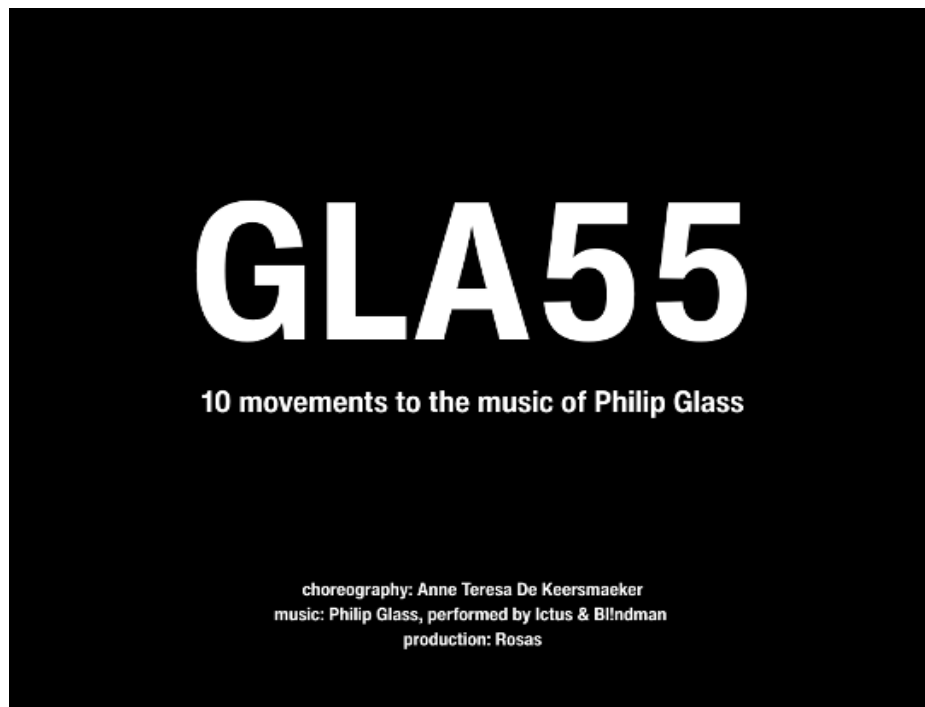




GLA55

10 movements to the music of Philip Glass

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas, Ictus, B!ndman

De vroege werken van bepaalde kunstenaars hebben vaak een heel eigen tonaliteit. Ze zijn tijdloos en doen herinneren aan de energie en radicaliteit die het ontstaan van een eigen stijl kenmerken. In 1982 stapte Anne Teresa De Keersmaeker het internationale podium van de hedendaagse dans op met *Fase*, een voorstelling in vier bewegingen, gecoreografeerd op de 'early pieces' van Steve Reich. Vandaag buigt De Keersmaeker zich voor het eerst over de vroegste werken van die andere Amerikaanse componist uit het minimalisme: Philip Glass. Deze muziek, even radicaal als die van de jonge Reich, valt op door een paradoxale mengeling van hyper-formalisme en een invitatie tot trance.

Music in Contrary Motion, Music in Fifths, Music in Similar Motion, Music with Changing Parts: de stukken die De Keersmaeker vandaag kiest, dateren alle vier van 1969-1970, een bijzonder vruchtbare periode in het oeuvre van Glass.

Anne Teresa De Keersmaeker herneemt met *GLA55* een principe dat haar hele carrière doorkruist: minimaal abstract materiaal maximaal uitputten. Daarbij komen noties van trance, repetitief-obsessief ronddraaien en 'spinning'. Cirkels, spiralen en ellipsen worden de centrale geometrische figuren van dit stuk in tien bewegingen.

Voor deze gelegenheid herenigt Anne Teresa De Keersmaeker zes Rosas dansers met zes muzikanten van het Ictus Ensemble dat haar vertrouwd is -hun zestiende samenwerking- en van het B!ndman Ensemble. Samen tonen ze hun gelijklopende benaderingen van de muziek van Philip Glass delen.

GLA55 duurt 55 minuten en wordt gepresenteerd in twee verschillende versies: als blackboxvoorstelling of als een staande rondomronde opstelling. Beiden kunnen gebracht worden met recorded muziek of live met 6 muzikanten.

