoe gaat en hoopt dat de puzzel op één of andere manier in elkaar zal vallen.

*'Ik heb het gevoel dat we in een wereld leven waar te weinig tijd is. We hebben zoveel mogelijkheden. Zoveel dingen die we willen doen, of denken dat we moeten doen. De keuzestress neemt alsmaar toe en wordt een wereldwijde bezorgdheid.*

*Zelf vind ik het een fijne gedachte het leven te vergelijken met een voorstelling. Je hebt maar een uurtje om alles te doen wat je wilt. Alles kan en alles mag, maar op het einde wil je er zelf trots op zijn en wil je vooral dat iedereen rondom jou het geweldig vond.*

*Te veel ambities voor de tijd die er is.' - Pepijn*

Een balanceeroefening tussen zijn eigen dromen en de wensen van het publiek. Als een conversatie tussen speler en toeschouwer, gaat hij op zoek naar wat 'goed genoeg' is voor dit grote moment. Naar wat we eigenlijk allemaal verwachten. Is het 'het spektakel'? De gags en de trucjes? Of net het menselijke? Het twijfelen, de angst, het plezier, ...

*'Ik ben enorm gefascineerd door de relatie tussen speler en publiek. De sociale stress waar we eigenlijk elke dag mee in contact komen. Verbinden met mensen als basis van het leven. Het idee dat we enkel bestaan door de ogen van iemand anders.*

*Het beïnvloedt al onze keuzes en onze manier van zijn. We willen goed overkomen, maar ook willen we een bepaalde eigenheid uitstralen met normen en waarden.' - Pepijn*

'HOE VIND JE HET  
EVENWICHT TUSSEN WIE  
JE WIL ZIJN EN WIE JE ECHT  
BENT?'



De mogelijkheden voor deze voorstelling worden zo breed mogelijk gehouden. Zo zal het mogelijk zijn om in een tent (+/- 120 personen) te spelen, maar ook in theaters en zelfs buiten of op karakteristieke plekken. We willen zo een breder publiek bereiken en nieuwe internationale connecties leggen.

*‘Deze flexibiliteit zie ik als een plus. Ik voel nu al hoe het combineren van zaal- en tenttournees een verrijking is voor mij als speler, maar dus ook voor de voorstelling.*

*Een nieuwe plek of omgeving brengt steeds een nieuwe manier van kijken mee, zowel voor mij als artiest als voor het publiek. Spelen in een zaal is gedetailleerder. Elk detail wordt gezien, stiltes zijn echt stil en intens maar ook voel je een grotere afstandelijkheid tussen publiek en spelers. In de tent gaat het om sfeer en beleving. Stiltes zijn nooit echt stil door de omgevingsgeluiden, maar de band tussen publiek en speler is enorm intens. Het zijn twee verschillende ervaringen die elkaar kunnen verrijken.’ - Pepijn*

Het scènebeeld is een kubus die langs alle kanten open is. Een klein afgebakend kader waarin we het personage zien zoeken. Als een boksring, maar ook als een kleine droomwereld waar de zoektocht en het denkbeeld van het personage worden weergegeven. De kubus is een wereld op zich, die autonoom staat met eigen licht en geluid. Het is iets afgebakend dat altijd hetzelfde is ongeacht de omgeving waarin het zich bevindt. De kubus geeft tastbare limieten aan het personage, maar kan ook letterlijk en figuurlijk een uitdaging zijn om out of the box te denken.

*‘Circus Ronaldo is een compagnie vol dromers en ik mag gerust zeggen dat ik één van de dromers ben. Maar dromen realiseren doe je niet alleen en het zou Circus Ronaldo niet zijn als we niet samen het onmogelijke, mogelijk zouden maken. Ik mag dan ook trots zijn om deze voorstelling te creëren met een groot team achter mij.’ - Pepijn*

# HET MOMENT

SOLO wordt een voorstelling over 'het moment', het moment waar je als kind naar uitkijkt en als oudere op terugblijkt. - De fleur van het leven -

Het leven als een grafiek... Het is een absurd, maar ergens ook een mooi gegeven. Ze gaat altijd in stijgende lijn, maar op een bepaald punt behaal je de top en gaat diezelfde grafiek stilletjes weer bergaf. Vanboven op de berg, daar moet het gebeuren. Daar ontstaan de geweldige verhalen die je de rest van je leven kan vertellen. "Geniet ervan zolang het duurt," zeggen ze. Maar hoelang duurt 'het' dan?

Een ambitieuze reis tegen de tijd. Raakt hij zichzelf kwijt in een overvloed aan verwachtingen en verlangens of vindt hij er zichzelf net in terug? We zullen het moeten ontdekken... ergens op een pleintje in een klein Ronaldo-tentje.



# VOORSTELLING

*+12 jaar*

*70 min*

*tent (+/- 120 personen), zaal, openlucht*

*creatie 2026*

*première november 2026*

## CREDITS

*concept, creatie en uitvoering*

Pepijn Ronaldo

*techniek*

Pepijn Ronaldo

*spel coaching*

Danny Ronaldo

*muziek*

Pepijn Ronaldo

*decorontwerp, constructie decors, rekwisieten*

Pepijn Ronaldo, Nanosh Ronaldo,

Niko Heremans, Brechje De Ruysscher,

Keith Van den Broeck

*zakelijke leiding*

Lesley Verbeeck

*promo materiaal*

Frauke Verreyde

*productie*

Circus Ronaldo

*coproductie*

Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), tbc

*residenties*

Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt),

Miramiro (Gent), Cirklabo (Leuven),

Circa Pôle National Cirque (Auch),

Teatro Sardegna (Sardinië)

*met steun van*

De Vlaamse Gemeenschap

*contact en spreiding*

Frans Brood Productions