

Dossier
Création 2026
Première 12 février 2026

Hear the Silence

Zoë Demoustier | laGeste | Ultima Vez | KVS



© Kurt Van der Elst

*« Le silence est le point zéro où se rejoignent la fin de la déconstruction
et le début de la reconstruction. »*

Hear the Silence explore le besoin d'étroitesse, de proximité et de connexion dans des périodes de bouleversement et d'incertitude.

Le point de départ est la valse, autrefois symbole européen, tant musical que chorégraphique, au XXe siècle par des tensions historiques, politiques et sociales. Sept danseur.euse.s et un musicien revisitent cette forme emblématique et la déconstruisent.

À la recherche d'une résilience collective, dans une reconstruction à partir de fragments du passé, naissent de nouvelles compositions et des parallèles avec le présent.

Hear the Silence est un plaidoyer contemporain pour la danse et la musique comme formes de résistance et de connexion en des temps incertains.

ZOË À PROPOS DE HEAR THE SILENCE

Hear the Silence est une performance dans laquelle, avec sept danseurs et un musicien, j'explore la résilience et l'espoir qui, en période de perturbation, peuvent naître de la musique dans et de la danse. Partant de mon propre besoin de réconfort et d'espoir en temps difficiles, je souhaite interroger, avec des pairs de ma générations, des questions telles que : « Comment faire face à la désintégration ? » et « Comment retrouver la cohésion, la proximité et la connexion à travers la musique et la danse ? »

Mon point de départ est la valse, à la fois dans le mouvement et dans le son, symbole de l'Europe prospère du XIXe siècle. La valse incarne l'élégance et la sophistication, mais autour d'elle planent les menaces du conflit, l'émergence du fascisme, de la militarisation, de l'accélération technologique et de tensions sociales qui font écho à celles d'aujourd'hui.

Ce n'est pas un hasard si Ravel compose *La Valse*, entre la Première et la Seconde Guerre mondiale. Il y laisse la musique se désintégrer progressivement en fragments brisés, comme une réflexion critique sur une élite demeurant aveugle aux horreurs de la guerre. En filigrane, une question continue de résonner : peut-on encore danser en temps de conflit ?



© Kurt Van der Elst

Quelques années plus tard, Bertolt Brecht esquisse une forme de réponse : « *Au temps des ténèbres, y aura-t-il encore des chants ? Oui, il y aura encore des chants sur le temps des ténèbres.* » Un appel à continuer de se rassembler, de chanter et de danser, même dans les moments les plus sombres. Aujourd'hui, on voit comment la vie nocturne renaît, et comment, justement dans des villes assiégées ou en zones de conflit comme Kiev et Beyrouth, une scène underground vibrante persiste. C'est précisément en période de menace croissante, de résurgence de l'extrême droite et de polarisation accrue, que les individus cherchent des manières de se retrouver et de faire communauté.

*« La peur affaiblit la liberté,
la solidarité affaiblit la peur :
on ne se libère pas de la peur seul »*

*(Extrait de Gedeelde angsten: kleine sociologie van
maatschappelijke onzekerheid, Rudi Laermans)*

Avec cette performance, je souhaite montrer comment un groupe d'individus peut se (re)connecter, se tendre la main et retrouver une proximité physique à travers des tentatives de reconstruction. La connexion n'apporte pas seulement du réconfort, elle peut devenir un acte de résistance. Face à la polarisation et à la montée des tensions, *Hear the Silence* appelle à l'union, à la cohésion et à la connexion.

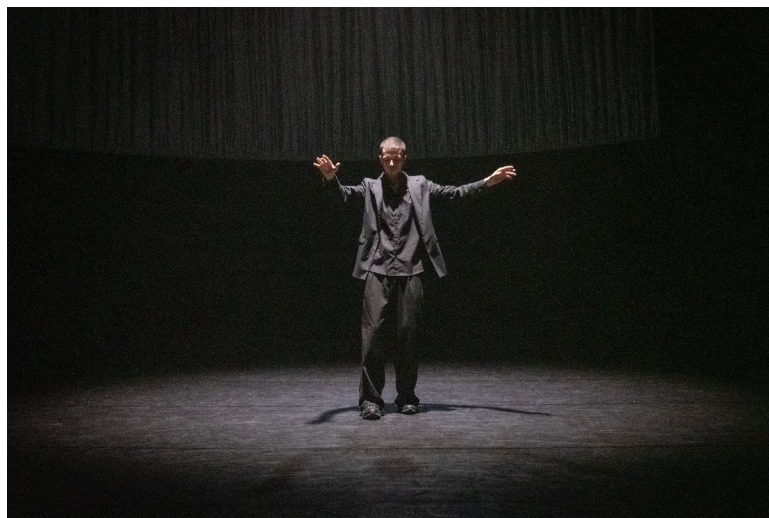
Durant le processus de création, nous mettons l'accent sur la déconstruction des valse traditionnelles et des danses folkloriques qui en sont à l'origine. Comme Ravel, nous voulons briser ces structures pour ensuite les recomposer en de nouvelles créations. Les pas de valse répétitifs s'entrecroisent avec les formations rigides inspirées des marches militaires, ainsi que des mouvements libres et expressifs issus des danses de la vie nocturne contemporaine.

Des fragments de *La Valse* sont transformés en direct en pulsations rythmiques, accélérant progressivement en intensité. Un cycle continu de construction, de démantèlement et de reconstruction donne naissance à de nouvelles compositions qui résonnent avec le présent.

Hear The Silence est un plaidoyer contemporain pour la danse et la musique comme forme de résistance-par-la-connexion en des temps incertains. Une quête de résilience et d'espoir.

À PROPOS DE LA MUSIQUE

Dans *Hear the Silence*, la valse devient une métaphore de l'élan qui pousse à continuer d'avancer.



© Kurt Van der Elst

Un enregistrement de La Valse de Ravel sert de leitmotiv musical. Sur les plans structurel, rythmique et mélodique, la valse est déconstruite et se voit conférer une résonance contemporaine. Le son et la musique prennent corps sur scène à travers une installation sonore conçue par les designers sonores Rint Mennes et Willem Lenaerts, en collaboration avec Misha Demoustier. La présence de Rint Mennes sur scène, également interprète, permet d'engager un dialogue avec les danseuse.s et de rendre visible la création sonore en temps réel. Les mouvements des corps peuvent être amplifiés et intégrés directement à la composition.

Zoë cherche à créer une expérience sonore immersive, parfois intense et déstabilisante, tout en explorant le contrepoint : le silence. Lorsqu'un son s'interrompt brusquement, il peut être vécu comme une menace, une perte de repères ou, au contraire, comme une libération. Ce vide ouvre alors un espace pour le silence: *Hear the Silence*.

À PROPOS DE LA DANSE



© Kurt Van der Elst

La Valse de Ravel constitue également une source majeure d'inspiration chorégraphique. Après la Première Guerre mondiale, la désagrégation progressive de la musique devient chez Ravel la métaphore des dommages irréparables infligés à l'Europe, des fractures qui semblent aujourd'hui à nouveau perceptibles. Il jouait avec les changements de mesure et les variations de rythme pour déstabiliser, donnant ainsi naissance à une musique qui se fragmente et se désagrège de plus en plus. Dans ce sillage, Zoë cherche à faire éclater les structures des valse traditionnelles pour les recomposer en de nouvelles formes chorégraphiques qui portent encore les traces de la destruction, tout en constituant un nouvel ensemble.

CREDITS & BIOGRAPHIE

concept & mise en scène [Zoë Demoustier](#)
dansé par [Anna Tierny](#), [Roshanak Morrowatian](#), [Fyllenia Grigoriou](#), [Minjung Sung](#), [Artemis Stavridi](#),
[Misha Demoustier](#), [Silas Martens](#)
co-création chorégraphie Misha Demoustier
son en direct [Rint Mennes](#) / [Willem Lenaerts](#)
création sonore Rint Mennes, Willem Lenaerts, Misha Demoustier
création lumière Ellie Bryce, Carlo Bourguignon, Randall Diagre
régie lumière Kato Ooms
régie sonore Brecht Beuselinck
image de scène Randall Diagre, Annemie Boonen

costumes Annemie Boonen
régie-assistante Oihana Azpillaga
coaching de mouvement Jacob Bousset
dramaturgie Danielle van Vree, Dina Dooreman
conseil artistique Annemie Boonen, Hildegard De Vuyst
photografie Tom Herbots, Kurt Van der Elst
diffusion Morgan Verhelle | laGeste & Anaïs Lambert | Ultima Vez

production laGeste

coproduction Ultima Vez, KVS, STUK

remerciements Diogo Lopes, Ida Osten, Judit Waterschoot, Isabel Dao, Nell Weatherby, Inaki Azpillaga, An-Marie Lambrechts, Luc Van den Bosch, Hans Depelchin, Kristien De Coster, Lara van Lookeren, Cath James, Harm Langenkamp, Paul Knevel, 30CC, Wolf Doyen, Justine Cappelle, Thijs Calleew, Kristien De Coster, Lahja Demoustier, Daniel Howett, Anja Vandenbroucke, Elisabeth Klinck en Paul Klinck.

avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge, Montpellier Danse, South East Dance, Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond



PRATIQUE

en tournée 8 cast + 5 crew
durée 1h10

AGENDA

12 (première) & 13.02.2026	KVS - Bruxelles (BE)
20.02.2026	De Spil - Roeselare (BE)
27.02.2026	CCHA - Hasselt (BE)
04 & 05.03.2026	STUK - Louvain (BE)
13.03.2026	CC Westrand - Dilbeek (BE)
03.04.2026	Leitheater - Deinze (BE)
23.04.2026	Concertgebouw - Bruges (BE)
28.04.2026	CC Den Amer - Diest (BE)

Les dates de tournée sont mises à jour [ici](#).

INFO DE LA PERFORMANCE

Des mises à jour et des ajouts au texte de présentation, aux crédits, aux biographies, à l'agenda, aux photos récentes, à la bande-annonce, aux interviews et à la presse sont disponibles [ici](#).

Vous pouvez télécharger de nouvelles photos en haute résolution et la bande-annonce du spectacle [ici](#).

CONTACT

laGeste

Bijlokekaai 1 - 9000 Gand

www.lageste.be

Morgan Verhelle | (inter)national relations

E/ morgan@lageste.be

T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | press & communication

E/ caroline@lageste.be

T/ +32 486 52 60 75